

《棘心》

图书基本信息

书名：《棘心》

13位ISBN编号：9787508017617

10位ISBN编号：7508017617

出版时间：2009-1-1

出版社：华夏出版社

作者：苏雪林

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

《棘心》

内容概要

《棘心》选入其散文《绿天》、《归途》等16篇，长篇小说《棘心》1部、文论《论李金发的诗》等8篇苏雪林的作品，尤其是选自《屠龙集》中的散文大多洋溢着高亢的爱国热情。

《棘心》

作者简介

苏雪林，女，1897年3月26日生于安徽太平县岭下村（今属黄山市永丰乡）。1999年4月21日病逝于台湾。原名苏梅，雪林为字。曾用笔名有绿漪、灵芬、老梅、野隼、绿天、杜若、天婴等。1914—1918年就读于安徽省立第一女子师范，毕业后在该校附小任教。1919年到北京女子高等师范求学，与黄庐隐、冯沅君等同学。在此期间受五四新文化运动的影响，开始在报刊发表诗文。1921年赴法留学，先后在里昂中法学院、里昂国立艺术学院学习，1925年回国。归国后先后在苏州东吴大学、上海沪江大学、省立安徽大学任教，同时创作小说、散文、剧本等。1928年出版散文集《绿天》，1929年出版长篇小说《棘心》，在文坛有较大影响。

在文学研究上，屈赋研究是其半生的事业，有著作《屈原与〈九歌〉》、《〈天问〉正简》、《屈赋新探》等。1931年起在国立武汉大学任教授，并开始发表对新文学作家的批评论文，如《阿Q正传及鲁迅创作的艺术》、《周作人先生研究》、《沈从文论》等，同时致力于古典文学的研究，出版了专著。抗战期间，苏雪林出版了散文集《屠龙集》和传记文学《南明忠烈传》，作品中洋溢着高亢的爱国热情。1949年，苏雪林赴香港，次年，再次去法国留学。1952年起居台湾，任台湾省立师范学院教授、台南成功大学教授。1973年退休，但著述不辍。在台40余年，苏雪林主要致力于屈赋研究，并取得了令学术界瞩目的成就。1998年，苏雪林以百岁高龄回故乡，并游了黄山，在海峡两岸传为佳话。

。

书籍目录

散文
绿天
我们的秋天
归途
溪水
乐山惨炸身历记
敌兵暴行的小故事
屠龙
寄华甥
奇迹
母亲
炼狱
青春
中年
老年
家
当我老了的时候
长篇小说
棘心
文论
论李金发的诗
林琴南先生
多角恋爱小说家张资平
关于庐隐的回忆
郁达夫论
《阿Q正传》及鲁迅创作的艺术
俞平伯和他几个朋友的散文
山窗读画记
苏雪林小传
苏雪林主要著译书目

章节摘录

1.扁豆“多少时候，没有到菜圃里去了，我们种的扁豆，应当成熟了罢？”康立在凉台的栏边，眼望那络满了荒青老翠的菜畦，有意无意地说着。谁也不曾想到暑假前随意种的扁豆了，经康一提，我恍然记起，“我们去看看，如果熟了，便采撷些来煮吃，好吗？”康点头，我便到厨房里拿了一只小竹篮，和康走下石阶，一直到园的北头。因无人治理的缘故，菜畦里长满了杂草，有些还是带刺的蒺藜，扁豆牵藤时我们曾替它搭了柴枝做的架子，后来藤蔓重了，将架压倒，它便在乱草和蒺藜里开花，并且结满离离的豆荚。折下一枝豆荚，细细赏玩，造物者真是一个伟大的艺术家呵！它不但对于鲜红的苹果，娇艳的樱桃，绛衣冰肌的荔枝，着意渲染，便是这小小一片豆荚，也不肯掉以轻心的。你看这豆荚的颜色，是怎样的可爱，寻常只知豆荚的颜色是绿的，谁知这绿色也大有深浅，荚之上端是浓绿，渐融化为淡青，更抹一层薄紫，便觉润泽如玉，鲜明如宝石。我们一面采撷，一面谈笑，愉快非常，不必为今天晚上有扁豆吃而愉快，只是这采撷的事实可愉快罢了。我想这或是蛮性遗留的一种，我们的祖先——猿猴——寻到了成熟的栗榛，呼朋唤类地去采集，预备过冬，在他们是最快活的，到现在虽然进化为文明人了，这性情仍然存在。无论大人或小孩子——自然孩子更甚，逢到收获果蔬，总是感到特别兴趣的，有时候，拿一根竹竿，偷打邻家的枣儿，吃着时，似乎比叫仆人在街上买回的鲜果还要香甜呢。

《棘心》

媒体关注与评论

我以我的血和泪，刻骨的疚心，永久的哀慕，写成这本书，纪念我最爱的母亲。 ——《棘心》

《棘心》

编辑推荐

我以我的血和泪，刻骨的疚心，永久的哀慕，写成《棘心》，纪念我最爱的母亲。

精彩短评

- 1、是放假之前看的 一直忘了来评价 好看啊
- 2、书很好包装很好哦
- 3、太过自我的女人，文字一定不讨喜~民国的才女，唯独不欣赏她~
- 4、对启蒙的另一种展现。
- 5、读了这本书，很受启发
- 6、宗教和道德。文艺评论的角度。信仰问题。
- 7、算是收藏很久的 了解一个作家最好的方式是看散文 我还在进行中
- 8、不错的一本书。习惯在火车上看书，仿佛文字也在一起旅行。
- 9、女作家啊，还是少矫情一点吧
- 10、苏雪林的小说《棘心》，在现代文学中，是一部杰作。小说的主人公醒秋，一直在寻求人生的意义，从母亲、宗教、爱情以及祖国那里。在上世纪二十年代的时代上下文中，这样的个人体验，是相当真切的。但从另一角度看，这其间的矛盾与冲突，正是思想混乱的结果。比如信教者被斥为帝国主义的走狗等。
- 11、用心写的书
- 12、经典读本，值得一看
- 13、民国时期的女作家，很期待她的作品。应该不错。
- 14、非常喜欢苏雪林的作品
- 15、去年看的，现在没太大印象了。
- 16、没有外包装 而且书皮不是很干净
- 17、我以我的血和泪，刻骨的疚心，永久的哀慕，写成这本书，纪念我最爱的母亲。——《棘心》
- 18、现代百家这一系列我都买了，冲着买200送200卷去的，为什么还没返卷呢？
- 19、看的是98年北京燕山出版社的那版本，只读了这部自传体小说。原来是老乡。
- 20、那个时代的女性，很多都会有一种不安全感吧。
- 21、很不错，散文与棘心这篇文章的完美结合，力荐
- 22、书的纸张很粗糙
- 23、或许机缘未到，宗教意味太过强烈的书，尤为不喜，既出世，即看淡一切，谨持善心，过于强烈的吸纳他人入教的愿望，反易生嫌恶之心。
- 24、书很好，很喜欢啊
- 25、书的感觉很好，内容也好，很值
- 26、当当送货依旧很快，书是买给别人的，所以内容就不评论了。
- 27、比起书中前段所写的文章，我中意作者后来对一些名人及其作品评论的那一段。可读性很强。
- 28、学习一种态度 给自己的生活多一种沉淀!
- 29、好多次到太平湖，离苏雪林先生的家乡——黄山市黄山区永丰乡岭下村只几步之遥，一直未能成行，只能引以为憾。
- 30、嘿嘿 不错还好
- 31、写80年代的事，个人觉得80年代的作家都很有感觉。但是书的字太大了，感觉没有必要那么大。
- 32、赴法求学，思母心切，家中牵肠挂肚，学业也不能安心，早早结束回国。看完后最大的感触是父母安康才能安心自我发展，父母在不远游。
- 33、无病呻吟感太重
- 34、刚拿到，还没来得急看。
- 35、名家作品，非常好，喜欢
- 36、我想要的书，终于买到了。感谢当当
- 37、苏雪林真是才女，文笔清新自然，反映生活细致入微。读了其中一篇写夫妻俩在学校平房居住的散文，仿佛一幅生动的田园生活画卷展现在面前，那秋风中的大树、疯长的杂草、碧绿的蔬菜、欢叫的小鸟……还有描写留学生活的自传体小说《棘心》同样真实可触摸。有才思啊。
- 38、多么讶异，多年之前有过如此相似的灵与肉，只是希望不要这么悲剧终场
- 39、喜欢苏雪林，值得买。质量很好

《棘心》

- 40、大家要认真看，细细品味
- 41、书还没看 但是整个被折的很厉害 伤心
- 42、当当的书一如既往的好。
- 43、今天回家就开始读，等读完再来评价
- 44、留法女性苏雪林的自叙传，文白通俗，醒秋最终在宗教的怀抱中找到慰藉，不失为新思想的一条小径。
- 45、冰雪聪明之苏啊~刻骨的疚念"棘心天天，母氏劬劳。",到死也不能涤拔。
- 46、不要浮夸 轻声细语 娓娓道来
- 47、很快会开始看的
- 48、她的文风十分清新流畅，贴近生活，读之如饮清茶
- 49、图书装帧挺精美！苏雪林姊妹是在法国时认识了神，受洗归入耶稣基督。她是国人鲜为人知的基督徒作家。其作品很美！
- 50、文笔很细腻的女作家
- 51、挺好的一本书，值得购买。
- 52、还没看下去，不过有点闷
- 53、作者的自传
- 54、对心理的细腻描写，值得一看。
- 55、纸质什么的还行，看着很感动。~
- 56、喜欢作者的散文多于小说，从文字便可看出功底不薄，且随着年岁阅历的增加愈发厚积薄发，可能由于年代原因，风格偏保守复古，没有发现因留学而带来的「新潮」。从文字看来作者个性偏于自我，大段的感受描写还可以，但过多的风景描述不免让人感觉枯燥。第三段文论因大部分作者的作品没有读过因此不敢妄断。
- 57、这是我读过最作最难看的书
- 58、以前对作者不是很了解，读了这本书，感觉还可以。。
- 59、读这本书，纯属偶然~不过确实有收获~
- 60、开始读 就感觉节奏很慢的叙事 不是很喜欢 更喜欢余华和《呼兰河传》类型
- 61、现在还未为人母，但是母亲的爱是深沉儿伟大的。谢谢母亲无声的爱。
- 62、关于母爱的散文集。
- 63、不错不错真心不错~~~推荐啦啦啦啦啦啦了
- 64、写作很美，是一位基督教作家，很喜欢她的作品。
- 65、苏雪林代表作-棘心，，，，，，，
- 66、内容不评价了 送给人的咯
- 67、从温顺霍达到“暴喉，忧郁，晦滞，不可理喻”，冷谧的人鬢改变着一个人的性情。
- 68、棘心天天，母亲辛劳
- 69、很深很浓的母爱。。。
- 70、看起来不是特别舒服，但内容很好
- 71、期望值太高了，读来有些失望
- 72、书不错 细细品读
- 73、最美的散文
- 74、苏雪林的散文很独特。

1、 在图书馆徜徉，无意间发现本校李义山研究奠基人苏雪林的一本小册子，兴致勃勃借来阅读。初一翻开，颇有雅致。写小屋，描云霞，绘花草，影生活，还有每总淡淡几句话，渺渺一丝影的爱侣，她娴趣可爱，相映成辉。一时间竟放不下手中的小书。眼前也似浮现，半中半西的小院，非阴非雨的日天，长袍青衫，媚眼如丝。实在爱极雪林灵动跳跃的文字，且只随手摘抄两句。

“晚风染紫了秋山”，雪林说自己爱紫，这晚风浸染的三千紫，诗意无限。这一句，“扇形大叶，动摇微风中，筛下满地日影”，一个“筛”字不仅将棕榈叶迎风飘摇的景象写得活灵活现，就连阳光也变得曼妙轻盈了起来。这段写门前茅草，也是趣味十足，“南瓜在草里暗暗引蔓抽藤，布下绊索，你若前进一步，绊索上细细的狼牙倒须钩，便狠命钩住你的衣裳，埋伏的荆棘，也趁机舞动利的铍矛，来刺你的手，野草带芒刺的子，更似乱箭般攒射在你的胫间，使人感受到一种介乎痛与痒之间的刺激”。这些毫不起眼的小物件，仿佛被雪林赋予了生命，变得顽皮爱报复起来，倒不可是谐相横生的flash动画么！还有这一句写长在两家界线上的梧桐，“梧桐生在两路中间，清荫分盖了两家的草场，夜里下雨，潇潇淅淅打在梧桐叶上的雨声，诗意也两家分享”，该是多玲珑、多剔透、多晶莹的女子才有此一般澄澈空明的心境？未必每一对情人之间都能像梁氏与林家小姐一般，共同求学，共同求知，就连threesome的问题也可以心平气和，民主讨论，更多更多的情缘终还是劳燕分飞，落花流水，也大概所以雪林称自己的婚姻是“美丽的谎言”。《绿天》虽终是一部未完成的作品，但上海时期一年多的琴瑟和鸣，穿越过近一个世纪的风云动荡，依然能镌刻进心底。身边多少事，从来眉间知，四十年名存实亡的婚姻，是不是也有一种感情，相爱却无法相守，不是守不得，而是守不起。能相望海峡两岸，看同一轮月阴晴圆缺，却见不得三尺之间，柴米油盐。不是没有耳鬓厮磨的缠绵悱恻，也曾手牵手，肩并肩，在林荫下行走，孩子气地嚷，“我与你的小鸽儿呢”，像是热恋中的情侣，互相捉弄调皮，十里洋场中的一方天地，就是他们的世界，只是始终，只缺那么些福分，就缺那么些福分，便只好用执着弥补。再翻至其后《屠龙集》的选文，禁不住就满眼热泪，泣涕涟涟。女子若能温柔极致到如此，便也堪称红尘解语花了，而尤似苏雪林这样，窃以为柔肠百转，灵到鲜见的女子，总是菩萨低眉一般的慈眉善目，谁知竟也可以是拗怒不平的。读写给外甥《寄华甥》一文，便有泪水在眼眶里打转，翻至《奇迹——献给阵亡将士的英灵》时，终是忍不住的泪流满面。

“我素来主张青年应当执干戈以卫社稷，赞美洒血沙场裹尸马革的爱国男儿”。“不过身体里缺乏一腔鲜红喷薄的热血，便叫我们这民族难和别的民族在世界舞台上一角雌雄”。“我们宗族少年子弟甚多，想必都会闻风兴起的”。“当此万方多难，关山阻挡，我们不知何年何月才能重行聚首，人非太上，谁能抑制这份离别的悲哀。不过现在也不必想它了。现在且让我同你母亲从整个心灵拥抱你，并学先烈克强先生口气向你高呼一声：华伦爱甥，努力杀贼！”“壮烈的战史，一页一页展开，惊天地泣鬼神的牺牲，层出不穷的表现。看吧，那坚守南口全团化为灰烬的罗芳柩部。死据宝山，全营殉难的姚子清部。力战葛家牌楼，千六百人同时就义的秦旅，以及其它各战场全排全连全营全团全旅的战死。难道不是中国历史上的奇迹？斯巴达三百健儿，田横岛五百壮士，印度殖民地六百英骑，不知引起多少诗人的讴吟，多少文士的渲染，多少后人景慕与崇拜。我们短短三四个月的战史，便产生了这许多英雄记录，又难道不值得我们矜夸骄傲。至于平型关大战，阳明堡的肉搏，太原城厢的苦斗，吴兴广德的麇兵，江阴要塞的死守，首都郊外与城中的十余天血战，更不知牺牲了我们多少将士的头颅与热血。敌人自夸有肉弹，我们更有血肉构成的堡垒，血肉构成的长城。”“我们并不愿将死说得如何艰难，却也不敢将死说得如何容易。”“血债还须用血去洗清，我们后死的人都要踏着你们的血迹前进，与迫害我们的强敌奋斗到底，直到国家民族完全自由解放为止，直到世界正义与和平完全光复为止。”何以女人是第二性？这是何等坚毅果敢而又决绝的女性发出的呐喊与宣言？铁蹄蹂躏下的满目疮痍与悲伤恐惧，她全然化为了勇气与坚决，是如此正直而凛冽的大义！

蓦然就想起上一学期，Professor Yip咬牙切齿地说，一部《黑雨》让世人了解原子弹为日本带来的灭顶灾难，施暴者摇身一变成为了受害者，而付出三千五百万生命与鲜血代价的中国，只换回一句“迟迟不肯走出历史的阴霾”，独自舔舐民族创伤伤疤下的暗脓。用民族文字记录的终是民族的历史，是遗留给民族后人的尘封日记。遗忘是对自己的背叛，翻开它满是灰尘的封面，清晰的字迹勾勒出的是一幅幅古老却清晰的画卷，它直接而近乎残忍。除却渲染，没有文饰，只剩满目的淋漓鲜血。过去的历史密布时间的尘埃与别有用心者的烟云，它渐行渐远，将终有一天不再清晰。可幸有文字，哪怕埋葬在现世一隅，可也总能让伤痛在集体的记忆中留存。 === 写在后面：北京

《棘心》

时间11点钟，我回到寝室，很悠闲地仰躺在床上读雪林淡雅娴静的《绿天》集。如此浪漫的文字，如此率真的女人，就算是梦，她也编织地如此精心细致。终至《屠龙集》的英风凛凛，几乎毫不犹豫迈至桌边，摆出纸笔，书以上文字。我与其魂灵精魄超越时空的相见，在微风浸淫的夜晚成全我肆意泛滥的一片心内微澜。

9月8日凌晨作于花津湖畔春华园===权作吐槽

：刚刚出去拿快递，适逢新生入学，广播台摆上大喇叭，高分贝疲劳轰炸光荣校史，作为来自母校前身所在地以及近代以来敢为天下先的历史文化名城的女儿，我非常想冲上去，夺过他们的话筒，广而告之，当年的这一所“国立”大学沿江而下时，刘文典已定居云南，郁达夫客死南洋，朱湘沉江自潜，朱光潜北上执教，苏雪林移居台湾，他们当年执教的校园不是你们口中优美的“镜湖之滨”，有点校史常识好吗？！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com