

《赵树理精选集》

图书基本信息

书名：《赵树理精选集》

13位ISBN编号：9787540204723

10位ISBN编号：7540204729

出版时间：2006-1

出版社：北京燕山出版社

作者：赵树理

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《赵树理精选集》

内容概要

赵树理精选集（世纪文学60家），ISBN：9787540204723，作者：赵树理 著

《赵树理精选集》

作者简介

赵树理(1906—1970)，原名赵树礼，山西省沁水县人。1943年发表成名作《小二黑结婚》、《李有才板话》，标志着他创作的成熟。新中国成立后，历任全国文联常务委员、中国曲艺协会主席、中国作家协会理事等职。主要作品有：长篇小说《三里湾》、长篇评书《灵泉洞》（上）、短篇小说《登记》、《“锻炼锻炼”》、《套不住的手》，人物传记《家干家潘永福》，剧本《十里店》等。

书籍目录

中国农村变革的史诗 董大中

中短篇小说

小二黑结婚

李有才板话

李家庄的变迁

“锻炼锻炼”

套不住的手

长篇小说

三里湾

创作要目 董大中

章节摘录

一 神仙的忌讳 刘家蛟有两个神仙：一个是前庄上的二孔明，一个是后庄上的三仙姑。二孔明也叫二诸葛，原来叫刘修德，当年做过生意，抬脚动手都要论一论阴阳八卦、看一看黄道黑道。三仙姑是后庄于福的老婆，每月初一十五都要顶着红布摇摇摆摆装扮天神。二孔明忌讳“不宜栽种”；三仙姑忌讳“米烂了”。这里边有两个小故事：有一年春天大旱，直到阴历五月初三才下了四指雨。初四那天大家都抢着种地，二孔明看了看历书，又掐指算了一下说：“今日不宜栽种。”初五日就是端午，他历年就不在端午这天做什么，又不曾种；初六倒是个黄道吉日，可惜地干了，虽然勉强把他的四亩谷子种上了，却没有出够一半。后来直到十五才又下雨，别人家都在地里锄苗，二孔明却领着两个孩子在地里补空子。邻家有个后生，吃饭时候在街上碰上二孔明便问道：“老汉！今天宜栽种不宜？”二孔明翻了他一眼，扭转头返回去了，大家就嘻嘻哈哈传为笑谈。三仙姑有个女孩叫小芹。一天，金旺他爹到三仙姑那里问病，三仙姑坐在香案后唱，金旺他爹跪在香案前听，小芹那年才九岁，晌午做捞饭，把米下进锅里了，听见她娘哼得很中听，站在桌前听了一会，把做饭也忘了。一会，金旺他爹出去小便，三仙姑趁空子向小芹说：“快去捞饭！米烂了！”这句话却不料就叫金旺他爹听见，回去就传开了。后来有些好玩笑的人，见了三仙姑就故意问别人：“米烂了没有？”二 三仙姑的来历 三仙姑下神，足足有三十年了。那时三仙姑才十五岁，刚刚嫁给予福，是前后庄上第一个俊俏媳妇。于福是个老实后生，不多说一句话，只会在地里死受。于福的娘早死了，只有个爹，父子两个一上了地，家里就只留下新媳妇一个人。村里的年轻人们觉得新媳妇太孤单，就慢慢自动地来跟新媳妇做伴，不几天就集合了一大群，每天嘻嘻哈哈，十分哄伙。于福他爹看见不像个样子，有一天发了脾气，大骂一顿，虽然把外人挡住了，新媳妇却跟他闹起来。新媳妇哭了一天一夜，头也不梳，脸也不洗，饭也不吃，躺在炕上，谁也叫不起来，父子两个没了办法。邻家有个老婆替她请了一个神婆子，在她家下了一回神，说是三仙姑跟上她了，她也哼哼唧唧自称吾神长吾神短，从此以后每月初一十五就下起神来，别人也给她烧起香来求财问病，三仙姑的香案便从此设起来了。青年们到三仙姑那里去，要说是去问神，还不如说是去看圣像。三仙姑也暗暗猜透大家的心事，衣服穿得更新鲜，头发梳得更光滑，首饰擦得更明，宫粉搽得更匀，不由青年们不跟着她转来转去。这是三十来年前的事。当时的青年，如今都已留下胡子，家里大半又都是子媳成群，所以除了几个老光棍，差不多都没有那些闲情到三仙姑那里去了。三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜宫粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下上了霜。老相好都不来了，几个老光棍不能叫三仙姑满意，三仙姑又团结了一伙孩子们，比当年的老相好更多，更俏皮。三仙姑有什么本领能团结这伙青年呢？这秘密在她女儿小芹身上。

三 小芹 三仙姑前后共生过六个孩子，就有五个没有成人，只落了一个女儿，名叫小芹。小芹当两三岁时候，就非常伶俐乖巧，三仙姑的老相好们，这个抱过来说是“我的”，那个抱过来说是“我的”，后来小芹长到五六岁，知道这不是好话，三仙姑教她说：“谁再这么说，你就说‘是你的姑姑’。”说了几回，果然没有人再提了。小芹今年十八了，村里的轻薄人说，比她娘年轻时候好得多。青年小伙子们，有事没事，总想跟小芹说句话。小芹去洗衣服，马上青年们也都去洗；小芹上树采野菜，马上青年们也都去采。吃饭时候，邻居们端上碗爱到三仙姑那里坐一会，前庄上的人来回一里路，也并不觉得远。这已经是三十年来的老规矩，不过小青年们也这样热心，却是近二三年来才有的事。三仙姑起先还以为自己仍有勾引青年的本领，日子长了，青年们并不真正跟她接近，她才慢慢看出门道来，才知道人家来了为的是小芹。

……

编辑推荐

其它版本请见：《赵树理精选集》

精彩短评

- 1、客观来说，文字有些拙，这样是写不出宏大作品的，但他是努力的，值得他的成就。
- 2、赵树理是个一生脚踏故土，真正为农民说话的汉子。
- 3、还是最喜欢里面的《三里湾》。
- 4、农民作家赵树理，山西沁水县人。文革时遭到批斗，多条肋骨被打断，肋骨插入内脏引发感染。未能得到及时医治，于1970年逝世享年64岁。
- 5、朴实 深刻
- 6、我以为我看懂了--但是看到陈老师评价杨小四为“混入基层政权中的坏分子”，我觉得我没看懂
.....
- 7、赵大大好萌！前面前言写的赵大大的经历真是惊心动魄——生在那个时代的人，每一位都是主角呢www
- 8、原谅我只能在剧情构建上用"朴实而生动"这样的词语来试图欣赏了，其实对《锻炼锻炼》的所谓巧计始终不能很明白，实在是一道太大的时代隔阂，尤其是用当代视角面对贫瘠的十七年文学。之前只是勉强止于"山药蛋派"这种印象，不过读完《小二黑结婚》后确实感觉有这种味道。
- 9、当代史，锻炼锻炼和三里湾
- 10、初中
- 11、可以随便读下
- 12、乡土文学我看的也是多
- 13、很接地气...是真正的农民作家，
- 14、还挺稚嫩的
- 15、糜烂在金钱奢华的uk，唯一想到的是十年前浓郁乡土味的树理老爷爷。
- 16、农民的文学家。
- 17、赵先生的乡土小说很耐读

1、如果不是看到舒乙讲老舍先生的一些生活情况里面，提到了赵树理一高兴，就唱起上党梆子来，自己是不大会对赵树理先生，这个“山药蛋派”的带头大哥感兴趣的。恰好那时自己对于山西民歌很感兴趣，看了很多MV，乡音一来，仿佛就回到爸妈身边。看到赵树理的名字，自己就想看看用家乡话写成的小说应该是个什么样子，也想看看自己嘴里说的些个字，该如何写。当即查看了生的生平事迹，也下载了选集的电子书，没看几页就放下来，直到前些天买到纸本，不到一周，阅读完毕。赵树理先生的小说，很讲究叙事技巧的，在故事中间插入那些小标题，提示下面故事的人物和地点，并且在上下链接上，基本上保持上段叙事完结时，自然引导下段叙事里的人和地点。这些小标题的出现，能很好的指认观众，告诉他们，我这段要写小二黑了，下段我要写其他人其他事，能很清晰感受到他的场面调度，如果没有这些标题，故事也能流畅讲完，但是，不利于读者的理解。好像记得书上说过，他的小说，农村老百姓很爱读。我想，可能原因有二吧。首先，故事发生在农村，讲述的都是老百姓身边的故事，老百姓自己也有些困惑，为什么地主家就能好吃好喝，我家只能吃糠野菜？为什么我要上交那么多公粮而地主豪绅不交？为什么我那么有理的事情结果就别判成了无理？到哪里说理？还有没有王法？赵树理先生借着他的认识，把那些故事完整地写出来，并且指明了方向，就是底层老百姓要团结起来，要有组织。除了答疑，还能解惑，你说他的小说，老百姓喜欢不喜欢呢？这两年卡佛的作品翻译到国内，很受欢迎，他的作品特色就是句子没有那么多形容词副词。这怎么能算特色呢？哈哈，这就是特色，没有形容词副词，阅读起来就很方便，不用费劲想橘红色该是什么颜色，作者笔下的那个景色描写应该是个什么样子，省却了这么多的烦心事，阅读还能不痛快。不过，有时，这种烦心的形容词副词构成的诗意，阅读起来，虽然不能那么顺畅，但是意境优美，另人赏心悦目。赵树理先生的小说，其实，也有这么一种倾向，语言质朴平实，很难从他的小说里看到他看到过什么书，读过什么诗，好那些文人趣味。不过，能看出他喜欢板书的，编起板书也有模有样，读起来还顺堂堂。他的小说反应了不同时期农村的状况。解放前，一些地主劣绅欺压百姓，老百姓一盘散沙，各揣主意，忍气吞声。就这个事实，不清楚全国各地当时是否都是这样，也可能有好的地主，也有坏的地主吧。不过，坏的地主劣绅肯定有，要是凭空编造的话，老百姓也不会那么喜欢他的作品。从这一点，我就很怀疑一些人讲的那个是不是事实，这些人老讲以前农村自治的好，现在没有自治，百姓过得不好，还有讲民国时期的好，人人自由。其实，各朝各代都差不多，都是有权有势欺压没权没势的，一点没变。即使从百姓中走出的陈小元，到最后还是被地主劣绅的糖衣炮弹给拉下了水，走向了自己的反面，背叛了自己的出身。解放后，老百姓都加入互助组，加入集体社，虽然开始一些人抵触，最后还是积极投入到集体劳动中。赵树理先生在《三里湾》里讲这些个事。但是，我看到刘宾雁自传里写道他，五五年左右到晋东南的农村，入社的大多老百姓一点积极性都没有，消极怠工。难道这些事情赵老先生那里就没有吗？难道刘宾雁先生在描黑？

章节试读

1、《赵树理精选集》的笔记-《锻炼锻炼》

“争先”农业社，地多劳力少，
动员女劳力，作得不够好：
有些妇女们，光想讨点巧，
只要没便宜，请也请不到——
有说小腿疼，床也下不了，
要留儿媳妇，给她送屎尿；
有说四百二，她还吃不饱，
男人上了地，她却吃面条。
她们一上地，定是工分巧，
做完便宜活，老病就犯了；
割麦请不动，拾麦起得早，
敢偷又敢抢，脸面全不要；
开会常不到，也不上民校，
提起正经事，啥也不知道，
谁给提意见，马上跟谁闹，
没理占三分，吵得天塌了。
这些老毛病，赶紧得改造，
快请识字人，念念大字报！——

杨小四写

小腿疼一进门一句话也没有说，就伸开两条胳膊去扑杨小四。……杨小四料定是大字报引起来的事，就向小腿疼说：“你是不是想打架？政府有规定，不准打架。打架是犯法的。不怕罚款，不怕坐牢你就打吧！只要你敢打一下，我就请得到法院！”……小腿疼一听说要罚款要坐牢，手就软下来，不过嘴还不软。她说：“我不是要打你，我是要问问你，政府规定过叫你骂人没有？”“我什么时候骂过

你？”“白纸黑字贴在墙上你还昧得了？”王聚海说：“这老嫂！人家提你的名来没有？”小腿疼马上顶回来说：“只要不提名就该骂是不是？”要可以骂我就天天骂哩！”杨小四说：“问题不在提名不提名，要说清楚的是骂你来没有？我写的有哪一句不实，就算我骂你！你举出来！我写的是有个缺点，那就是不该没有提你们的名字。我本来提着的，主任建议叫我删去了，你要嫌我写得不够，我给你把名字加上去了好了！”“你还嫌骂得不痛快呀？加吧！你又是副主任，你又会写，还有我这不识字的老百姓活哩？”支书王镇海站起来说：“老嫂你是说理不说理？要说理，等到辩论会上找个人把大字报一句一句念给你听，你认为哪里写得不对许你驳他！不能这样满脑一把抓来派人家的不是！谁不叫你活了？”“你们官官相卫，我跟你们说什么理？我要骂！谁给我出大字报叫他死绝了根！叫狼吃得他不剩个血盘儿，叫……”支书认真地说：“大字报是毛主席叫贴的！你实在要不说理要这样发疯，这么大个社也不是没有办法治你！”回头向大家说：“来两个人把她送乡政府！”

《赵树理精选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com