

《人间词话》

图书基本信息

书名：《人间词话》

13位ISBN编号：9787532553013

10位ISBN编号：7532553019

出版时间：2009-08

出版社：上海古籍出版社

作者：王国维,黄霖、周兴陆 导读

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人间词话》

前言

又须身处局外，局外人有公论。此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。”吾于论文艺批评亦云然。自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。而此中所蓄几全是深辨甘苦惬意贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。读者宜深加玩味，不以少而忽之。其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一入耳，凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

《人间词话》

内容概要

王国维的《人间词话》是中国近代最负盛名的一部词话著作，在中国诗话、词话发展史上堪称划时代的作品。该书观点新颖，特别是书中提出的三重境界说一直受到国内外学者的重视。《人间词话》的版本较为复杂，本书是依据1982年第5期《河南师大学报》发表陈杏珍、刘焜重订《人间词话》重新排印出版的。书前的导读详细地介绍了作者和作品的情况，能帮助广大读者更好地阅读和理解本书。

《人间词话》

作者简介

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁人。王氏为近代博学通儒，学力之深，治学范围之广，对学术界影响之大，为近代以来所罕见。其生平著述甚多，身后遗著收为全集有《王忠愍公遗书》、《王静安先生遗书》、《王观堂先生全集》等数种。《人间词话》一书乃是王氏接受了西洋美学思想的洗礼后，以崭新的眼光对中国文学所作的评论。具有划时代的意义，向来极受学术界重视。

《人间词话》

书籍目录

导读《人间词话》 原稿卷首题诗 戏效季英作口号诗卷上 人间词话卷下 人间词话未刊手稿附录
自编人间词话选 人间词话删稿 人间词话附录

章节摘录

【肆】境非独谓景物也。情感亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者。谓之有境界，否则谓之无境界。【伍】“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。【陆】境界有大小，然不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。“宝帘闲挂小银钩”，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。【柒】《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，意颇近之。但一洒落，一悲壮耳。【捌】“我瞻四方，蹙蹙靡所骋”，诗人之忧生也。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”似之。“终日驰车走，不见所问津”，诗人之忧世也。“百草千花寒食路，香车系在谁家树”似之。【玖】成就一切事，罔不历三种境界。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见那人正在，灯火阑珊处”，此第三境也。此等语均非大词人不能道。然遽以此意解诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。【壹】太白词纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》，夏英公之《喜迁莺》，差堪继武，然气象已不逮矣。【壹壹】温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李后主之词，神秀也。词至李后主而境界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。宋初晏、欧诸公，皆自此出，而花间一派微矣。【壹贰】冯正中词除《鹊踏枝》、《菩萨蛮》数十阕最煊赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”，虽韦苏州之“流萤渡高阁”、孟襄阳之“疏雨滴梧桐”，不能过也。【壹叁】“画屏金鹧鸪”，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”，端己语也，其词品亦似之。若正中词品欲于其词求之，则“和泪试严妆”殆近之欤？【壹肆】欧阳公《浣溪沙》词“绿杨楼外出秋千”，晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。余谓：此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”，但欧语尤工耳。【壹伍】少游词境，最为凄婉。至“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，则变而凄厉矣。东坡赏其后二语，犹为皮相。【壹陆】东坡之词旷，稼轩之词豪，无二人之胸襟而学其词，犹东施之效捧心也。【壹柒】读东坡、稼轩词，须观其雅量高致，有伯夷、柳下惠之风。白石虽似蝉蜕尘埃，终不免局促辕下。

《人间词话》

后记

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁盐官镇人。我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师，与梁启超、陈寅恪、赵元任并称为清华国学研究院四大导师。《人间词话》是王国维先生的代表作之一，是他接受了西方美学思想的洗礼后，结合自己深厚的国学功底提出的新的文学批评理论，其中的“境界”理论对后世影响尤其深远。在他看来，诗词文章以有意境为上，而意境又是有差别的，这种差别也就是他所提出的三重境界。在王国维先生看来这三重境界是古今成大事业、大学问者所必经的阶段。如此经典的著作，在封面的设计上我们慎之又慎，几易其稿，封面用图换了又换，始终不能达到理想的效果。最后我们选用了梦龙老师的这幅《东坡吟月图》，它恰到好处地表达了本书所独有的那种意境，使内容与形式达到了完美的统一，浑然天成。在此我们要感谢梦龙老师创作了如此有“境界”的画作。

《人间词话》

媒体关注与评论

中国近代之世界学者，惟王国维及陈垣先生两人。——伯希和留给我们的就是他（王国维）知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光，——郭沫符

《人间词话》

编辑推荐

《人间词话》为上海古籍出版社出版。

精彩短评

- 1、读人间词话，就是在读王国维自己，就是在读那民国往事。
- 2、这本书买的很划算
- 3、物美价廉，注释精炼而又准确，静安先生一字千金，受益匪浅
- 4、这个版本的是经典
- 5、人生有三重境界
- 6、也收录了未刊手稿。
- 7、超值的商品，很便宜但是书页的质量超赞，不得不说我赚了，嘿嘿~~~
- 8、朴素而天下莫能与之争美——关于此版
- 9、高中生读物
- 10、最美的版本
- 11、看起来似乎好懂，然而实际上并不好懂的一本书...ps 超爱上海古籍这套书，装帧典雅大气。
- 12、感觉是随笔，但是警句很多
- 13、小词 别致
- 14、王国维的《人间词话》是中国近代最负盛名的一部词话著作。它用传统的词话形式以及传统的概念、术语和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，其总结的理论问题又具有相当普遍的意义，这就使它在当时新旧两代的读者中产生了重大反响，在中国近代文学批评史上具有崇高的地位。
- 15、美
- 16、字字句句都美，又怎一个美字了得，境界必有。
- 17、很宽的版本，没事了可以乱翻书。
- 18、虽然没太读懂，但
- 19、王国维的人间词话。。早就买了一本，这本是同学也想要的，内容很不错~不愧是国学大师
- 20、重读，温故而知新。导读部分出自复旦教授之手，很出色。上古籍的这套本子有一极好处，即原文本之外有殷实的补充，一些删稿、改正、附录都会随书附上，真的很便于查阅。
- 21、不错不错不错不错很不错
- 22、若问我出国一定会带哪本书，必然有此书。已不知翻过多少次，又始终记不起一些诗词。《人间词话》不是诗词册，而是作者在此间的顿悟。
- 23、“明月照积雪；大江流日夜；中天悬明月；长河落日圆；此种境界，千古壮观。求之于词，唯夜深千帐灯；万丈穹庐人醉，星影摇摇欲坠”差近之”
- 24、思无邪
- 25、封面设计清爽雅致 开本小巧 有一种古典的韵味 与内容相得益彰 很喜欢
- 26、所有喜欢中国古典文化的人，都应该读一读这本书
- 27、唉文学批评还是比作品本身难读啊。
- 28、装帧很好，排版不错，薄薄的一本，但分量大
- 29、上海古籍出版系列之一。装帧设计清新，名家导读，排版上，词正文每句连接，没有每句排一行，如此虽节省了纸张，但缺少了每句一行，长短参差带来的形式上的美感（王国维《人间词话》采用了每句一行，感觉有美感）。每首词后有与其他词家类似词句的注脚，可比对渊源和比用的好坏，很好。
- 30、买了很多同系列的，觉得都不错！
- 31、王国维之经典著作，其三十岁之前沉溺哲学，而因性格丰富敏感，遂于文学中找到慰藉。同时亦从哲学角度开创了其词话。
- 32、里面的备注排版太差了
- 33、读了一遍又一遍，希望每次能多读懂一点。新年第一本。
- 34、“人生三境界”铭记心头。
- 35、这个版本的，书看着干净舒心，价格也不高，值得购买~~~
- 36、可
- 37、书的印刷质地什么都没说的

《人间词话》

内容呢，就是经典之作

美中不足是等了好久好久啊。。。。

38、很经典的书 王国维先生的传世之作

39、按照推荐买了黄霖/周兴陆导读的，没有多余的注解；字体纸质都喜欢

40、朱新建说《人间词话》里极大的篇幅在夸李煜，看过果不其然。王国维推崇诗词的境界，重在不隔，即所谓的赤诚之心，否则沦为白石之辈的游词。由此看来，初看讲诗词，实则谈人生。

41、质量不错，应该是正版，内容正在细读中

42、准备买很久了，物美价廉，很值！

43、读王国维的《人间词话》，干净明朗优美，让人沉静

44、这本书一直是经典，很满意，很喜欢哈哈

45、读人间词话那段日子，手机的备忘录里都是一句一句浪漫的诗词，整个时光都温柔了起来~

46、很值得一读，不愧是大师，见解很深刻

47、这个版本不错，封面简洁大方，喜欢。

48、这个版本很好，封面简洁美观、排版不错，很喜欢上海古籍出版社的书

49、愁苦之词易巧，欢愉之词难工。

50、关于“隔”的表述既形象又抽象。王国维先生的这本书在中国文学史上的地位很高，值得反复读，值得精读细读研读各种姿势读。

51、第一次阅读，记忆不深，留有的是我们的重复的境界之说，第二次抄写，有了文学史的基础，有了自我的思考，观堂词话说尽人间境界~

52、“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”

53、这本书本身写得非常好，这是大家都知道的。但是我觉得在人间词话所有的版本中这个版本是最好的了。书本风格很清新淡雅，反而可以衬托出书中内容的浓厚底蕴。排版也很好。能买到这本书真是太好了啊

54、近代词学的典范之作，欣赏诗词的登堂之梯。

55、值得看一看，看了后觉得词比诗美。

56、王国维对于诗词的一些点评还是蛮到位的，挺喜欢。

57、夜班真好，随手抓来什么就读什么，一点也不挑剔了

58、书中留白未免过多。

59、读书有三重境。

60、帮同学买的 她比较了很多版本 觉得这个版本最是公道 才买的

61、这是我见过的《人间词话》装帧设计得最舒服的一本书，拿在手里看着都愉悦。

62、把喜欢的诗词抄在日记本里 流千万次眼泪

63、一直想要的一本书，内容非常喜欢。。。

64、王国维的这本书在词评论里面是很经典的了 喜欢词的人可以考虑入手 很好的东西 另外上海古籍的装帧一直是不错的 白纸黑字很干净

65、很精致，但内容不多，还是挺好的。

66、人间词话，道尽人间事

67、很好的书，现在每天看一点。

68、浮生六记角有点皱啊。其他还不错

69、这一版的人间词话，排版和印刷都甚合我意。每一话相关的诗词都附在下面，方便翻阅。

70、书非常好，没有任何的损坏，字很清晰，每一页都有这页提到的诗词或者诗词片段，很合理，价格也很合理。

71、王国维人间词话，值得一看啊。

72、词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

73、大学的时候每学期都会读一遍的经典，自己诗词的启蒙书啊.....

74、经典书籍，不用说也知道

75、很好，注解很详细

76、人间词，是真美。不得不说很多地方没有吃透。。但是有些诗词我好喜欢。另外，我喜欢这本书的装帧设计。

《人间词话》

- 77、薄小 内容还没看 看不懂
- 78、喜欢的版本。
- 79、有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。
- 80、静安以至性论古今词话，刻板无存而才情横溢，可叹！
- 81、这本书很好看，向大家推荐
- 82、纸质很好，就是封面有点皱皱的
- 83、这个版本人间词话很赞，美观，整洁
- 84、王国维先生讲“诗人必有轻视外物之意，故能以奴仆命风月。又必有重视外物之意，故能与花鸟同忧乐。”深以为然。
- 85、王国维的言论不可尽信
- 86、比较好的一个版本
- 87、对于没什么文学修养的人来说，读来实在有些无趣。还需好好静下心来细细品味啊
- 88、慕名而来，败兴而归，好多读不懂，匆匆翻完
- 89、还没读呢，不过看着书的装潢很舒服。
- 90、很好的版本
- 91、喜欢这些文字，和词中的韵味！
- 92、王国维受西方艺术理论的影响，用叔本华的——当然也是康德的，也属于席勒，而王国维多少也读过后两者——优美和壮美两个概念诠释了红楼梦，又用实现这两种审美状态的行为方式——入乎其内，出乎其外——来解读诗词，而达到的境界就是：有我之境与无我之境，核心标准就这两个；叔本华认为艺术的本质在于表现意志（类似柏拉图的理念，康德的物自体，用咱们自己的话说就是事物的本来面目……），王国维走的就是这条路。尤其叔本华受东方哲学影响较深（他最推崇的书是《奥义书》，这也是他终生阅读的书。他认为人的最高境界就是——无/禅波罗蜜），王国维在自家文化的土壤上非常容易产生共鸣，思想也与其一脉相承；不管别人怎么说，我看不出王国维有什么新的发展，其实很难想象如何创新，叔本华的概念已经将诠释的可能推向边界，几乎占满整个空间。
- 93、人间词话 代买，好评
- 94、听人说这个版本的人间词话最好，果然，只看封面都有一种抑制不住的古色墨香。浏览了一下，印刷字体排版什么的都很好，准备去看。
- 95、我想我可能读不懂全部，但至少要知道三境界吧。。。
- 96、纸质还行，差不多是方本的
- 97、质量很好 物流给力！
- 98、桑心。王老师不喜欢柳永。
- 99、知解人正不易得。准备找个注解版继续读。
- 100、只算得上读完，没有细读
- 101、我买的这本是今年印刷的，还不错！

《人间词话》

精彩书评

- 1、秀外词人：移花接木，造梦设境（柳永，温庭筠，韦应物，周邦彦）槛外词人：筑水蓄草，牵云映月（纳兰容若，李煜，晏殊，欧阳修，苏东坡，贺铸）世外词人：我就是梦境，我就是花月，我就是人间（李白）---以上是毫无理由漫无目的浮艳的总结。瞎逛书店看到这本书，封面和排版都简洁好看，纸张也很舒服。虽然已经看过电子版，还是买了下来...
- 2、要想了解中国的诗歌，还是要从《人间词话》读起。王国维的这本书中叙写的诗歌理论是后世无法超越的，全部概括进去，并且都举出了具体例子，在这本书的引导下，可以更好的更深入的了解诗词，更好的融入意境体会作者感情。读诗，其实也就是读个意境，读个感情了~
- 3、这一系列有好多本本本素雅不想市面上其他的诗词读本 花里胡哨左边古诗 右边白话 这完全破坏了古文的韵味买了四本人间词话 李清照词集 纳兰词集 柳永词集
- 4、如果不爱“大师”的白话翻译,不爱现在的诗人的风花雪月,就让王国维来带你把词读吧!细细品读先辈们在那安静的社会里写下的我们在也无法写出的通感吧!就让它们帮你在这个不再安宁的社会中找到一个属于自己的那一丝安静那片刻的平静!

《人间词话》

章节试读

《人间词话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com