

# 《汪曾祺散文》

## 图书基本信息

书名：《汪曾祺散文》

13位ISBN编号：9787020050345

10位ISBN编号：7020050344

出版时间：2005-5

出版社：人民文学出版社

作者：汪曾祺

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《汪曾祺散文》

## 内容概要

本书收录了四十余篇散文,包括《我的家乡》、《文游台》、《观音寺》、《午门忆旧》、《一辈古人》等。

# 《汪曾祺散文》

## 作者简介

汪曾祺（1920-1997），现当代作家。江苏高邮人。1939年考入昆明西南联合大学中文系，深受教写作课的沈从文的影响。1940年开始发表小说。曾任中国作家协会理事、顾问、北京剧协理事，在海内外出版专著全集30余部，代表作有小说《受戒》、京剧剧本《范进中举》、《沙家浜》（主要编者之一）。作品被译成多种文字介绍到国外。

## 书籍目录

我的家乡  
文游台  
观音寺  
午门忆旧  
一辈古人  
吴大和尚和七拳半  
新校舍  
泡茶馆  
跑警报  
自得其乐  
自报家门  
随遇而安  
多年父子成兄弟  
星斗其文,赤子其人  
金岳霖先生  
老舍先生  
国子监  
钓鱼台  
水母  
城隍·土地·灶王爷  
老不闲抄  
胡同文化  
我是一个中国人  
故乡的食物  
吃食和文学  
宋朝人的吃喝  
葵·薤  
五味  
寻常茶话  
食豆饮水斋闲笔  
韭菜花  
花  
果园杂记  
葡萄月令  
翠湖心影  
昆明的雨  
湘行二记  
泰山片石  
北京的秋花  
林肯的鼻子  
美国短筒  
香港的鸟  
谈风格  
谈谈风俗画  
“揉面”  
《大淖记事》是怎样写出来的  
关于《受戒》

# 《汪曾祺散文》

# 《汪曾祺散文》

## 编辑推荐

《汪曾祺散文》经再次遴选，本丛书不仅每册新增加五万余字，而且每册还辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。可谓美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

# 《汪曾祺散文》

精彩短评

# 《汪曾祺散文》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《汪曾祺散文》的笔记-第68页

我以为语言具有内容性。语言是小说的本体，不是外部的，不只是形式、是技巧。探索一个作者的气质、他的思想（他的生活态度，不是理念）。必须由语言入手，并始终浸在作者的语言里。语言具有文化性。作品的语言映照出作者的全部文化修养。语言的美不在一个一个句子，而在句与句之间的关系。包世成论王羲之字，看来参差不齐，但如老翁携带幼孙，顾盼有情，痛痒有关。好的语言正当如此。语言像树，枝干内部汁液流转，一枝摇，百枝摇。语言像水，是不能切割的。一篇作品的语言，是一个有机的整体。一个老作家的一些真知灼见。

### 2、《汪曾祺散文》的笔记-胡同文化

北方称胡同，南方多称巷或弄，我的家乡山东，在农村，胡同是生活的一部分。一般北方胡同多横平竖直，显得开敞，南方巷弄曲折多变，更委婉。胡同和巷弄都没有车水马龙，总是安安静静的。偶尔的市声“不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。”胡同或巷弄中的生活离年轻人越来越远了，也离现代社会越来越远，它们正在消失。很多城市进行旧城改造，拆旧房，建高楼，老城正在沦陷。汪曾祺在最后伤感而无可奈何：在商品经济大潮下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵、南京的乌衣巷，还会保留一两个名目，使人怅望低徊。

在他写这篇文章后的几十年里，北京的胡同以前所未有的速度消失，让这座古老而美丽的城市变得越发粗俗，像个暴发户。

所幸，扬州还保留着数百条巷子，不少旧时风貌依旧，骑车穿行其中，体会市井风情，别有一番风味。

### 3、《汪曾祺散文》的笔记-第271页

我初学写小说时喜欢把人物的对话写得很漂亮，有诗意，有哲理，有时甚至很“玄”。沈从文先生对我说：“你这是两个聪明的脑壳打架！”他的意思是说着不像真人说的话。托尔斯泰说过：“人是不能用警句交谈的。”反面例子——《简·爱》，生怕别人看轻自己，其实自己心里就没底。

### 4、《汪曾祺散文》的笔记-肉食者不鄙

各种好吃 > \_ <

### 5、《汪曾祺散文》的笔记-第517页

新校舍大门东边的围墙是“民主墙”。墙上贴满了各式各样的壁报，左、中、右都有。有时也有激烈的论战。有一次三青团办的壁报有一篇宣传国民党观点的文章，另一张群社编的壁报上很快就贴出一篇反驳的文章，批评三青团壁报上的文章是“咬着尾巴兜圈子”。这批评很尖刻，也很形象。“咬着尾巴兜圈子”是狗。

除了壁报，还有各式各样的启事。有的是出让衣服的。大都是八成新的西服、皮鞋。出让的衣物就放在大门旁边的校警室里，可以看货付钱。

#这可能是最早的贴吧大战和58同城吧“

### 6、《汪曾祺散文》的笔记-某章

夏天的早晨真舒服。空气很凉爽，草上还挂着露水（蜘蛛网上也挂着露水），写大字一张，读

古文一篇。夏天的早晨真舒服。

凡花大都是五瓣，栀子花却是六瓣。山歌云：“栀子花开六瓣头。”栀子花粗粗大大，色白，近蒂处微绿，极香，香气简直有点叫人受不了，我的家乡人说是：“碰鼻子香”。栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：“去你妈的，我就是要这样香，香得痛痛快快，你们他妈的管得着吗！”

人们往往把栀子花和白兰花相比。苏州姑娘串街卖花，娇声叫卖：“栀子花！白兰花！”白兰花花朵半开，娇娇嫩嫩，如象牙白色，香气文静，但有点甜俗，为上海长三堂子的“倌人”所喜，因为听说白兰花要到夜间枕上才格外地香。我觉得红“倌人”的枕上之花，不如船娘鬓边花更为刺激。

夏天的花里最为幽静的是珠兰。

牵牛花短命。早晨沾露才开，午时即已萎谢。

秋葵也命薄。瓣淡黄，白心，心外有紫晕。风吹薄瓣，楚楚可怜。

凤仙花有单瓣者，有重瓣者。重瓣者如小牡丹，凤仙花茎粗肥，湖南人用以腌“臭咸菜”，此吾乡所未有。

马齿苋、狗尾巴草、益母草，都长得非常旺盛。

淡竹叶开浅蓝色小花，如小蝴蝶，很好看。叶片微似竹叶而较柔软。

“万把钩”即苍耳。因为结的小果上有许多小钩，碰到它就会挂在衣服上，得小心摘去。所以孩子叫它“万把钩”。

我们那里有一种“巴根草”，贴地而去，是见缝扎根，一棵草蔓延开来，长了很多根，横的，竖的，一大片。而且非常顽强，拉扯不断。很小的孩子就会唱：

巴根草，

绿茵茵，

唱个唱，

把狗听。

最讨厌的是“臭芝麻”。掏蟋蟀、捉金铃子，常常沾了一裤腿。其臭无比，很难除净。

西瓜以绳络悬之井中，下午剖食，一刀下去，喀嚓有声，凉气四溢，连眼睛都是凉的。

天下皆重“黑籽红瓢”，吾乡独以“三白”为贵：白皮、白瓢、白籽。“三白”以东墩产者最佳。

香瓜有：牛角酥，状似牛角，瓜皮淡绿色，刨去皮，则瓜肉浓绿，籽赤红，味浓而肉脆，北京亦有，谓之“羊角蜜”；虾蟆酥，不甚甜而脆，嚼之有黄瓜香；梨瓜，大如拳，白皮，白瓢，生脆有梨香；有一种较大，皮色如虾蟆，不甚甜，而极“面”，孩子们称之为“奶奶哼”，说奶奶一边吃，一边“哼”。

## 《汪曾祺散文》

蝈蝈，我的家乡叫做“叫蚰子”。叫蚰子有两种。一种叫“侷叫蚰子”。那真是“侷”，跟一个叫驴子似的，叫起来“咕咕咕咕”很吵人。喂它一点辣椒，更吵得厉害。一种叫“秋叫蚰子”，全身碧绿如玻璃翠，小巧玲珑，鸣声亦柔细。

别出声，金铃子在小玻璃盒子里爬哪！它停下来，吃两口食——鸭梨切成小骰子块。于是它叫了“丁铃铃铃”……

乘凉。

搬一张大竹床放在天井里，横七竖八一躺，浑身爽利，暑气全消。看月华。月华五色晶莹，变幻不定，非常好看。月亮周围有一个模模糊糊的大圆圈，谓之“风圈”，近几天会刮风。“乌猪子过江了”——黑云漫过天河，要下大雨。

一直到露水下来，竹床子的栏杆都湿了，才回去，这时已经很困了，才沾藤枕（我们那里夏天都枕藤枕或漆枕），已入梦乡。

鸡头米老了，新核桃下来了，夏天就快过去了。

### 7、《汪曾祺散文》的笔记-第220页

人到了超经验的景色之前，往往找不到合适的语言，就只好狗一样地乱叫。

### 8、《汪曾祺散文》的笔记-第58页

吴宓（雨僧）先生讲《红楼梦》，一看下面有女生还站着，就放下手杖，到别的教室去搬椅子。于是一些男同学也就赶紧到别的教室去搬椅子。到宝姐姐、林妹妹都坐下了，吴先生才开始讲。

这样的陋室中，却培养了很多优秀的人才。

### 9、《汪曾祺散文》的笔记-五味

汪曾祺在五味中说北方人不是不爱吃甜，只是过去糖难得。以我所知，北方人吃糖确实少，最多不过蒸糖包子，馅只用糖，蒸熟热吃极香甜，菜包肉包加糖是难想像的。尤其是做菜，绝少放糖，不像江南一带，糖成了做菜必备调味品。

南方多用白砂糖，北方多吃绵白糖，更细软。汪老提到他家一个正定乡下的老保姆，回乡探亲，临行称了二斤白糖，说她的婆婆就爱喝个白糖水。过去在北方农村，逢年过节，走亲戚看望长辈，多会带上两斤白糖，类似曾经的麦乳精现在的脑白金，算是滋补品。

白糖水对家庭不富裕的孩子也是难得的佳饮，白开水味寡淡，抓一把白糖放茶缸里，用筷子搅匀，等稍凉了，咕咚咕咚，一饮而尽，觉得是无限满足。直到高中时我还喜欢喝白糖水。每月一次放假，我先在城里逛一回书店，搭客车到柳树店，一路吹着口哨，晃荡着翻过东山坡，到家已傍晚。父母下地干活还未归，我把大门掬开，钻窗进屋，走了一路早就口渴，从柜子里翻出白糖罐，抓两把冲大半茶缸，拎一个马扎坐在天井里，边喝边看书边等父母归家。

### 10、《汪曾祺散文》的笔记-翠湖心影

图书馆的管理员是一个妙人。他没有准确的上下班时间。有时我们去得早了，他还没有来，门没有开，我们就在外面等着。他来了，谁也不理，开了门，走进阅览室，把壁上一个不走的挂钟的时针“喀拉拉”一拨，拨到八点，这就上班了，开始借书。这个图书馆的藏书室在楼上。楼板上挖出一个

长方形的洞，从洞里用绳子吊下一个长方形的木盘。借书人开好借书单——管理员把借书单叫做“飞子”，昆明人把一切不大的纸片都叫做“飞子”，买米的发票、包裹单、汽车票，都叫做“飞子”，——这位管理员看一看，放在木盘里，一拽旁边的铃铛，“当啷啷”，木盘就从洞里吊上去了。——上面大概有个滑车。不一会，上面拽一下铃铛，木盘又系了下来，你要的书来了。……过了两三个小时，这位干瘦而沉默的有点像陈老莲画出来的古典的图书管理员站起来，把壁上不走的挂钟的时针“喀拉拉”一拨，拨到十二点：下班！

### 11、《汪曾祺散文》的笔记-第1页

整个初中高中时代，读了不知道多少课文、阅读理解题目，但才短短两年多过去，还记得的就只剩下汪曾祺、史铁生和冯骥才了。一直很喜欢汪老的文，文字很朴实淡雅的，总是淡淡的，一种柔情慢慢地渗透到心底，有时候，也是一种淡淡的惆怅也蕴涵在里面。汪老的描写，画面感也极强，真的好似一位笑眯眯的大伯，领着你边走边看。当时一直想不好用什么词描述，大概还是什么“柔情似水”的。这本书买回来之后，今天才开始正式的读起，却不想第一页就看到安妮女士对汪老的文的评价：……她问了我一些问题。其中一个，为什么我的小说里总有水？即使没有水，也有水的感觉”突然就一阵惊喜，原来不只是我这么认为。这种淡淡的忧愁的感觉，也许就像是一种慢慢流淌的流水，从汪老的笔下，慢慢流入我们心里。

### 12、《汪曾祺散文》的笔记-第1页

其散文学的确实好

### 13、《汪曾祺散文》的笔记-第1页

这比巴金爷爷的《新声及其他》好看多了。。。。

### 14、《汪曾祺散文》的笔记-第139页

“沈先生的挨骂，以前的，我不知道。我知道的，对他的大骂，大概有三次。

……  
第三次是从香港发动的。1948年3月，香港出了一本《大众文艺丛刊》，撰稿人为党内外的理论家。其中有一篇郭沫若写的《斥反动文艺》，文中说沈从文“一直是有意识地作为反动派而活动着”。这对沈先生是致命的一击。可以说，是郭沫若的这篇文章，把沈从文从一个作家骂成了一个文物研究者。事隔30年，沈先生的《中国古代服饰研究》却由前科学院院长郭沫若写了序。人事变幻，云水悠悠，逝者如斯，谁能逆料？这也是历史。”

### 15、《汪曾祺散文》的笔记-文游台

文游台远眺。来源：中国江苏.旅游

看汪曾祺散文，他写小学春游上文游台，扒在两边窗户上看风景：东边是农田，碧绿的麦苗、油菜、蚕豆正在开花，很喜人。西边是人家，鳞次栉比。最西可看到运河堤上的杨柳，看到船帆在树头后面缓缓移动。缓缓移动的船帆叫我的心有点酸酸的，也甜甜的。汪曾祺故乡高邮离扬州不远，但也仅去过一次。大学某年十一曾与小脸往游，登奎楼，观净土寺塔，游孟城驿，看高邮湖，访王氏故居，高邮城七拐八绕已日暮，当日返扬，几乎错过末班车。未履文游台，至今引为憾事。他日当再往一游。

# 《汪曾祺散文》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)