

# 《泪与笑》

## 图书基本信息

书名：《泪与笑》

13位ISBN编号：9787508017518

10位ISBN编号：750801751X

出版时间：2009-1

出版社：

作者：梁遇春

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。其二，规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。其三，版本最原始。本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。其四，编校较严谨。本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。是为序。

# 《泪与笑》

## 内容概要

《泪与笑》收入他的小品文26篇、书话评传9篇、序文4篇、书信41通、译文12篇。梁遇春的文学成就主要是写作英国随笔风格的散文小品，擅长表达充满个性特点的社会人生体验，提供一种“絮语”式议论美文。他散文的数量不多，却多为可以传世的精品，在“五四”之后独树一帜。胡适认为他是“一个极有文学兴趣与天才的少年作家”。

# 《泪与笑》

## 作者简介

梁遇春(1906-1932)，笔名秋心、驭聪等。福建闽侯人。中国现代散文家、翻译家。1922年入北京大学读书，先预科后入英文系。1928年毕业后曾到上海暨南大学任教。1930年2月返回母校，在北京大学图书馆工作。在校期间，就开始翻译西方文学作品和写作散文。在短暂的文学生涯里，留下了二十几种翻译作品(包括三本英国小品文集)和两本随笔：《春醪集》和《泪与笑》。

## 书籍目录

梁遇春小传

小品

讲演

论麻雀及扑克

醉中梦话（一）

“还我头来”及其他

寄给一个失恋人的信（一）

人死观

文学与人生

谈“流浪汉”

醉中梦话（二）

“春朝”一刻值千金

泪与笑

天真与经验

途中

论知识贩卖所的伙计

观火

她走了

苦笑

坟

救火夫

猫狗

这么一回事

黑暗

一个“心力克”的微笑

无情的多情和多情的无情

Kissing the Fire（吻火）

春雨

书话评传

高鲁斯密斯的二百周年纪念

金室诗集

东方诗选

人生艺术（蔼力斯作品的精华）

变态心理学大纲

新传记文学谈

蒙旦的旅行日记

从孔子到门肯

查理斯·兰姆评传

序文

《春醪集》序

《英国小品文选》译者序

《小品文选》序

《小品文续选》序

书信

致石民信（1-41）

翻译

毕克司达夫先生访友记（斯梯尔）

## 《泪与笑》

恶作剧（艾迪生）  
读书杂感（兰姆）  
一个单身汉对于结了婚的人们的行  
为的怨言（兰姆）  
更夫（亨特）  
快乐多半是靠着性质（哥尔德斯密斯）  
死的恐惧（哈兹里特）  
学者（罗素）  
火车（林德）  
死同死的恐惧（史密士）  
自言自语（加德纳）  
神秘的伦敦（卢卡斯）  
梁遇春主要著译书目

### 章节摘录

小品 观火 独自坐在火炉旁边，静静地凝视面前瞬息万变的火焰，细听炉里呼呼的声音，心中是不专注在任何事物上面的，只是痴痴地望着炉火，说是怀一种惆怅的情绪，固然可以，说是感到了所有的希望全已幻灭，因而反现出恬然自安的心境，亦无不可。但是既未曾达到身如槁木、心如死灰的地步，免不了有许多零碎的思想来往心中，那些又都是和“火”有关的，所以把它们集在“观火”这个题目底下。火的确是最可爱的东西。它是单身汉的最好伴侣。寂寞的小房里面，什么东西都是这么寂静的，无生气的，现出呆板板的神气，惟一有活气的东西就是这个无聊赖地走来走去的自己。虽然是个甘于寂寞的人，可是也总觉得有点儿怪难过。这时若使有一炉活火，壁炉也好，站着有如庙里菩萨的铁炉也好，红泥小火炉也好，你就会感到宇宙并不是那么荒凉了。火焰的万千形态正好和你心中古怪的想象携手同舞，倘然你心中是枯干到生不出什么黄金幻梦，那么体态轻盈的火焰可以给你许多暗示，使你自然而然地想入非非。她好像但丁《神曲》里的引路神，拉着你的手。带你去进荒诞的国土。人们只怕不会做梦，光剩下一颗枯焦的心儿，一片片逐渐剥落。倘然还具有梦想的能力，不管做的是狰狞凶狠的噩梦，还是融融春光的甜梦，那么这些梦好比会化雨的云儿，迟早总能滋润你的心田。看书会使你做起梦来，听你的密友细诉衷曲也会使你做梦，晨曦，雨声，月光，舞影，鸟鸣，波纹，桨声，山色，暮霭……都能勾起你的轻梦，但是我觉得火是最易点着轻梦的东西。我只要一走到火旁，立刻感到现实世界的重压一一消失，自己浸在梦的空气之中了。有许多回我拿着一本心爱的书到火旁慢读，不一会儿，把书搁在一边，却不转睛地尽望着火。那时我觉得心爱的书还不如火这么可喜。它是一部活书。对着它真好像看着一位大作家一字字地写下他的杰作，我们站在一旁跟着读去。火是一部无始无终，百读不厌的书，你哪回看到两个形状相同的火焰呢！拜伦说：“看到海而不发出赞美词的人必定是个傻子。”……

## 精彩短评

- 1、很喜欢 很好
- 2、很好&amp;&hellip;
- 3、最初的缔造者
- 4、少年才子，前头的文章明显更好，有些言论是我说不出来但体验的到的，真是心思细腻之人。
- 5、英式小品文，那代人火热的青春
- 6、眼前老是浮现废名所说的那座潦草的孤坟。
- 7、一直很喜欢梁遇春，买了送爱人，挺好
- 8、写的不错，诙谐幽默
- 9、敏锐凌厉，少年英气
- 10、唠叨的心旷神怡，可惜死得早。
- 11、作者作品有独特的韵味，但英年早逝，十分可惜
- 12、不错啊，正在读！
- 13、天才的泪与笑
- 14、真的很喜欢梁遇春先生。很喜欢他的文章，不过读得有点辛苦，因为要想文章的内涵。诶。自己的阅读能力不行啊……泪
- 15、2016.3.1-2016.3.2。“推枰犹恋全输局”。他身上有很典型的北大气质，二十多岁的年纪里，那种不可磨灭的理想、情怀，和一点点诗意的矫情。文字间有象牙塔里特有的天真，所以才会写出“他们阅历尽人世间的纷扰，经过了许多得失哀乐，因为看穿了鸡虫得失的无谓，又知道在太阳底下是难逢笑口的，所以肯将一切厉害的观念丢开，来任口说去，任性做去，任情去欣赏自然界的快乐。”他推崇的兰姆一定也很好读。如果早生一百年，是真想认识一下他啊，像他常说的那样，“相视而笑，莫逆于心”。
- 16、书的内容很好，邮递也快，很满意。
- 17、知道这个名字挺早，但读他的作品还是第一次。只是想当惋惜，那么有才华的人，却早早地去了。也想到海子，他们走时是同样的年纪，风华正茂。
- 18、不能流畅的阅读，有些晦涩
- 19、散文写的比别的好，总体三星半。另外，作者讨厌春天但是叫遇春的这种赤裸裸的强烈讽刺感引起了深深的共鸣和同情，所以想想还是给四星好了。
- 20、不是我胃口，不太喜欢看
- 21、梁遇春精选集，收录了他短短一生中的大多数作品。看后才知，他的作品带有英法小品文的风格，书卷气十足，通篇夹带英语词汇，仿佛蒙田随笔再现。
- 22、泪与笑，这本书单刀直入，笔锋犀利，很nice
- 23、柔软温和又细腻的文风，很亲切很善意，如和风吹过心间，整个人都平静了。
- 24、很优美的文章
- 25、内容很不错，不仅有其散文，还有各种简介。只是对纸质有点不满！
- 26、非常好，很满意，不错，谢谢
- 27、梁遇春的书听人介绍不错才买的。是青年的文字。
- 28、一直想买，都忘记了，这次补上
- 29、一个英年早逝的天才作家。梁遇春的散文融合了英国随笔(Essay)和中国古代六朝小品文的文风，表达了作者独特而深刻的人生体悟，在短暂的人生旅途中，他留下了泪与笑的足迹，悲与欢的情感，读来是那么动人心魄。
- 30、印刷有点粗糙 跟以前在图书馆看过的相比质量较差
- 31、梁遇春的书很早就看过，风格与众不同，可以看看
- 32、感觉很一般啊，和以前看过的作品评论差距较大。
- 33、kindle读过，离经叛道，合我胃口。
- 34、经典哦，不过还没时间看完，翻了一下，不错的。
- 35、不知道为什么 他的文章我刚看完 就感觉真是自己当时的感觉 忍不住去读下一篇 他那缓缓



## 《泪与笑》

讲来的文字 就像拂过我的内心 我深深地被感动着

文辞不华丽 但有少有的清新和独特的见解 在如今这个世界中 我感觉总是自己一个人孤单的保持自己的想法 曾被老师批评为大话 不切实际 矫情 我只是想把自己的想法说出来 揉在文字中 我想把我的泪 我的笑 我的痛 我的乐 全写在纸上 因为我无力去讲 我感觉我是孤独的 没有人可以了解我 没有人能深切地知道我的想法 没有人可以打动我的灵魂

我累了 在结束了一段本就不该发生的情感波动 我想我也像梁遇春一样 是一个守坟人 我守的只是自己的臆想

在网上随便看看的时候 发现有人推荐这本书 我就买了一本 结果一看 才发现竟会有和我感觉很像的人 或许我没有他那么学识渊博 情感丰富 但是我从他的文章中感觉到了能慰藉我心灵的东西 不知为什么 总想在晚上读读他的文章 会有温馨的感觉 会觉得我不属于这个世界 只有我一个人 其实读书不也就是为了慰藉心灵吗 读书本不应该功利化 读书应该是一种享受 而不是拿着世界公认的名著 骄傲地对别人说：“我看这书！”这是一种亵渎 我不想看见这种现象 可是这种现象却愈发厉害

转眼看看身边的人 才发现都是这样 明明自己的思想没有达到那种境界 却想一步登天 说某本名著是自己的最爱 看看他们的文章 生搬硬套名著内容 想让别人感觉自己是多么的博学啊 华丽辞藻堆砌地句子 看看就觉得是对自己思想的一种污染 没有真情实感 却要痛不欲生 没有博学多才 却要滥竽充数 可是这样的文章竟然 竟然会。不想多说什么 因为我学会了怕

他说：“你这种文章啊 得不了高分 让你背那些句子你不背！”哭了 我哭了自己一个人趴在一本本喜爱的书面前哭了 不是嚎陶大哭 而是轻轻呜咽

那泪代表什么 是满腔热血无处爆发 还是多愁善感故作矫情 不知道 我也不想知道 因为分不清理还乱 这就是青春期的絮叨吧 迷迷糊糊地就让它过去吧

用梁遇春的一段话来结束吧：

天下最爱哭的人莫过于怀春的少女 同情海中翻身的青年，可是他们的生活是最有力，色彩最浓，最不虚过的生活。人到老了，生活力渐渐消磨尽了，泪泉也干了，剩下的只是无可无不可那种行将就木的心境和好像慈祥实在是生的疲劳所产生的微笑——我所怕地微笑。

既然都没有泪 就不要去硬生生地挤眼泪。

36、文学史上的流星，短命的天才，很好的书

37、茶余饭后的闲书，很不错的。

38、在这本无目的的人生里，我们一定要找一个目的来折磨自己。/通常情侣正同博士论文一样平淡无奇。为着要得博士而写的论文同为着要结婚而发生的恋爱大概是一样没有内容罢。

39、书中很多处谈到生与死，尽管看得出作者是很向往不羁的生活，无奈天生并非洒脱之人，故作轻松反而显得沉重。而且二十多岁谈人生始终还是缺少味道的。年轻就让它随性、胡闹过去，总有不得不收敛沉着的时候。尽情欢笑，放声痛哭，不顾一切地爱，我爱这样的人生，可是，这是年轻时特有的权利。唯有如此，日后想起以往种种，才真正懂得幸福。 另：最后部分翻译文章有些难懂，想是这么些年语言文字变化所致。

40、一直想买本梁遇春的作品，据说他上学的时候老师讲的就是他的文章，此书是正版，质量非常好，内容也不错的

41、还行 还是要多看看书 现在年轻人看书时间能力在减少啊

42、不太看过

43、非常喜欢，正版很赞，印刷很好

44、好评！好评！好评！好评！好评！好评！好评！好评！好评！好评！好评！好评！好评！

45、梁遇春散文写得比徐志摩好。《途中》尤佳。

46、于我心有戚戚焉。

47、梁遇春的阴郁色彩让人读的心情压抑

48、虽然是名人的作品，但我是个女人，好些观点不敢苟同

49、经典；秉承英伦之风，自成一家。或非天才，实乃才子。

50、梁遇春的散文非常好，喜欢看。

51、书有磨损，没有积分

52、包装不错，内容也很好，推荐

53、梁遇春是一个奇才，很早就读过了他的书，那个时候才几块钱一本，现在怎么这么贵了

## 《泪与笑》

- 54、世路如今已经惯然，此心到处悠然。
- 55、要买呀
- 56、我在致敬，向一位春草般的先学者，这本书容量看似不大，其实是最耐人寻味的佳作汇聚！
- 57、才气逼人，大概就是说这种能把年轻人赋新词强说愁的唠叨都写得好看的人。除了最后一篇讲法国传记作家的那篇，因为列举了太多不认识的人名所以没看下去，其他的都津津有味地读完了。
- 58、除却最后一篇，其他都看过了。许多想法很别致，又因为作者年轻的缘故，读来有些难得的天真气在里头(他的天真应是那种"知世故的天真")。相通的地方总是让人感动。
- 59、说挺不错的
- 60、最要紧的是不要闭着眼睛 朦朦一生 始终没有看到了世界
- 61、休闲读读
- 62、高中时候喜欢的两个作家之一~~另一个是郁达夫
- 63、收藏本，喜欢。又梁遇春的译文。
- 64、朋友推荐的书，觉得不错，
- 65、第一次看梁遇春的书
- 66、不能自己
- 67、至今还没看，但想读一读梁先生的书籍
- 68、典型的青年期相对主义症候，这个年纪读梁遇春再合适不过了。良莠不齐的少年装老成。
- 69、一看就是学文学出身的...相比文章中闪现的观点，更关注的倒是年纪轻轻而能有所论见。很同意“跋”里的意思：成熟感来源于两方面，自身经历和阅读经验。梁遇春当属后者。
- 70、帮同学买的，据说还不错，。。。。
- 71、还没看，但装帧设计纸张质量我不是很喜欢
- 72、回读
- 73、书很好,印刷,和字体都很好,还没有看,
- 74、大爱啊，读他的文字就像是另一个自己写的一样。我虽然写不出这样的文字，可是这文字却切实与我的心十分契合。这种感觉独此一份。
- 75、梁遇春因穷困潦倒和孤傲的性格与社会格格不入而自杀真是可惜，其散文还是非常好的。

1、文/尘桥文白相间的文字读起来很美，梁遇春的文章也有他独特的美。这样的评价有点不负责任，但我不想随便找一个词语来玷污我的感触。十八岁之前爱读书，看过的最多的书却是杂志文摘，网络小说，童话故事一类，各种名著囫圇吞枣从未认真思考。十八岁后爱读书，仍旧爱读自己读得懂的书。最喜欢读的书是我自己有过类似经验，不知道该如何理清如何清晰表达的感触。泪与笑这篇文章曾经虔诚的被我抄写在笔记本上。那是我人生的一个难关。不是自卑，不是痛苦，是一种近乎窒息的冷漠。每天在笔记本上写写图图，常常写我要逃离这里，我不属于这里。我对新闻里那些奇奇怪怪的人有了自己的看法，对社会有了自己的认知。当读到这篇文章的时候，必须承认我惊惧了。恰巧那天小黑板上写着：希望是半个生命，淡漠是半个死亡。不清楚我看到这句话的时候心底是怎样的惶惶，咬紧嘴唇。那天我就去学校植物园里哭了半个小时，昏黄的路灯下，吓跑了小鸟，吓跑了同学。哀莫大于心死。存亡惯见浑无泪。这是我学到的，会哭泣是因为还有希望。去年和微信上一个不太正经的人聊天，聊着聊着就聊崩了，忘记谈话的主题是什么，当时我脑袋闪过一句话无知不等于纯洁。说完之后我觉得自己智慧见涨。后来在读柴静的《看见》的时候也看到了这句话，然后又在天真与经验这篇文里，领悟到了这句话。也许还可以明白更多：智慧与知识不成正比，与年龄也无涉天真与经验并不冲突纯洁并不等于无知……你看到了什么？人们总会把原本无关的事情联系在一起，并以此为真理，惯例。或许毫无偏见客观公正不可能做到，但起码逻辑正确一点然后去博弈去争取。记得去年因为班级聚会有一场班级撕逼大战，腾讯QQ的匿名让某些人肆无忌惮，但我更为厌恶的却是道德绑架。有一个同学对聚会有意见匿名提意见，并没有语气不对，然后班委开始扣帽子说某些人不团结刻意挑拨。我理解班委的难处，但痛恨用如此拙劣的手段。至少这帽子请你戴的不留痕迹好吗？我宁愿他是一个有手段的人，宁愿这是私底下有仇才会这么做。不然的话，有意见就是刁民，有建议就是挑拨。其中的思维跳跃不可谓不大。看见宗教就想到了教皇想到了教皇就想到了中世纪，想到了中世纪就想到了控制与血腥。然后看着眼前的笑容和善的信教的同学们，心里还是有点犯怵。人最难克服的是自己的思维模式，思维习惯。然后便是行为模式行为习惯。人最擅长做的事情就是给自己上条条框框，然后在条条框框中受这束缚之苦。并不是说条条框框不够好，毕竟没有规矩不成方圆。但也不是说这规矩越多越好。【申请中国人寿阅读奖】

2、这些热泪只有青年才会有，它是同青春的幻梦同时消灭的。泪尽了，个个人都像苏东坡所说的“存亡惯见浑无泪”那样的冷漠了，坟墓的影已染着我们的残年。至于那班已坠世网的人们的天真就不大不同了。他们阅历尽人世间的纷扰，经过了许多得失哀乐，因为看穿了鸡虫得失的无谓，又知道在太阳底下是难逢笑口的，所以肯将一切利害的观念丢开，来任口说去，任性做去，任情去欣赏自然界的快乐。他们以为这样子痛快地活着才是值得的。他们把心机看做是无谓的虚耗，自然而然会走到忘机的境界了。他们的天真可说是被经验锻炼过了，仿佛像在八卦炉里蹲过，做成了火眼金睛的孙悟空。世路如今已惯此心到处悠然。何尔巴哈说的好，理智是教人拣择正当的热情，教育是教人们怎样把正当的热情种植培养在人心里面。我们做人无非为着多做些依依的心怀，才能逃开现实的压迫，剩些青春的想头，来滋润这将干枯的心灵。成功的人们劳碌一生最后的收获是一个空虚，一种极无聊赖的感觉，厌倦于一切的胸怀，在这本无目的的人生里，若使我们一定要找一个目的来磨折自己，那么最好的目的是制做“空持罗带，回首恨依依”的心境。我们的生活也该像火焰这样无拘无束，顺着自己的意志狂奔，才会有生气，有趣味。我们的精神真该如火焰一般地飘忽莫定，只受里面的热力的指挥，冲倒习俗，成见，道德种种的藩篱，一直恣意下去，任情飞舞，才会迸出火花，幻出五色的美焰。我觉得我们年轻人都是偷饮了春醪，所以醉中做出许多好梦，但是正当我们梦得有趣的时候，命运之神同刺史的部下一样匆匆地把我们带上衰老同坟墓之途。这的确是很可惋惜的一件事情。但是我又想世界既然是如是安排好了，我们还是陶醉在人生里，幻出写红霞般的好梦罢，何苦睁着眼睛，垂头丧气地过日子呢？所以在这急景流年的人生里，我愿意高举盛到杯缘的春醪春醪畅饮。James M Barrie在他有名的Peter Pan里述有一个天真烂漫的小姑娘问那晚上由窗户飞进来的仙童，神仙是怎样生来的，他答道当世界上头一个小孩第一次大笑时候，他的笑声化作一千片，每片在空中跳舞着，后来片片全变做神仙了，这是神仙的起源。这种仙人实是比我们由丹房熏焦了白日飞升的漂亮得多了。

3、不知道为什么他的文章我刚看完就感觉真是自己当时的感觉忍不住去读下一篇他那缓缓讲来的文字就像拂过我的内心我深深地被感动着文辞不华丽但有少有的清新和独特的见解在如今这个世界中我感觉总是自己一个人孤单的保持自己的想法曾被老师批评为大话不切实际矫情我只是想把自己的

## 《泪与笑》

想法说出来 揉在文字中 我想把我的泪 我的笑 我的痛 我的乐 全写在纸上 因为我无力去讲 我感觉我是孤独的 没有人可以了解我 没有人能深切地知道我的想法 没有人可以打动我的灵魂我累了 在结束了一段本就不该发生的情感波动 我想我也像梁遇春一样 是一个守坟人 我守的只是自己的臆想在网上随便看看的时候 发现有人推荐这本书 我就买了一本 结果一看 才发现竟会有和我感觉很像的人 或许我没有他那么学识渊博 情感丰富 但是我从他的文章中感觉到了能慰藉我心灵的东西 不知为什么 总想在晚上读读他的文章 会有温馨的感觉 会觉得我不属于这个世界 只有我一个人 其实读书不也就是为了慰藉心灵吗 读书本不应该功利化 读书应该是一种享受 而不是拿着世界公认的名著 骄傲地对别人说：“我看这书！”这是一种亵渎 我不想看见这种现象 可是这种现象却愈发厉害 转眼看看身边的人才发现都是这样 明明自己的思想没有达到那种境界 却想一步登天 说某本名著是自己的最爱 看看他们的文章 生搬硬套名著内容 想让别人感觉自己是多么的博学啊 华丽辞藻堆砌地句子 看看就觉得是对自己思想的一种污染 没有真情实感 却要痛不欲生 没有博学多才 却要滥竽充数 可是这样的文章竟然 竟然会。不想多说什么 因为我学会了怕他说：“你这种文章啊 得不了高分 让你背那些句子你不背！”哭了 我哭了自己一个人 趴在一本本喜爱的书面前哭了 不是嚎啕大哭 而是轻轻呜咽 那泪代表什么 是满腔热血无处爆发 还是多愁善感故作矫情 不知道 我也不想知道 因为分不清理还乱 这就是青春期的絮叨吧 迷迷糊糊地就让它过去吧 用梁遇春的一段话来结束吧：天下最爱哭的人莫过于怀春的少女 同情海中翻身的青年，可是他们的生活是最有力，色彩最浓，最不虚过的生活。人到老了，生活力渐渐消磨尽了，泪泉也干了，剩下的只是无可无不可那种行将就木的心境和好像慈祥实在是生的疲劳所产生的微笑——我所怕地微笑。既然都没有泪 就不要去硬生生地挤眼泪。

### 1、《泪与笑》的笔记-泪与笑

我们一生忙碌，把不可再得的光阴消磨在马蹄轮铁，以及无谓敷衍之间，整天打算，可是自己不懂得为甚么这么费心机，为了要活着用尽苦心来延长这生命，却又不觉得活着到底有何好处，自己并没有享受生活过，总之黑漆一团活着，夜阑人静，回头一想，哪能够不吃吃地笑，笑时感到无限的生的悲哀。泪却是肯定人生的表示。因为生活是可留恋的，过去是春天的日子，所以才有伤逝的清泪。若使生活本身就不值得我们的一顾，我们哪里会有惋惜的情怀呢？我每回看到人们的流泪，不管是失恋的刺痛，或者丧亲的悲哀，我总觉人世真是值得一活的。人到老了，生活力渐渐消磨尽了，泪泉也干了，剩下的只是无可无不可那种将就木的心境和好像慈祥实在是生的疲劳所产生的微笑——我所怕的微笑。空心的笑、酸苦的笑、傻笑、冷笑、干笑、强笑，他的笑都是向着悲哀(smiling at grief)，为什么不能有舒心的笑，愉悦的笑？倒是泪成了肯定人生的表示。是热泪，是甘露，是活过的证据。倒与“常识”不合了，也是怪我太呆板，见笑就是欢欣见泪便是酸辛，不懂得这里面是包含了无限的感情。早知道他是不按常理出牌的。

# 《泪与笑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)