

《黑花黄》

图书基本信息

书名：《黑花黄》

13位ISBN编号：9787802522060

10位ISBN编号：7802522064

出版时间：2009-12

出版社：华艺出版社

作者：桑格格

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑花黄》

内容概要

《黑花黄》由桑格格近年来多样的文本结集而成，将《小时候》的散点叙事放大到现实生活的各个角落，也将万千读者倍感共鸣的童心贯穿于新作品中。“黑花黄”是桑格格最喜欢的三只猫，也象征着她长大之后的多彩生活。

《黑花黄》

作者简介

桑格格，女，1979年生于成都，新闻与文学专业辍学生，曾工作、生活于北京、广州和上海，现任《城市中国》杂志副主编。

《黑花黄》

书籍目录

01 小时候 02 诗03 散文04 人05 博客06 小品07 小说08 童话09 梦10 城11 物12 前传：何安秀的小时候

《黑花黄》

章节摘录

两个人的儿女都在外地，这一年的春节他俩就在一起过。安秀把年夜饭剩到的卤菜用饭盒装起，再抓了点花生瓜子糖和水果，带几张报纸，和陈妖精顺着府南河一路转耍。累了，就把报纸垫在河边，把吃的拿出来，两个人拿牙签签起吃。妖精说：离婚这么多年来，这是我过得最幸福的一个春节。何安秀说：我也是。但是，陈妖精毕竟是妖精，妖精的心是有点妖的。他在茶铺里倒水的时候认识了个开火锅店的款姐，人家看他身体好还是个大大学生，就喜欢上了他。款姐虽然长得来宽度超过长度，暗部多过亮部，但是有钱噻。妖精心动了，他不用再那么辛苦就吃得饱了，不仅吃得饱而且吃得好了，不仅吃得好还可以有点钱去打麻将耍公园了。当一些好心人告诉何安秀女士，说她男朋友和另一个女人在公园排起走的时候，她没有太多反应，说：他这个时候了还有人包，该去。但是，陈妖精再上门的时候，她再也不开门了。一晃又是几个春夏秋冬。这一天，电话响起，有一个似曾相识的声音犹犹豫豫地响起：小、小何……我是妖精……何安秀很冷静地问：你有啥子事嘛？陈妖精说：我、我裤儿烂得瓢瓜都舀不起来了，只有你手艺好，帮我补一下嘛……何女士没有立即答应，只是沉吟着说：你喊我帮你补裤儿，那你也要帮我一个忙才行。妖精一连声：好好好，你说，小何你说！何安秀说：我楼下那个荒废的院坝头，有棵树儿，眼见就要被野藤藤缠死了，你吃得多力气大，去救下那棵树嘛！何安秀站在阳台上，看着楼下院子里的陈妖精，认识他怕快有二十年了。这几年不见，头全秃了，这个角度看上去好明显。再不用剪那个探照灯照梯田的脑壳了。她指指那棵树，陈妖精心领神会，拿着早就准备好的镰刀，对着攀附在树儿上的藤蔓，唰唰地砍了下去。

《黑花黄》

编辑推荐

畅销书《小时候》作者两年后最新作品，万千读者期盼已久！“匪头子”娃娃桑格格长大了，还会用她的童心看世界么？桑格格继续讲故事……桑格格的妈妈何安秀女士为《黑花黄》撰写精彩前传，令你开怀！

《黑花黄》

精彩短评

- 1、书很好，看了桑格格的《小时候》大爱。很期待看完《黑花黄》、、、
- 2、迫不及待的看起来，轻松诙谐的文字，一个个小故事，带回小时候
- 3、嗯，没有小时候好。
- 4、我特别特别喜欢这版的装帧！纸张虽然容易撕坏，但是别出心裁，看的我大笑不止，桑格格，成都妹子好样的。
- 5、好有趣
- 6、一如既往的搞笑。
- 7、延续小时候的风格，不是有些重口味了
- 8、在图书馆里笑是不是不太好。
- 9、嘿熟悉的感觉，成都娃儿都懂得起
- 10、喜欢的不得了。。。
- 11、从看格格的微薄，到图书馆找她的书。文字很平易近人。是我喜欢的那种。诗歌那一部我直接就翻过去了，我不爱看诗。散文我很喜欢。
- 12、和小时候里的部分内容有一点点重复，但是读起来很舒服，没有压力，一下就看完了。印象最深刻的是有关汶川和那个叔叔的两篇文章，幽默的叙述却击中泪点。。
- 13、喜欢你这个小姑娘。
- 14、从读过桑格格的《小时候》起，就喜欢上了桑格格。虽然这本书的内容大多都在她的博客上看过，甚至内容还没有她的博客上的丰富多彩，但看到网上有了《黑花黄》，还是毫不犹豫的就买下来了。《黑花黄》和《小时候》比起来，内容丰富了许多，但却多了一个人成长中思考和感悟。值得拥有的一本书！
- 15、那些可爱的方言。
- 16、比小时后差点，但依然有趣。。。
- 17、不错 很喜欢作者 还有她写的小时候
- 18、初中的畅读书
- 19、我们的黑花黄，我们的小时候，超爱桑格格的文字风格啊嘿嘿。这本书送人的，很好。
- 20、真心觉得好适活我的口味！！乐无穷啊乐无穷
- 21、之前看过格格的小时候，正好格格发新书，把黑花黄一起买来读~~
- 22、可爱的女孩儿。有几篇挺让人唏嘘的。
- 23、可爱死了~
- 24、批话
- 25、用成都话阅读此书才有意义。。。
- 26、冲着桑格格去的
- 27、格格是继三毛之后，我最喜欢的现代女作家了，不多这本书的排版不是很喜欢，总觉得不太人性化
- 28、很喜欢看，看了她的书，我强烈觉得我的内心不够强大啊。
虽然很多小事看起来是在引人发笑，但是从她经常说很喜欢某某朋友，想念某某同学，这样真挚的情感，又是多少成年人都已经忘记了的本能。
- 29、前段时间在朋友的强烈推荐下看了桑格格的《小时候》，觉得超搞笑超好玩的，然后就开始搜桑格格的书籍，发现她最近出了这本《黑花黄》。乍一看书名就挺特别的，很容易就让我提起兴趣，看了简介之后觉得还不错，而且价格也很公道，就买了。嗯，书里文笔还是桑格格那一贯的风格，诙谐轻松。也有同学问我借来看~嗯，买这本书很值！*^_^*给好评！
- 30、比<小时候>的内容更成熟，纸张很不错，排版很有趣*
- 31、喜欢桑格格的小时候才买的这本
- 32、成都话太牙尖了
- 33、没有《小时候》好看，因为部分散文展现了格格矫情小资的一面，不是很喜欢
- 34、比第一本少了些天真莽撞，多了点成熟！

《黑花黄》

- 35、很好的一本书，正在欣赏中
- 36、看了她的书，就找她的照片，果然文如其人，很率性的女子。
- 37、第一次看到这本书，是在图书馆庞大的书架上，很有特点的封皮色彩和封面版式，出于好奇让我把这本书带回了家。接下来之后的半个月，每个寂静夜晚我都会带着丝丝儿时记忆缓缓的翻开它。只属于我的黑花黄。
- 38、桑格格一直是我喜欢的一位作家
- 39、因为以前买过《小时候》，现在买这本算是补齐后续了。一样温馨的生活故事，看似是最简单的小作品，却也是最初生活。
- 40、桑格格是个有意思的人。
- 41、喜欢^
- 42、就是喜欢这样的女孩，这样的生活，这样的自在！
- 43、很偶然的机会有王小峰的博客里认识了桑格格,然后发现了一个奇妙的世界.成年人的童话故事,听起来就有些不可思议吧,看着她哭,看着她笑,看着她闹,小时候的记忆似乎涌贯而出,在眼前堆成了一座巧克力城堡.原本对四川人有种不入流的偏见,在桑格格之后,或多或少有些改观,也许只是另一种生活的真实,纯粹,也挺好的.
- 44、这三本书都很漂亮、很喜欢小时候那本封面的感觉、特漂亮
- 45、那字体颜色滴点儿都不晃眼睛！！！！
- 46、只是有些内容在《小时候》里已经出现过了。。。。
- 47、这本书对于我而言 是一个惊喜
- 48、没买到《小时候》，买了这本，好奇这“史上最爆笑，最感动”的是个什么。呵呵，居然这次书商不算胡扯，真的很爆笑很感动。其中诗，散文那几篇，还有点幾米和扎西拉姆多多的味道。中间有一部分稍弱，估计是博客文字。黄色纸张横印那一部分玩过了，害得爷差点把书扯破了！
- 49、我爱桑格格
- 50、我被这些我没有注意到的生活中每时每刻在积累的平凡、显而易见、永远真实又始终如一的柔情迷了眼
- 51、依旧好玩，但没小时候欢乐。展现了桑格格的多样性，更具人性化，并不总是神叨叨，也有其他独特的情绪和看法。
- 52、跟自己一年多的果酱小玻璃瓶瓶儿搭烂了，老子还抹眼露水，没球出息的。老子以后要疯扯扯的，管不到哪个多了，格老子好好活，要安逸巴适的活，啥子事情过去了就过去了，球不腾。
- 53、基本上每看完一段文字，我都想大呼一声，哦，桑格格！牙齿就开始痒痒，如果她在面前，恨不得马上逮斗她的光脑壳来摇一哈，用她对张敏的那种渴求的语气，眼巴巴的把她忘斗：你在多说几句嘛！啊，那些卑微中的崇高，那些崇高中的猥琐，那些世俗中的圣洁，那些洒脱中健忘！生活有多少纵横的经脉，就有你多少起伏的灵感，爱生活，爱格格！哦也！（PS原来格格桑生活的大院就是贾樟柯《24城记》里面拍的那个420工厂~~）
- 54、桑格格果然不会让我失望啊，很喜欢！不过一本书用那么大的盒子觉得很浪费啊，所以我又拿来装东西了，书角有一点碰到的样子。大概因为盒子大了，在里面磕的.....不过不影响
- 55、像你
- 56、是什么书让你又哭又笑？
- 57、还是当年的【小时候】百看不厌！这里面写了妈妈的小时候，也是很可爱！
- 58、后半部分没有读下去的欲望，弃。
- 59、书颜色跟字体看的眼睛不舒服，没小时候好笑
- 60、桑格格的，买来读读
- 61、大爱桑格格 不过不如小时候好
- 62、-- 我就没念对过书名一次
- 63、很喜欢。黑纸白字就好了，用了彩色费眼睛。
- 64、秉承了桑格格一贯的风格哈，喜欢
- 65、看过《小时候》再来看这本书，虽然搞笑的东西少了，但是味道一点都没变，也多了更多的思考。很喜欢！
- 66、很喜欢桑格格的作品 送给同学的~

《黑花黄》

- 67、其实书真没什么可评论的，质量不错，就是不喜欢里头绿色的字体。
- 68、因为桑格格写的另一本书很好看，于是我就搜了她这一本书，感觉她的语言很不错啊
- 69、送给我最爱的张姐看去了~黑花黄把我看哭好多次...
- 70、格格的书一直都喜欢！！就是在当当上买书从来都没！有！包！装！！
- 71、看过了桑格格的小时候以后超级期待她的新书，终于等来了黑化黄，还是超级的好看,很欢乐。
- 72、成都女娃子就是乖~！！
- 73、讲真如此花里胡哨的排版和字体颜色，一开始完全看不习惯！直到后面出现手稿，觉得全书愈发大胆有趣，责编还是很酷的！感觉日后可以自留一本，里面的散文和童话，有重新组稿的余地！
- 74、小时候之后一直期待的了，没让我失望!
- 75、我没买这本书
- 76、中间文字躺倒那一部分没法读直接跳过去了
- 77、更喜欢《小时候》
- 78、好好耍
- 79、极其不喜欢这个包装。于是读完书就不见了
- 80、很喜欢桑格格~
- 这版有作者签名很开心~包装不错，没有破损
- 81、沿袭了《小时候》的风格，感觉很熟悉，很可爱，很喜欢
- 82、尽管和想象中有些差距，任然喜欢！更喜欢她的《小时候》啊！
- 83、桑格格，漂亮。
我身边美女如云啊，母亲、妹妹。。。。
能让我说漂亮得不多
真的喜欢她
设计很有特点
就是字小了点。
只适合白天看
晚上看费眼睛。
- 84、《小时候》的续集，不过这种调调读多了有点腻，不过桑格格写的那个画唐卡的兄弟看了还是蛮激动的，有长见识了
- 85、喜欢桑格格的书，一口的川味儿很是亲切，尤其喜欢关于童年的回忆，能够勾起广大农村川妹子川娃儿的共同记忆。
- 86、其实很心酸
- 87、不如《小时候》，但也很不错，喜欢桑格格。
- 88、简装本，仍有很多花哨的地方。
418页的厚度，30万字的篇幅，总体质量可以，但有三分之一的篇幅不理想。没有《小时候》那样好看。
- 89、一直喜欢的作者，买了三本。这本还没看
- 90、三本书终于都看完了
- 91、一本火辣辣的小说
- 92、小时候那本 更有趣
- 93、书有几个颜色。~很可爱。其中还有手写体哦。~里面内容是最动心的。很多都是家长里短。小日子的开心乐活。~喜欢。~可以想到自己小时候，也可以想到桑格格的小时候。那些可爱的童年以及回忆过去。~都是美好的。
- 94、很喜欢桑格格的文字，不加修饰已让人惊艳。
- 95、富有童趣的文笔
- 96、看这本书，让我想起小时候，小时候的顽劣，小时候的假装忧伤。用四川话写作也一件很有意思的事。喜欢格格。
- 97、就是喜欢这种散文杂记的形式
随便的几句记实
却写出了很多心情

《黑花黄》

很多时候不只是在看书 像在看戏

YY后的画面感很强

喜欢

98、最近看的一本书，书里面的女人都好...有“魄力”，四川话有书面语写出来好好笑

99、420厂，好亲切啊

100、格格是个有趣的人.....读她的书能与久违的童话世界重逢.....

101、是因为小时候才买的，内容还可以

- 1、前段时间重温了一次小时候后。再来看这本《黑花黄》。觉得没有第一部那么好看。可能是因为对于里面的诗歌、散文之类的自己没有多大感兴趣吧。但是桑格格叙述事情的那种风格还是很喜欢。书里面也还是有很多那种搞笑的。四川人读起来比较亲切~呵呵仅是个人意见哈。
- 2、桑格格擅长写她熟悉的生活，信手拈来，洒脱自如，鲜活生动。《小时候II》、《人》、《小说》这几部分秉持了这种风格，我很喜欢。其它部分，不怎么喜欢，尤其是诗和散文。看看总目录吧——小时候II、诗、散文、人、博客、小品、小说、童话、梦、城、物、何安秀前传。到底是按照什么来分类的呢，我琢磨了半天，感觉像一部专集。结构有很大的问题，同样的作品，用这样的方式呈现，不伦不类，如果换一种方式呈现，可能效果会好些。毕竟，文字是感性的。总目录下又有分目录。我们是在编排百科全书吗？全书文字有蓝色、绿色、棕色等几种颜色，字体、字号、行距也各不相同，穿插着桑格格的蓝黑色钢笔手稿，乱极了。当然，这不是桑格格的问题，她的字体娟秀洒脱，一如她的文风。《黑花黄》的书名有些牵强。全书418页的厚度，30万字的篇幅，总体质量尚可，但三分之一以上的篇幅我不喜欢，所以好的阅读体验不时被打断，不能连贯和持续下去。记得上一本《小时候》，读的时候不时狂笑，不时与身边人分享，不时合上书，忍住不要一次读完。仿佛小时候吃到难得的糖果，不舍得一次吃光，希望美好快乐的感觉能持续更久。这本书有点类似于桑格格的作品集，没有做太多甄选，全部收录。建议下一册书，在内容上做更严格的甄选，在质量和风格上保持整体的一致性。瑕不掩瑜，我依然喜欢桑格格。
- 3、嘿，内容是不错，但是买来的所谓的精装版还不如平装版，就像小时候，自己用线窜成一叠叠卷子，用来打草稿的，那时真节约啊！嘿，那个失望哟.....谁和我换，我不惜血肉，精装换平装，谁换，谁换，谁换呐.....
- 4、续集的路数基本上都是一样一样的啊~~~~~想当年看《小时候》的时候，差点没把自己笑抽过去，以至于都不敢一口气读太多——一是怕看完，二是怕笑料太多缺氧而死.....当年我大声宣布：《小时候》就是四川版的《看上去很美》！当“格老子”、“好鸡巴安逸哟”、“你老汉儿不在屋头”、“出来耍噻”这样令人捧腹的四川方言从一个女孩子口中说出来，效果就超级好！但是书的排版（除了封面）、色彩（还是除了封面），嗯，实在是太花哨了也.....怎么说捏，确实不如第一本，所以给四星儿——依然推荐！
- 5、每个孩子的童年都是相似的。无外乎的都有无数面。可爱的，幼稚的，甚至还有些许小邪恶。长大了，学会了伪装。都开始粉饰自己的童年。在粉饰之下，原本单纯的童年变得精致华丽。从《小时候》到《黑花黄》，都能看到简单、毫无粉饰、记忆清晰的童年。读书的过程，也开始回忆。公交车上，盯着电脑屏幕手腕发酸的时候，下班后靠在沙发上，每一个沉浸在世俗的时刻，都可以看看，回到从前。那些四川方言的口语，更添了点俏皮的感觉。

章节试读

1、《黑花黄》的笔记-第103页

终于看见一只鸟飞回巢里
就像回应一个许诺了很久的爱

2、《黑花黄》的笔记-第217页

3、《黑花黄》的笔记-第112页

关于我为什么会喝醉，我怎么知道？！对于我这么一个怪物，在最普通的日子，无论走在路上，还是坐在窗前，好端端的便会失魂落魄，会心如浮云，飘飘忽忽。你说，一个小孩跑过去，有什么稀奇的？但是，这个世界上就我看见了。他，大概十二岁，趿拉着塑料拖鞋，四肢刚刚抽条的样子，瘦长像只蟑螂。我帮他保存着这个记忆，但是以后他并不知道从哪儿领取自己的青春，完全没有根据，没有来源，没有出处。

4、《黑花黄》的笔记-第118页

很多事情我都不想面对，比如，夏天走了。

5、《黑花黄》的笔记-第112页

生活的第一层是诙谐，第二层就是残酷……

6、《黑花黄》的笔记-第115页

宝贝，我是一个狡猾而健壮的女子，没有人肯娶我做妻子，但是这并不妨碍我迷上你这世间最美好的男子，不妨碍我叫你，宝贝。没有人可以伤害我，我可以在可能的时候就欺骗，在必要的时候就战斗，但是上帝啊，我心里还是有温柔。没有人知道我现在脸上的这奇怪的含情脉脉。在你成为我的宝贝之后，我事实上变得小、疲惫而苍白，这你不会知道，我支气管里破碎的深情。

7、《黑花黄》的笔记-第111页

大家拥堵在一切能够遮蔽风雨的地方，我想起了里尔克说，我的上帝，我的都上没有屋顶，雨落在我的眼睛里。你知道么，据说这个世界上第一个建筑形态，是下雨时，男人用身体为女人做了一个挡雨的结构。

8、《黑花黄》的笔记-第92页

下雨的时候
大滴大滴的雨
跌落在凉棚上
那声音
和水无关
倒像是
天空哗啵作响地

猛烈燃烧

9、《黑花黄》的笔记-第119页

这句“你走吧”，宛如一个刚刚裂开的玻璃杯子，玻璃是无色的，伤口却是幽蓝。

10、《黑花黄》的笔记-第116页

有一次，我妈打了我，因为她在洗衣机里发现了很多小石头，哐哐哐地把洗衣机打坏嘞。那是我一条裤子里装满的小石头。我一路走，一路看地上的小石头——它们太可怜了，一辈子都不能离开待的地方，我想带它们见见世面。

11、《黑花黄》的笔记-第7页

显然，我们俩对“辜负春光”的定义是不一样的：她的阐释是，抓紧时光学习，是一个正解；而我，是尽情地玩耍，是一个不得人心的歪理

12、《黑花黄》的笔记-第71页

笑死我了，一群韭菜炒鸡蛋

13、《黑花黄》的笔记-第6页

春末的时候，意味着我在更加玩命地玩，面对暖和的太阳，我都恨不得把自己用擀面杖摊成最大面积去承接。

14、《黑花黄》的笔记-第257页

我为什么喜欢火车，因为它有承载聚散的月台，和那伸向远方的轨道。

15、《黑花黄》的笔记-第111页

雨是这么来的：它们在天上恐吓我——天像是沥凉粉的纱布，包的是深黄色的泥浆，垂得都快挨到地了。像是世界末日。你不在我身边，我可不能这样死了，我要出去找你。

刚出门，雨点就下来了，猛烈得如同粗鲁的男子拿着拐杖戳着我的伞面，我吓得大气不敢出，只有努力举着，忍气吞声地走。你在阳光里，是永远无法想象的。地铁都从大海深处开来，每个人从地铁口的电梯上来都是湿漉漉的，然后一个猛扎，撑开各色的鱼鳍又跳进大雨里，有塞尚的蓝，格列柯的灰，梵高的黄。

16、《黑花黄》的笔记-第221页

不知出处的一句诗醒来吧，醒来吧，艺术家，别向睡眠屈服……你是永恒的人质，时光的囚徒。

《黑花黄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com