

《王林文集（全七卷）》

图书基本信息

书名：《王林文集（全七卷）》

13位ISBN编号：9787506558105

10位ISBN编号：7506558106

出版时间：2009-5-1

出版社：中国人民解放军出版社

作者：王林

页数：2315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王林文集（全七卷）》

前言

王林同志，一名搜，别署隽闻，河北衡水县人。幼年就读于北平今是中学，后考入青岛大学外文系。爱好创作，时常发表小说于天津《大公报》文艺副刊及《国闻周报》文艺栏，此二刊物，皆系沈从文先生主编。不久，又出版长篇小说《幽僻的陈庄》一书。王林于创作之同时，即从事革命工作，京沪、平津，均有其足迹。曾参与“一二·九”学生运动，继而入东北军学兵队，参加西安事变。“七七”事变，抗日军兴，余率部回师北上，于安国初识王林，疑为田舍子弟，敦厚淳朴，童颜笑面，印象尤深。后得知他与孙志远早于北平相识；与黄敬于大学期间，为从事学运之同窗好友。因之余及黄敬、孙志远每与王林相聚，总是谈笑风生，别有情致。王林组建冀中火线剧社，并任社长。自编、自导、自演，工作认真，不辞辛苦。于抗日宣传及平原文艺工作之开展，功效甚著。后又主编《冀中一日》一书，成为冀中一代文献，直至今日，仍为海内外有识者所珍视。王林为人开朗，富有风趣。能接近群众，妇孺多识其名。从抗日至解放战争胜利，他始终在冀中坚持工作，誓与故土乡亲共存亡，不愧为冀中人民的好儿子。他长年累月走乡串户，熟悉地方风土，所知掌故最多，有冀中活字典、活地图之称。

《王林文集（全七卷）》

内容概要

《王林文集(套装共7卷)》内容简介：王林同志献身文学事业长达半个多世纪，是我国现当代文学史上一位重要作家。早在上世纪三十年代即出版了长篇小说《幽僻的陈庄》，受到沈从文先生的推重，抗战期间，在环境残酷的冀中平原地道里，写下作为遗嘱的长篇小说《腹地》，其现实主义的创作方法更趋成熟。随着时代的发展和社会的进步，王林同志作品的艺术光辉，才逐渐显现出来。

《王林文集》共七卷：第一卷，长篇小说《幽僻的陈庄》；第二卷，长篇小说《腹地》，第三卷，短篇小说集《十八匹战马》，第四卷，剧作集《火山口上》，第五卷，《抗战日记》；第六卷，长篇小说《叱咤风云》；第七卷，散文集《播种》。

《王林文集（全七卷）》

作者简介

王林，1909年出生于河北衡水县，1930年参加共青团，1931年转为共产党员，担任青岛大学党支部书记。1935年12月参加了“一二·九”运动，1936年8月到东北军学兵队做地下工作，亲身经历了“西安事变”。1938年在冀中参加抗日战争，曾任冀中文建会副主任，《火线剧社》第一任社长，冀中文协主任等职。1949年随部队进入天津，历任市总工会文教部部长，天津文联党组书记、副主席，天津作协副主席，河北省文联副主席等职。1984年因病去世。

王林在20世纪30年代初参加左翼文艺活动，出版了长篇小说《幽僻的陈庄》。在日军“五一大扫荡”的恶劣环境中，他深入敌后，坚持抗战活动，并写出了长篇小说《腹地》和短篇小说《十八匹战马》等作品。以后又陆续出版了长篇小说《站起来的人民》、《一二·九进行曲》和反映西安事变的长篇小说《叱咤风云》。

《王林文集（全七卷）》

书籍目录

《王林文集1》《幽僻的陈庄》题记沈从文 评《幽僻的陈庄》罗烽 幽僻的陈庄 附：中篇小说
五台山下 女村长 父亲和沈从文（后记）王端阳《王林文集2》代序吕正操 《腹地》短评孙
犁 腹地 王林和他的《腹地》王端阳《王林文集3》岁暮 这年头 二瘾士 小粮贩陈二黑 怀
臣的胡琴 贾斯文 龙王爷显灵 沥小盐的 间不容发 一出自演自笑的悲喜剧 春雷 流星 日寇
活人靶场逃生记 微笑 一头牛四条腿 十八匹战马 “东方道义精神”与禽兽 一个美的矛盾 五
月之夜 ……《王林文集4》打回老家去（独幕话剧） 火山口上（独幕话剧） 黎明（独幕史剧
） 活路（独幕话剧） 警号（独幕话剧） 火把（三幕话剧之一幕） 老虎（独幕话剧） 家贼难
防（三幕话剧） 方式方法（独幕喜剧） 死蝎子活毒（独幕话剧） 亲骨肉（梆子戏） 附录
评《火山口上》及其演出 西北角上饶有历史意味的“一二·一二”剧团 致吕正操司令员的信
史沫特莱女士 《火山口上》后记 《家贼难防》前记 开展戏剧的游击战 ……《王
林文集5》《王林文集6》《王林文集7》二十九路军下级军官的一封信 孔庆烈士生前谈冀东抗日
大暴动 我们的机枪手——崔国昌 忆人民的音乐家——张寒晖 歌曲《松花江上》的流传经过 行
动起来！行动起来！还不到一整年 播种 支前特等功臣渔工姚金起 忆烈士苏路同志 记陈翕如
同志 怀念人民英雄杨连第同志 伟大的友谊 金达莱 人民的儿子 家禽饲养员金凤姑娘 奇妙的
爱情 感谢苏联文学给了我力量 毛泽东思想的果实 ……

章节摘录

插图：这些日子，他很讨厌她了，尤其怕在庙会上遇见她，还得给她买点礼物。所以他这时一望见她，立即拨头溜去了。杨三镰子仍是向前走着，成祥很想招呼他向回走，但是又怕和二翠对面相望后，便不好意思再扭头不理，于是他俩由此分开，各走各的了。成祥在人群随便乱逛了一阵，忽然小白寡妇的身影向他脑海中袭来。“她说她们打算今天早来占堵戏台口的地方，为什么我今天没有望见她们的车呢？”这样想念着，他便向戏台的左右妇女棚那里走去。成祥望见在戏台外一辆大车上有她时，虽然他不一直就过去，但渐渐地不知不觉地就近了。这时一个拉破头的乞丐正在赖皮赖脸地向她们要钱。这乞丐赤光上身斜披着破旧衲衣，左手托着一块长方磨刀石，右手紧握着一把白刃锋锐的小刀子。“刚给了那个你又来了，还有够吗？”坐在小白寡妇身旁的一个中年妇人斥责道。“不给？”那乞丐的恶相眉目一横，凶狠狠地说时，就要开刀拉他的头顶。这时候，他的头上和胸脯前的刀痕，仍在吐着鲜红的血珠。她们有些害怕他那种凶相，故意抬起头来望向那正在大擂大鼓的歌唱和表演刀枪的戏台上去，不理他了。“给不给？”那乞丐见她们都扭头不看他，便故意提高声音，问道。他将白光光的刀子举在头顶上，准备开刀的姿势，却不真就开刀。“不给吗？要开刀了！”他又用凶恶的口吻嚷道。那些妇人都故意挺直脖颈不低头看他。但是那些小孩子们却听见他那嚷叫，都扭转过头来，好奇地望他。于是他更加振作姿势，磨磨刀子，右手一挥，像要不顾生死拼命地开刀拉他的头颅的神气。“哇……哇……”小孩子们于是吓得都放声大哭了。这乞丐因之更加奋发起来，又磨磨刀子，摆摆姿势，凶横地问道：“不给？不给吗？”她们一见自己的小孩哭了，就伸手取钱，切望赶快把这乞丐打发走开。

《王林文集（全七卷）》

后记

最近在整理父亲遗物的时候，无意中发现了一封沈从文先生1974年给我父亲的信。信是用蝇头小楷写在一叠中式信签上的，足足有十页之多。沈先生在信中详细谈了他的身体情况和写作计划，最后提到他住房的实际困难，这已经影响到他的写作，希望父亲向历史博物馆的领导反映一下。这使我回忆起陪同父亲两次拜访沈从文先生的情况。我父亲叫王林，是作家，生前曾任天津文联副主席和作协副主席。记得是1975年夏天，我从部队探亲回京，一天傍晚，父亲突然对我说：“走，我带你去看我的一个老师。”路上父亲跟我讲，他的这位老师叫沈从文，三四十年代是很有名的作家，解放初期受到批判，不再写作，后来从事丝绸研究，成为丝绸方面的权威，是一个非常有学问的人。他还喜欢种植月季，他种的月季花开得特别大。可悲的是我当时还没听说过沈从文，那时他的书还是“禁书”，一般是看不到的，在文学史上也没有见到过他的名字。我仅仅把他看成父亲的老师而已。我们来到一个老式的宅院。进门前，父亲告诉我，要叫沈伯伯。那时候串门从不打电话，也没有电话。来之前父亲也说了，万一不在，就算遛个弯儿，不过他一般都会在。果然不仅沈伯伯在，沈伯母也在。

《王林文集（全七卷）》

编辑推荐

《王林文集(套装共7卷)》是由解放军出版社出版的。

《王林文集（全七卷）》

精彩短评

- 1、喜欢才购的，印数1000，值得好好阅读！
- 2、从书的内容来看，这套文集也就是[[腹地]]和[[抗战日记]]还算有点意思。但是书的整体质量不太好，感觉象盗版或者被人阅读过似的，买后很是后悔，当当退换货又很是麻烦，算了，上一回当，长见识。
- 3、第二册

1、抗战虽不遥远，但是每个关注这段历史的人都会痛感，像摄影家沙飞的照片那样清晰的影像，像王林的长篇和短篇小说那样生动准确的艺术文献，在抗战历史文献中极其罕见。萨义德说知识分子的部分角色是担当社会的记忆体；王林留下的1938—1945年冀中抗战信史，在人们的历史记忆普遍出问题的今天出版，意义尤为重大。不久前，博友王端阳和蔡哥寄来七卷本《王林文集》。端阳兄是王林的长子，蔡哥是出版这套文集的责编。忙中偷闲，只两三天，一口气读完了第三卷短篇小说集，最近在读第五卷《抗战日记》，已经读了大半。妻子读了《幽僻的陈庄》，正在读《腹地》。这套文集深深地吸引了我们。我还要推荐给我母亲读，因为她是河北沧县人，靠近王林的故乡衡水县，从王林的文字中她会感受到故乡亲切的地方色彩和地方灵魂。沈从文在给王林的长篇小说《幽僻的陈庄》作序时回忆，王林在青岛大学读英文系时，旁听了沈的写作课，是5个坚持修完课程的学生之一。沈从文为了这个旁听生学到了他教的丢开一切教条理论的束缚、敞开自己的感官去认识和描写世界的方法而骄傲。沈的方法影响王林可能是非常深刻的，虽然王林自认受鲁迅和厨川白村影响最大——我觉得鲁迅是思想型的作家，而王林更接近于沈从文那种经验型的作家。王林的气质是热的，鲁迅是冷的。王林与笔下的人物是紧紧贴着的，而不是鲁迅那种有距离地旁观。王林最成熟的作品，是在抵抗日寇法西斯的冀中写下的，是一个真正的战士与人民共同战斗的余暇匆匆写下的，它充满了对于中国人民质朴品格的同情和赞美，特别是在《十八匹战马》和《“东方道义精神”与禽兽》中。1944年发表在《晋察冀日报》上的《“东方道义精神”与禽兽》，是王林短篇小说集中最感动我的篇章之一，尽管不是严格意义上的小说。这篇文章完全不希求文学上的品级，它只是一个战士在战斗的空闲时刻写下的急就章，却自有它的完美。它的好处是那种“直接性”，单纯和毫无做作。我读了七八遍，每次读还是笑出声，而后深深感动地沉思起来。文章记录了冀中平原农民的“老实、仁义”的家畜在战争中的笑闻。它们在战争中也像其主人一样受到了“逃难的训练”——“逃难的时候，藏在高粱地里，它不吵闹，也不踩青”；好闹性的牲口一遇敌情，“四条腿一拉巴，站在门口一动不动，等着被子粮食驮上了，绳子捆好了，马上就跟着大溜跑去，一点脾气也不发”。对牲口的估价，也要看它能否适应战争环境，比如要求牲口能够跳过日本人的“围村沟”，“如果不跳沟，价钱就得另议”。骡子见了鬼子和皇协军就惊车，“不要命地乱窜”，主人只得卖掉它，因为村里新修了炮楼。还有安国县境的鸡，“只若一听见大皮鞋的声音，就发疯地乱飞，乱找窟窿钻”，这是因为“日寇经过的村庄，满街是鸡骨头鸡毛。他们的吃法也特别：活活的拔掉毛，仿佛光吃它们的肉还嫌不解气”，“有时他们竟像向中国人民夸耀‘赫赫战果’似的，将羽毛拔得精光的鸡放了‘生’，叫它赤身裸体的绕世界咯咯的哭叫”。它以笑闻写出日寇的残暴给予生灵的影响，家畜的恐惧成为日寇在战争中失去人性的证明。那些家畜与它们的主人彼此极为相像。“家畜性”是鲁迅分析中国人的性格时用过的一个词，但是在王林这里，中国农民的那种能够忍耐、仁义、“老实得仅了解身边的私人生活”的性格，成为正面的品质，使他们在“大扫荡”的屠杀中也没有呈现心理崩溃的病态。这也正如王林在敌寇后方的地道中写下的文字，从来不曾失去它健康明朗的底色，从来没有被仇恨的歇斯底里所控制，从来没有放任为现代主义文学中常见的具有心理治疗意义的对死亡和恐惧的自然主义的描写。读过《十八匹战马》，谁也不能不对作者致以极大的尊敬。这是一个真实的故事。在日寇大扫荡中，老乡们出于庄稼人对牲口本能的爱心，出于信守承诺，不肯杀八路军骑兵团“坚壁”在村子里的十八匹战马，最后那些战马不仅被鬼子抢走了，而且舍不得杀马的老乡们被鬼子杀了。这是一篇深刻揭示中国人在战争状态下的人性的伟大作品，虽然它原本的结尾因为宣传的需要被抹掉了，大大损害了它的悲剧力量，但是作者对于中国农民温良中庸的气质中包含的伟大种子的表现，却是真实、震撼、令人落泪的。这篇作品的准确、质朴、趣味、张力，堪为王林小说的代表。作品主要篇幅用在写第一人称的“我”为了不让战马落入敌手，用“宁可把武器毁坏，也不能叫敌人得去”的道理，费尽口舌说服老乡们杀马的过程，这个过程简直像在翻越一个又一个艰难的障碍。经过一夜的争论和感情挣扎，直到天快亮了，善良的农民和战士，怎么也不肯下手杀死跟自己一同战斗过的朋友，虽然战马一旦被敌人发现，就会给老乡们带来灾祸，或者战马落入敌手，也会极大地威胁到靠两条腿打游击的骑兵团战士的安全。在生死安危的选择中，那些最普通的农民和战士，最终选择了保存“跟我们同样处在被敌人扫荡的悲惨境遇里”的战马，选择了承担可能的自我牺牲。中国的农民，历来被认为是落后愚昧的群体，民族劣根性的象征，其实他们也是忍耐和牺牲的阶级。但就是这广大的被侮辱和被损害的“沉默的大多数”，在1939年日寇的眼中却完全是另外一副面貌：“华北民众排日思想非常彻底，能自觉于对日民族斗争，而且认真

《王林文集（全七卷）》

，此点值得敬佩，比较尚未开化的满洲人完全不同。对于本国领土，绝不让人随便侵犯一点，同时热烈响应与帮助兵匪，不容许有丝毫的疏忽。”（日军《华北铁道守备》）华北民众的进步，并不是自然的演化，王林说那是“在CP、SR英勇坚持下，恢复了敌后广大土地，同时也恢复和建设坚如铁石的民族自信心、自尊心”的结果。铁蹄烽火下的冀中父老的平凡而可歌可泣事迹，让我们为中国社会底层顽强闪亮的人性之光热泪盈眶。王林一直执着自觉地献身于他的文学和布尔什维克信念，“不仅写出活动在敌后大平原上的各色各样的人物，并且在气度文体上也要表现出大平原的气魄”。在1942年日军最残酷的五一大扫荡中，他选择承担巨大危险，坚持留在敌后，以便近距离观察冀中人民的反扫荡斗争。他只爱文学，不要做官，“甚至打算胜利后也像肖洛霍夫似的仍居乡村”长期写文章。1944年底，他计划到一个村子参加整风与坦白运动，“利用此将冀中的村发展史，干部及阶级关系的变迁史，左右倾的工作发展史写出来”，可以想见这样一本书已不仅是文学，更是韩丁《翻身》那样的社会学著作。王林青年时期阅历极广，这一点也像沈从文，他因此对社会和人有深刻的观察。王林小说最好的品质，是喜剧的、生气勃勃、水晶般透彻直接的笔法，对乡村社会的结构、农民的性格、边区民主政权与民众的复杂关系，都轻松活泼、一针见血、笔力无穷地白描而出，既有文学的反讽，又是说书般的大众文学的，还包含了密集、真实、无法想象的政治、历史、社会学的信息，可以作为涉及面广泛而系统的信史阅读。抗战虽不遥远，但是每个关注这段历史的人都会痛感，像摄影家沙飞的照片那样清晰的影像，像王林的长篇和短篇小说那样生动准确的艺术文献，在抗战历史文献中极其罕见。萨义德说知识分子的部分角色是担当社会的记忆体；王林留下的1938—1945年冀中抗战信史，在人们的历史记忆普遍出问题的今天出版，意义尤为重大。[2009年写的一篇博客文章，贴在这里充数，希望更多读者认识文学史上的失踪者王林先生。]

《王林文集（全七卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com