

《林海音经典作品》

图书基本信息

书名：《林海音经典作品》

13位ISBN编号：9787801156389

10位ISBN编号：7801156382

出版时间：2004-9-1

出版社：当代世界出版社

作者：林海音

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《林海音经典作品》

内容概要

《老张的哲学》是老舍独特艺术个性形成的一个起点，描写了20年代前后北京各阶层市民的生活及思想感悟。老舍的幽默有自己的特点，其作品中的幽默总带着难以掩饰的或浓或淡、或隐或现的悲剧色彩，他的幽默是使人啼笑皆非的幽默，在微笑中藏着苦涩的幽默，是唤起人们同情的幽默，是具有丰富语言技巧的幽默。

《林海音经典作品》

作者简介

林海音（1918-2001），女小说家。原名含英。台湾苗栗人，生于日本大阪。5岁随父母回国，定居北京。大学毕业后任北平《世界日报》记者。1948年到台湾，任《国语日报》编辑。1953年主编《联合报》副刊。1967年创办和主编《纯文学》月刊。主要作品有小说集《城南旧事》，散文集《冬青树》。她的作品洋溢着浓郁的乡愁，具有典雅柔美的风格。

《林海音经典作品》

书籍目录

散文
虎坊桥
北平漫笔
天桥上当记
在胡同里长大
家住书坊边
老北京的生活
北京土语辞典
旧京风俗百图
唯有寂寞才自由
日落百老汇
寂寞之旅
友情
寂寞之友
平凡之家
教子无方
爱与牵手
黄昏对话
旧时三女子
小说
城南旧事
婚姻的故事
晚晴
阳光
初恋
爱情像把扇子
一件旗袍
雨
爱情的散步
某些心情

章节摘录

在胡同里长大 欣赏喜乐的六十多幅画北平的彩色图片，一面细读这一篇篇有趣的散文，也就一阵阵勾起我的第二故乡之思。尤其在这些图片中，很多是画到胡同风光的，使我这自小在“胡同”里长大的人，不由得看着看着图片，就回到椿树上二条、新帘子胡同、西交民巷、梁家园、南柳巷和永光寺街这些我住过的胡同里去——在北平的二十六年里，从五岁到三十一岁，我只住过两次大街，那就是虎坊桥大街和南长街。在北平一年四季的生活，在胡同里穿出穿进的，何止是“春天的胡同”（喜乐给小民画插图的书名）。北平是个四季分明的地方，不像台湾这样四季常绿，记得我的母亲生前曾讲她第一次到北平的笑话；到北平去时是二月，树还没发芽，都是干树枝子，我的母亲竟土里土气地说：“怎么北京的树都死光啦！”在干树枝上，可以很清楚的看见鸟巢，或者下大雪的日子，满树银白，一碰，雪花抖落下来，冰凉的掉在你的后脖里，小孩子都会又惊奇又高兴的缩着脖子吱吱叫。

冬夜的胡同里，可以听见几种叫卖声，卖半空儿花生的，卖萝卜赛梨的，卖炸豆腐开锅的。开门出去，买个叫做“心里美”的萝卜，在一盏小灯下，看卖萝卜的挑出一个绿皮红瓢的，听他用小刀劈开萝卜的清脆声，就让你满心高兴。北平俗话说：“吃萝卜就热茶，气得大夫满街爬！”在一炉红火上，开水壶冒气嗡嗡地响了，吃着半空儿花生或萝卜，喝着热茶，外面也许是北风怒吼，屋里却是和谐温暖，这种情况，北平老乡都曾经历过、体验过。夏日的胡同，最记得黄昏时光，太阳落山热气散了，孩子们放学回家。有时放了学的哥姊，要照顾小弟弟小妹妹，就大大小小的推开街门到胡同里玩。黄昏里的胡同风光，我记忆最深刻的是卖晚香玉的。把晚香玉穿成一个个花篮，再配上几朵小红花，挂在一根竹竿上，串胡同叫卖。买花的多是家庭妇女，买一只晚香玉花篮，挂在卧室里，满室生香。最使孩子们兴奋的，是“唱话匣子的”过来了，他背负着一个大喇叭，提着胜利牌俗名“话匣子”的手摇留声机，那时有几家有自备唱机的呢，所以这种租听留声机的行业，就盛行于我的幼年。唱片中，以平剧、地方戏为多，开头说着：“高亭公司特请梅兰芳老板唱‘贵妃醉酒’”等语。兼也有歌曲，但最教人兴奋的，是他送听一曲“洋人大笑”的唱片。那张唱片，从头到尾是洋人大笑，哈哈，嘻嘻，呵呵，各种笑声，听的人当然也跟着大笑。这张唱片，相信许多人都听过。胡同里虽然时有叫卖声，但是一点儿也不吵人，而且北平的叫卖声，各有其抑扬顿挫，现在回想起来，非常好听。比如夏日卖甜瓜的过来了，他撂下挑子，站在那儿，准备好了，就仰起头来，一手自耳朵后捂着，音乐般的喊着：“欸——卖哎好吃得欸——苹果青的脆甜瓜咧——”他为什么半捂着耳朵，是为了当喊出去的时候，也可以收听自己的叫喊声是否够味儿吧！上午在胡同里出现的，有卖菜的，卖花的，换绿盆儿的，换取灯儿的，送水的，倒土的，掏茅房的，……都是每天胡同生活的情景。说起“换取灯儿的”，使我回忆起那些背着篓筐，举步蹒跚的老妇人。她们是每天可以在胡同里看见、听见的人物之一。冬日里，她们头上戴着一个绒布或绒线帽子，手上套着露出手指的手套，来到胡同，就高喊着：“换洋取灯儿咧！换榧勒子儿啊！”“取灯儿”就是火柴，“洋取灯儿”还是火柴，只因这玩意儿的形式是外来的，所以后来加个“洋”字。那时的洋取灯儿，多为红头儿的丹凤牌，盒外贴着砂纸，一擦就进出火星。“榧子儿”（“勒”是我加诸形容她的叫卖声）是像桂圆核一样的植物的实，砸碎它泡在水里，浸出黏液，凝滞如胶，是旧时妇女梳好头后搽抹的，也就是今日妇女做发后的“喷发胶”。而榧子儿液，反而不像今日发胶是有毒的化学制品，浸入头皮里有危险。无论你家搬到那条胡同，都会有不同的“换取灯儿的”妇人，穿梭于胡同里。“换取灯儿”的老妇人，大概只有一个命运最好的。很小就听说，那就是四大名旦尚小云的母亲，是“换取灯儿的”出身。有一年，尚小云的母亲死了，出殡时沿途有许多人看热闹，我们住在附近（当时我家住在南柳巷），得见这位老妇人的死后哀荣。在舞台上婀娜多姿的尚小云，重孝服上是一个连片胡子脸（旧时孝子在居丧六十天里不能刮胡子）。胡同里的人都指点着说，那是一个怎样的孝子，并且说死者是一个怎样出身的有后福的老太太。在三十年代小说里，也有一篇描写一个“换取灯儿的”妇人的恋爱故事，那就是许地山（落华生）所写的短篇小说《春桃》，是我记忆深刻，而且非常欣赏的小说，它感人至深。主角“春桃”是一个很可爱的不识字的旧女子。《春桃》一开头儿，就描写的是北平的胡同景色：这年的夏天分外地热。街上的灯虽然亮了，胡同口那卖酸梅汤的还像唱梨花鼓的姑娘耍着他的铜碗。一个背着一大篓字纸的妇人从他面前走过，在破草帽底下虽看不清她的脸，当她与卖酸梅汤的打招呼时，却可以理会她有满口雪白的牙齿。她背上担负得很重，甚至不能把腰挺直，只如骆驼一样，庄严地一步一步踱到自己门口。再说到北平的交通工具，穿梭于大街上、胡同里的，也多是洋车；洋车就是人力车，这个“洋”是代表东洋日本，因为它最早是从日本传人的。洋车在胡同出入，不会碰到

《林海音经典作品》

在胡同玩耍的孩子，跑得慢嘛！北平因为是方方正正的城，如果偶有斜巷，就会取名斜街，如杨梅竹斜街，王广福斜街，东斜街，西斜街，上斜街，下斜街，白米斜街……，所以拉洋车的如果要转弯，就叫“东去！”“西去！”，而不是像现在所说“左转！”“右转！”要下车叫停，也是吩咐：“路南到了”、“路北下车”等语。喜乐所画的胡同风光，是画的典型当年北平胡同和谐生活的真实情景。胡同里不管是大宅门儿、小住家儿，生活得都很安静，因为北平人的生活，步调一向不快。胡同里的宅墙，该修该补该见新的，也都年年做，所以虽属小门户，在胡同里看下去，也是整整齐齐的。

《林海音经典作品》

精彩短评

- 1、很喜欢林海音，《城南旧事》、《初恋》
- 2、帮同事买的，很喜欢！经典，值得收藏！
- 3、早些看过林海音的《城南旧事》，感觉不错，这本书包括她的一些经典散文和小说，应该也不错。
- 4、我覺得最悲傷的莫過於：爸爸的花兒落了，我也不再是小孩。
- 5、想读读二十世纪的一些故事，那篇收录进小学课本的《爸爸的花儿落了》真是印象深刻。
- 6、城南旧事 也是高中想看的，后来终于补上了
- 7、名家作品，应细读、精读，可收藏！
- 8、当时初三的时候读这个书，被我妈没收了……后来就一直没读过了……目前为止貌似就读了《城南旧事》
- 9、吸引人往下阅读
- 10、描写细腻，感情充沛，是我读过的描写老北京作品中最感性的一位作家
- 11、隔阂的声音悄然若无声。
- 12、温暖的小说故事~
- 13、写的北京真好啊！
- 14、关于林海音的记忆，是在小学从语文课本上得到的。我至今仍记得她的作品《冬阳·童年·骆驼队》。犹如一杯香茗，久久回味，唤起对童年的一切思念与记忆。这部作品秉承林海音的一贯风格，把我们带入属于她的也属于我们的故事。在如今喧嚣的社会，让我们能有这般清静与冥想，实属不易。《城南旧事》通过主人翁英子的视角见证人世间的的是是非非，还原了二十年代旧北京的社会生活，从字里行间可以感受到作者林海音对于童年生活的留恋和对于故乡的思念眷恋。感情真挚，读来沁人心脾，回味无穷。
- 15、城南旧事
- 16、此书笔法细腻，小说故事性强，有铺陈体物之美感，也不乏人生命运之哲思，散文有怡然自乐之感。
- 17、很怀旧的书,喜欢林海音的风格。看看旧社会家庭生活,很有趣。
- 18、城南旧事~
- 19、从城南旧事开始，认识林海音
- 20、一般般吧，书中的城南旧事最好看~
- 21、经典作品，收藏一下，一些老北平的回忆
- 22、买这套书只为帮同学完成书友会的任务，也只有林海音这本文字比较恬淡自然。
- 23、《爸爸的花儿落了》知道的林海音。城南旧事，果然是很喜欢的。在这本书里也看了散文，她是一个很棒的母亲。
- 24、重读经典。很喜欢的一本。
- 25、除了小说之外 还有散文 很不错
- 26、很早就看了这本书，看完《城南旧事》，为最后一句话深深打动，我们长大了，爸妈也老去了，愿天下所有的父母身体健康，永远幸福！
- 27、喜欢
- 28、内容质量都很好，找到初读时的感觉
- 29、因为一部电影《城南旧事》，深深的迷上了林海音女士。所有的文章都与老北京有关，非常适合念旧的人阅读。
- 30、作品给人的感觉很细腻很温情
- 31、林海音的爱始终能秉承北京五四的遗风，人世和人情的大美她都能提炼出来。她的表里都给人骨格清匀之感。读毕海音的文章，回旋的是那些立体多面的人物，而读后来的“才女们”的文章后，她们的某句灵透的话往往割裂掉故事和人物的整体。或许，海音先生很善把握文章的“局”而不愿在句子这样的“点”中捅破整个文脉。
- 32、多么心思细腻的一个女人！
- 33、温柔似水的台湾女作家，把生活的经历一针一线的织进了作品里去

《林海音经典作品》

- 34、看的是浙江文艺出版的散文集子
- 35、快递很快 包装很好 书的质量也很好
- 36、有些失望。“唯有寂寞才自由”。《婚姻的故事》以林海音自己亲身经历为线索，穿插了几个爱情悲剧，包括：我的三弟，旧式冲喜婚姻的不幸妇人，装病的姨太太，一个既是姐姐又是母亲的爱弟弟的人，敢于反抗旧式婚姻的琼，方先生暗藏姨太太，国民党军官太太。（道德是观念的产物）（女子无才便是德，是因为有了才，就有了思想，痛苦也随之来了）初恋：一个和蔼的老处女故事。
- 37、想读《城南旧事》，比较一下，这本书很便宜啊。
- 38、听林海音徐徐道来，有回到老北京的感觉，不愧为好作家。
- 39、林海音的文字朴实，细腻，让人感动，里面几篇较短的小说很让我感动
- 40、喜欢以儿童的眼光与口吻看世界的感觉
- 41、包装精致，内容应该不错，还没读。不过套装的其他部分有些不值！还是单买精装书更合算
- 42、很喜欢她的散文和小说！太棒了
- 43、林海音的经典作品，很喜欢，非常赞，推荐购买，价格也不贵。
- 44、一直都很喜欢林海音、这本书不错
- 45、搜《春声已远》竟然搜不到，搜林海音竟然全是《城南旧事》，所以林海音会不会后悔写过这本遮掩掉所有其他作品的书？
- 46、非常经典，非常喜欢，强烈推荐
- 47、速度还是不错！很赞！
- 48、最早是喜欢城南旧事，婚姻的故事也不错。
- 49、2008.11
- 50、城南+婚姻的故事，我收藏的版本。
- 51、读到《晚晴》。大概正心情黯然，此文刚好应景，很是感动，尤其文中提到的小故事。
- 52、看这样的书就像在品味着茉莉花茶，那份清幽、淡雅。
- 53、一直喜欢林海音的作品，非常好
- 54、文笔细腻,流畅,很喜欢林海音的作品.
- 55、老公欣赏的人，我对梁思成谈建筑更感兴趣
- 56、单纯的可爱~~
- 57、随便看看
- 58、3.15周二下午借 3.19还
- 59、婚姻的故事也好看，很美，很真实，朴实无华。
- 60、城南旧事，离我那么近又那么远，突然感觉童年已经离我好远了，但是，每每读到城南旧事，心里还是会有暖暖的
- 61、林海音的作品孩子很喜欢，描写细腻
- 62、看多了，最爱的还是城南旧事，就像萧红的后花园一样，有夏天的大太阳，有一片可玩耍的小院子，还有一点忧伤，总教我回忆小时候.....
- 63、好书!本来是买给女儿的,自己却被吸引,只好两人轮番看.文笔清新,语言生动朴实,作品质量没得说,书的装帧也完美.
- 64、书本的质量很好，林海音的文笔很朴实，看她的散文心情非常宁静。
- 65、小时候,最先熟悉的是<送别>,然后才是<城南旧事>,那个故事娓娓道来,就象外婆在讲小时候的故事.如今再捧起,温暖从心底荡开
- 66、这本书我很满意，一直喜欢林海音的作品。
- 67、读这本书，就像是在听一位智者慢慢的讲述过去的故事
- 68、林海音小时候在北京生活过的故事，引人深思
- 69、孟珠旅程，以唱歌为生的“我”在老东家行老太太家与女儿泰泰太假遇到蔡先生的好朋友许午田，一个尊敬他职业的人，还有妻儿在大陆，自己台在湾得留庄媛玩世不恭的鞋子以及我工钱给在台湾南部读大学的菊菊，后来雪子为情自杀以及歌厅里的众人的不幸，在刘专员的化解下“我”和午田两人重新在一起。
- 70、书不错，值得一读，非常满意
- 71、买给上五年级的女儿，她很喜欢。林海音的作品很适合高年级的孩子读，很经典

《林海音经典作品》

- 72、只有乡愁的文字，最能体现作者的文笔。
- 73、林海音是我心中理性的新知识分子与温暖母性的完美诠释
- 74、都是经典的文章，非常好。另无论是印刷还是包装，都很满意，正版。
- 75、看上去不错哦，还没仔细拜读呢
- 76、17.03.04 其实读的是《英子的乡愁》但是豆瓣上好像没有。本来借来消遣的，还以为自己读不下去。看了第一篇《书桌》心就软了下来。平平淡淡的日常故事，有北平的有台湾的，有作者的私人回忆。林小姐就是传说中温柔的贤内助吧。
- 77、城南往事超级好，所以买这本来看看
- 78、她的作品很好看！
- 79、因考试将近，都很少读那些大部头的书，这种不长不短的挺适合的，放在枕边，每天睡前读读，竟大半个月才把它翻完，不过这书倒是适合慢慢细品的。之前总感觉读书很少，这个学期书读的多而快，很多书都是在读的时候心情受影响波动，过后就不大多会有当时那种心境与感觉。很少停留下来细品，咀嚼，这种感觉总是很虚空，很多时候，还是得慢些，再慢些，才会体会的更多。
- 80、本来就非常喜欢林海音的作品，无论从上课时的课本，还是课外书上，都一直深深的喜欢
- 81、经典，满200送100非常值得购买
- 82、城南旧事，真是温暖得无以复加。超喜欢那些泛着旧黄老照片味道的景光，淡淡的就像冬日的暖阳。
- 83、林海音作品真不错!
- 84、城南旧事，什么事挨一挨就过去了。
- 85、喜欢她的作品，在书店买了一本《城南旧事》，看完忍不住又到当当来买一本。
- 86、我有个一样封皮的，是高中义卖的时候买的。
- 87、城南旧事。。
- 88、散文更出色
- 89、精彩的散文与小说，细腻的文采，名家之作！
- 90、高中应读的书目现在才开始
- 91、包装很好，印刷也不错
- 92、喜欢她的作品
- 93、《城南旧事》让人爱的是人性里的真善美，离我太远了。
- 94、非常喜欢林海音的作品，很平民的笔调，书写着当时的民俗风情，非常喜欢她的文笔，我要把她的书全部买齐、、、、
- 95、作者是在老北京城里长大的台湾人，字里行间，都是关于北平的回忆~读着读着，总想能去看看她笔下的北平，那些如此有味道的人、事、物~不过，那个年代的北平，早已不是如今的北京了~
- 96、五位才女作家的经典作品,配成套可真不容易!
- 97、好书，让人读的受益
- 98、城南旧事，是城南留给我们最好的回忆。
- 99、好干净的文字 喜欢
- 100、不是我的茶
- 101、拿到手的时候是一口气读完的，夜深人静泡一杯清茶，趴在床上一页一页的翻，时间就在指尖流淌，不知不觉窗外深沉的天空泛起了鱼肚白。很少能有这样能让我一口气读完的书了。起身站在阳台，看着逐渐光亮的天，微量的清晨，心里的烛光也慢慢点亮。

精彩书评

1、初识是在姐姐读的课本上，那会正读初二《城南旧事》里的英子、夹竹桃、爸爸……北平那些有着琉璃瓦的房子、生活在里面的人，都让我向往

2、电影与剧本双赢不容易，最容易记得的就是朱天文与侯孝贤的多部电影合作，黄蜀芹与钱钟书的《围城》，张元和王朔的《过把瘾就死》，陈凯歌和李碧华的《霸王别姬》，同样吴贻弓与林海音的《城南旧事》，两边不输。回头看《城南旧事》还是被人性里的真善美蜚伤。我问：身边却已无这样的美呢？你光脚踩到过丰柔肥厚的田埂吗？陷入那样的温暖实在的脚丫，无限享受。我读林海音的字，也可拆解她的名字，真是林海里的倩音，如风漂浮到面颊上。也如一件穿得很久似乎通灵的布衣，合身柔软，无比熨帖，有一种贫穷中抽出的甘美。《城南旧事》让人爱的是人性里的真善美，离我太远了。我们最需要的往往人心的亲近和温暖。林用笔淡淡，将城南的一段旧时慢慢铺漫。借英子一双童贞的大眼睛，看到世界的美。疯子的美、小偷的美、父母之爱的美和自己童心的美。林对社会的眼让我想到安徒生的眼，都能发现到至真的美。真厉害。她和沈从文的笔都淡，但她更女性一点，更稠密一点，更有着肌肤的温度，让人喜欢到贴到她的怀里。听她讲过去的故事。后来看到她老来的照片，老来的圆融和仪态万方，柔润着，如一颗古时的珠玉，真实越老越美的女子。此本小说集还收录了三篇旧作小说，四篇凑足才二十元不到的价格也足以让我解囊。旧读董桥的集子才知道海音先生曾是余光中的恩师，当时作为一份报纸的副刊主编对这余这样的后生颇报青眼。海音的旧梦一直停歇在故岁中的北平城，这样的清梦一直被她带着去了台湾，带着一生里停停走走的每个人生小站。台湾女作家里，我最初喜欢李碧华，伴随自己疼痛的青春记录下她的数段文字。一如：从来许仙胜白娘；爱情的伤害从来不是五五分成，时常是四六、三七、二八甚至一九的。随着涉世渐深，接触到台静农的弟子林文月、胡兰成的弟子朱天文、朱天心，三毛的后来者简媃等等数人。对比之后，还是觉得林海音的世界始终是大过后来者的，她的原始的积爱始终能秉承北京五四的遗风，人世和人情的大美她都能提炼出来。她的表里都给人骨格清匀之感，也不似简媃和李碧华常出一些妙笔生花的隽语。读毕海音的文章，回旋的是那些立体多面的人物，而读后来的“才女们”的文章后，她们的某句灵透的话往往割裂掉故事和人物的整体。或许，海音先生很善把握文章的“局”而不愿在句子这样的“点”中捅破整个文脉。如今单独的《城南旧事》也要骗人二十来许的大洋，今日拎着她这本5折的小说集回家，一下子加重了爱先生的心灵砝码。某个夏日的午后，背倚林中的老树，顶上白杨在飒飒作响，我又遇见了老去的海音，闪着英子的晶亮眸子冲着我微笑，两弯深潭中依然是动人的城南旧事……《林海音小说》林海音 浙江文艺出版社

章节试读

1、《林海音经典作品》的笔记-第75页

“孤独不算孤独，贫穷不算贫穷，软弱不算软弱，如果你日夜用快乐去欢迎它们，生命便能放射出像花卉和香草一样的芬芳——使它更丰富，更灿烂，更不朽了——这便是你的成功。”

2、《林海音经典作品》的笔记-第187页

道德是观念的产物。

3、《林海音经典作品》的笔记-第75页

人莫乐于闲，非无所事事之非之谓也。闲则能读书，闲则能游名胜，闲则能交益友，闲则能饮酒，闲则能著书。天下之乐，孰大于是？

《林海音经典作品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com