

# 《正午的喀什-张承志新疆题材作品选》

## 图书基本信息

书名：《正午的喀什-张承志新疆题材作品选》

13位ISBN编号：9787228100316

10位ISBN编号：722810031X

出版时间：2006-5-1

出版社：新疆人民出版社

作者：张承志

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《正午的喀什-张承志新疆题材作品选》

## 前言

一对我来说，它位于整个北亚草原的处处。在天山深处的哈萨克家里，我的视野和瞳子受过一次烙烫般的冲击。那是从毡房深处，穿过敞开的木扉，一方亮得耀眼的、鲜嫩欲滴的绿色正嵌在那里。山麓的松林、满漾的草潮在那长方形的绿彩里浮动摇曳，生灵般栩栩如生。哈萨克的孩子们拥有这样的视野，而且是从孩提时代——我这么想着，总觉得自己悟出了个什么道理。后来我心里便存上了这么一个意象。我多次在文字中提及它。在一篇记叙自己人生美丽瞬间的作品中，我把在那一方明亮绿色中穿来穿去的孩子，写成了一个绝美的少妇，记不清她是克烈部落的，或是属于柯扎依部落。在另一篇描写休息之家的短文里。

# 《正午的喀什-张承志新疆题材作品选》

## 内容概要

绿荫遮映的曲径小巷里，幽静深沉的气息不仅抑止了可怕的曝晒，而且平息了人心中的躁戾之气；热闹世俗生活的开始紧紧衔接上肃穆的宗教礼仪的结束。是的，的确如此——“宗教成熟了，变成了和谐的文化。简洁的圣行，化入了每天的生计和日常的习惯，渗进了音乐和体质，变成了姑娘和男子头上的花帽，演化成饭前的洗手和饭后的感恩。”本书是一部散文集，书中收录了作者关于新疆题材的散文和小说精品若干篇。

# 《正午的喀什-张承志新疆题材作品选》

## 作者简介

张承志，男，生于北京，原籍山东济南。1968年毕业于清华附中，赴内蒙古东乌珠穆沁旗插队当牧民。1975年毕业于北京大学历史系考古专业，1981年毕业于中国社会科学院研究生院民族历史语言系。历史学硕士。曾在中国历史博物馆、中国社会科学院民族研究所、海军政治部创作室、日本爱知大学等处任职。1982年加入中国作家协会，1984年当选为中国作家协会理事。主要作品有《黑骏马》、《北方的河》、《一册山河》、《谁是胜者》、《文明的门》、《心灵史》等。作品多次获全国中、短篇小说奖及少数民族文学奖。

# 《正午的喀什-张承志新疆题材作品选》

## 书籍目录

让阅读丰富人生嵌在门框里的耀眼绿色(代自序)如画的旅程 正午的喀什 如画的旅程 日出天山夕  
卜 圣山难色 凝固火焰 粗饮茶 莫合烟与我 被潮水三次淹没 音乐履历 火焰山小考 Uyingiz  
冰山之父 面纱随笔 一册山河 不刺城的冶铁痕迹 汉家寨 从象牙塔到吐鲁番 叶密里的小姑  
娘 从大坂到鱼儿沟 哦，神圣的树 夏台之恋 九座宫殿 美丽瞬间九座宫殿 晚潮 白泉 大坂  
顶峰

### 章节摘录

站在这里心中怅然。十五年前我还年轻。那时古风的广场还没有被整肃，站在广场上就能看见传统，还有商品和文化的集散。大寺一直到台阶都被热腾腾的摊贩集市簇拥，显得随和而贴近。那时第一次见到鲜血淋漓但不停歌唱的自残乞丐，第一次见到白瓷般可爱的小姑娘，还有热烈的音乐，那是挣脱异化的一片旗帜。不用说，还有不时瞟来的，迷人心窍的眼神。十五年前的那一天，我的心被掠夺了。那一次是毕业前的实习，但不知怎么，就像走错了路一样，越过那么辽阔的大沙漠，我独自跑到了这里。于是人就再也无法不想念，春夏秋冬，我身在异乡，一丝游魂却时时在这街头游荡。今天我又沿着沙漠的边缘，穿过绿洲，来到了这里。今天看到这些浓密的黑胡子，长到膝盖的袷袂和花帽，我已经不再惊奇了。不敢相信地，切实地踩着这里的土路，我甚至难以压捺心中一丝莫名的伤感。今天我懂得这是逊乃，效仿的圣行。不过，衣冠须髯，几件逊乃居然能变成如此声名远扬的形象，变成一个个魅力生动的男子，这一点使人禁不住地暗暗感慨。女人们更是如此。难言的娇美、痴醉的歌舞，和褐色的盖头巾，都不可思议地同属她们，仿佛她们神秘的女体，在不语之中暗示着彻底的快乐和禁忌。一切都藏在她们的深处。如今我能稍稍清楚地分析了；经过了时间和经验，如今我开始能猜测暗暗编织其中的经纬。心中悄然游走着一丝苍凉。我开始善意地谅解：何必对肤浅也进行讨伐呢，那是最后的残存浪漫。毛驴子依然皮实地在炎热中拖着车，沿着田野上的林荫路小跑。青黛的绿荫遥遥伸延，这里也许是中亚最大的绿洲。风景和人都依旧。你们依然不稀罕编入公家的单位，各自在私人的铺面前头忙碌，喇叭还是丝毫不介意流行风尚，自行其是地，向世界灌注着古老的小调。钻天杨的满树叶子沾满尘土，摊子上香喷喷地、齐齐叠放着焦黄的馕。妙龄姑娘一排排走过，眉毛染成黑绿的黛色。老者在杨树下消磨着时间，双双深日不口r捉摸。我顺着著名的巷子，走走停停。我说不清自己多么喜爱这些古怪的小巷。不用说，在我生长的巾原也用泥盖房子，但是同样的泥土，却堆砌出不同的气质。一定从古时候就已经定局了。神秘的一股情调，被无形地划归了这里，从淡白色泥屋的光滑平顶上，它轻曼升起，俏皮柔韧，难以触摸，不可言说。接近它几乎皂不可能的长久以来，我一想到此生恐怕不能与它再求深交，心里就忍不住难过。哪怕是用感性或学识，哪怕仅仅想一把抓住它的一丝形影一股。……

### 精彩短评

- 1、他总是活在自己的精神世界里
- 2、一如既往的坚硬与有力。
- 3、这家伙是个语言天才，回民有这个才能，作为随笔来说有点沉重。感觉起了个豹头，收了个猫尾。btw封面设计好
- 4、看完之后，想去西行的心又蠢蠢欲动了。。。怎么办捏
- 5、我还是比较喜欢《聋子的耳朵》
- 6、我最喜欢《一册山河》这篇文章，大好河山，很想出去走一走，可是被各种原因束住了手脚。很多段落都想背下来，真美。
- 7、喜欢张承志,因为他的文字感情浓烈,真实

# 《正午的喀什-张承志新疆题材作品选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)