

《自传集》

图书基本信息

书名：《自传集》

13位ISBN编号：9787534364365

10位ISBN编号：7534364361

出版时间：2005-04-01

出版社：江苏教育

作者：沈从文

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《自传集》

内容概要

自传集，ISBN：9787534364365，作者：沈从文著；刘一友，向成国，沈虎雏编选

作者简介

沈从文(1902-1988)原名沈岳焕,苗族湖南凤凰县人,14岁时,他投身行伍,浪迹湘川黔边境地区,1924年开始文学创作,抗战爆发后到西南联大任教,1946年回到北京大学任教,建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作,主要从事中国古代服饰的研究,1988年病逝于北京。

沈从文一生共出版了《石子船》、《从文子集》等30多种短集小说集和《边城》,《长河》等6部中篇小说,沈从文是具有特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者,他认为“美在生命”虽身处于虚伪、自私和冷漠的都市,却醉心于人性之美,他说:“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人,那可不是我,我只想造希腊小庙。选小地作基础,用坚硬石头堆砌它。精致,结实、对称,形体虽小而纤巧,是我理想的建筑,这庙供奉的是“人性”(《习作选集代序》)。

沈从文的创作风格趋向浪漫主义,他要求小说的诗意效果,融写实、纪梦、象征于一体,语言格调古朴,句式简峭、主干凸出,单纯而又厚实,朴纳而又传神,具有浓郁的地方色彩,凸现出乡村人性特有的风韵与神彩。整个作品充满了对人生的隐忧和对生生命的哲学思考,如他那实在而又顽强的生命,给人教益和启示。

沈从文创作的小说主要有两类,一种是以湘西生活为题材,一种是以都市生活为题材,前者通过描写湘西人原始、自然的生命形式,赞美人性美;后者通过都市生活的腐化堕落,揭示都市自然人性的丧失。其笔下的乡村世界是在与都市社会对立互参的总体格局中获得表现的,而都市题材下的上流社会“人性的扭曲”他是在“人与自然契合”的人生理想的烛照下获得显现,正是他这种独特的价值尺度和内涵的哲学思辨,构起了沈从文笔下的都市人生与乡村世界的桥梁,也正由于这种对以金钱为核心的“现代文学”的批判,以及对理想浪漫主义的追求,使得沈从文写出了《边城》这样的理想生命之歌。

中篇小说《边城》是他的代表作,寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想,是他表现人性美最突出的作品,通过湘西儿女翠翠恋人傩送的爱情悲剧,反映出湘西在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运,一代又一代重复着悲涂的人生,寄托了作者民族的和个人的隐痛。

凤凰,了解凤凰,是从沈从文开始的。1902年12月28日,我国著名作家、历史学家、考古学家沈从文先生诞生在凤凰古城中营街的一座典型的南方古四合院里。四合院是沈从文先生曾任清朝贵州提督的祖父沈宏富于同治五年(1866年)购买旧民宅拆除后兴建的,是一座火砖封砌的平房建筑。四合院分前后两进,中有方块红石铺成的天井,两边是厢房,大小共11间。房屋系穿斗式木结构建筑,采用一斗一眼合子墙封砌。马头墙装饰的鳌头,镂花的门窗,小巧别致,古色古香。整座建筑具有浓郁的湘西明清建筑特色。二十年代就蜚声文坛,被誉为“中国第一流的现代文学作家,仅次于鲁迅”(金介甫Jeffrey C.KinKley著《沈从文论》)的沈从文先生在这里度过了他充满传奇色彩的童年。

沈从文的一生是坎坷的一生,是奉献的一生。他1917年到1922年漂游在湘西沅水流域;1923闯入北京,1923年至1928年在北京以写作谋生;1928年至1930年,在上海中国公学任讲师,兼《大公报》、《益世报》等文艺副刊主编;1931年至1933年在青岛大学任讲师;1934年至1939年在北京主编全国中小学国文教科书;1939年至1947年在昆明西南联合大学任教授;1947年至1949年在北京大学任教授;1950年至1978年在北京中国历史博物馆任文物研究员;1978年至1988年在中国社会科学院研究所任研究员。沈从文先生的文学作品《边城》、《湘西》、《从文自传》等,在国内外有重大的影响。他的作品被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版,并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本,两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。沈从文先生不仅是著名的作家,还是著名的历史学家、考古学家,他撰写出版了《中国丝绸图案》、《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》、《战国漆器》、《中国古代服饰研究》等等学术专著,特别是巨著《中国古代服饰研究》影响很大,填补了我国文化史上的一项空白。

沈从文故居于1991年被列为省人民政府重点文物保护单位,拨款进行了整修。故居现陈列有沈老的遗墨、遗稿、遗物和遗像,成为凤凰最吸引人的人文景观之一,每天来瞻仰者络绎不绝。

《自传集》

书籍目录

从文自传 我所生长的地方 我的家庭 我读一本小书同时又读一本大书 辛亥革命的一课 我上许多课仍然不放下那一本书 预备兵的技术班 一个老战兵 辰州 清乡所见 怀化镇 姓文的秘书 女难 常德 船上 保靖 一个大王 学历史的地方 一个转机到北平初期通信 郁达夫：给一个文学青年的公开状 沈从文：致唯刚先生从文：致唯则先生从文“文化大革命”家书选 给在工厂的次子夫妇 之一 之二 之三 之四 沈从文的三个讲演 二十年代的中国新文学 从新文学转到历史文物 在湖南吉首大学的讲演附录 团聚

精彩短评

1、初识是在大学图书馆。后来在广州路校门口边上的书店，带着艳羨看到人家把一套买回去。在上海遍寻而不见，前几天回南京，急奔先锋五台山店，故地重游，竟然见到这一套，买了三本，还有《萧萧集》和《湘行集》。

生命的真正的质量，确不在一二结论或是原理，那纵可给人激励或希望，想来也是不可缺少，但一己的情感上的体验，实是命门所系，乃最终的归宿。

2、一个人的自传

3、沈从文的文笔那个叫好啊~~

4、看了又看，不厌倦。

5、20岁的时候，为什么我不能给自己写一本自传

6、我忘了当初是因为哪个确切的原因买的这本书，也许是因为去了凤凰回来。

刚开始，我很不习惯，很难进入这个书门。看了搁下，看了又搁下。直到发现香港中文大学的推荐书目单里有它。我才横下心看。呵呵，原来我看书是这么带功利心的。【真无奈。】

幸好，有个利头在前引我入门，让我发现了沈老先生年轻时的生活----丰富，经历的丰富，所听所嗅所感，都较常人不同；细腻，也就是他运用身体的多种感官在感受生活；新奇，那个战乱的年代，物质匮乏的年代，给现代的我很多新鲜的感受。而，带给我触动的是那样的一句话，即使过着闲置无聊的日子，也要把生活过得有热有光。【原话不是这样的。】因为我正失业在家，这样的一句话就像一盏明灯那样慰藉着我的心灵。

很感谢。。呵呵，不知感谢谁才合适，觉得自己幸运，又遇到了本喜欢的书。

7、似水流年

8、二十岁前的沈从文

9、还图书馆了...改日再看...

10、至今仍记得很多段落，历历在目，非常棒

11、我读一本小书的同时读一本大书

12、调皮的你我、

13、一本大大的书

14、“对于一切成例与观念皆十分怀疑，却常常为人生远景而凝眸。”

15、从生活中来才能深刻

16、2008年9月在飞机上读完~

“好坏我总有一天得死去，多见几个新鲜日头，多过几个新鲜的桥，在一些危险中使尽最后一点力气，咽下最后一口气，比较在这儿病死或无意中为流弹打死，似乎应当有意思些。”

17、内容：一开始一般，到后来越来越好看，尤其是最后一篇《团圆》是整书精华所在。

印刷质量：从书的纸张看应该积压在仓库里有段时间了。

18、从文先生永远是我的指路灯。本书敬上

19、语言朴素，让人感受自然之美。

我们不大关心钱的用处，为的是我们正在生活，有许多生活，本来只需要我们用身心去接近，去经验，却不必用一笔钱或一本书来作居间介绍。

但大家就是那么各人守住在自己一份生活上，甘心尽日月把各人拖到坟墓里去吗？可不是这样。我们各人都知道行将有一个机会要来的，机会来时我们会改造自己变更自己的，会尽我们的一分气力去好好作一个人的。应死的倒下，腐了烂了，让他完事。可以活的，就照分上派定的忧乐活下去。

20、世人多记得沈从文与他的湘西他的边城他的凤凰，抑或是那个错失诺贝尔奖的故事，于我而言，倒是《从文自传》里这个二十来岁意气风发的翩翩少年，倒是更鲜活些。

21、人情世事皆为美。

22、我们花了四年的学费，学到的不过是在图书馆花几毛钱就可以看得到的东西。

沈从文，非学院出身。大量的事实证明，中文系的人是培养不出作家的。

23、沈从文为人勤奋坚韧，文字看不到一丝丝的矫情和做作，我的偶像。

《自传集》

- 24、一个转机。
- 25、少年爬上城墙看杀人，却看出动人和慈悲。
- 26、就是一种淡淡的感受。
- 27、喜欢他
- 28、很美。
- 29、少年不识愁滋味。说是无忧无虑的欢快乡土生活，却也是惊险异常的大变动时期。涓涓细流中的汹涌澎湃
- 30、社会是本大书
- 31、他让湘西像个谜
- 32、还要仔细看，仔细看

1、过去极其不喜欢看本国的作品，总觉得电视、课本等接触着够多了。何况小时候非常不喜欢悲剧，显然近现代中国是没什么值得高兴的事。近几年才渐渐有的改变。其实民国时期的作品还是具有相当的水平。沈从文就是一个比较突出的例子。说实话，这是我看的第二本他的作品。虽然他只写到二十多到北京为止。但内容已经相当吸引我了。作者的文笔相当高。那小时候的生活（特别是在苗汉杂聚处），写得非常引人入胜。既有着小孩的本真（与鲁迅相对照来看相得益彰），又有着独特的魅力。一群无忧无虑小孩子的生活。但又有出乎意料之处，如那辛亥革命与作者当兵时杀人的描写，虽然感觉不到恐怖，可是回想起来也令人不忍，也许这就是作者以后远离政治、远离权力的根源吧。我还真不知道沈当过兵。想想民国时期的生活还真是五光十色。人的命运也莫过于此吧。此书相当可读。

2、这次好像是第三次读《从文自传》，一直很喜欢。花了一个周末的时间重温那朴实真切文字，沉浸在那一片“湘西”的世界（湘西，在这里，是一个形容词）。那些四野的乡民，军人，土匪，他们的生命，或许有人认为轻如鸿毛，但是，他们的生活，才是如此的真切，才是真正的人的生活。没有虚伪，没有做作。互相看不顺眼的，出去干一架，用扁担或者单刀，直到其中一方爬不起来；喜欢的，就直接的表达。乡民被砍头，如草芥般。他们有的，是血性，纯真和原始。下次回去把金介甫的《沈从文传》弄来看看。

3、忽然恋上了沈的文字，喜欢他那种淡淡的，静雅的感觉，他的文字如同涓涓细流流淌过心间，还有隐藏在背后的淡淡的忧伤。同样面对砍头，鲁迅的文字充满了愤怒和激烈的批判，但沈不同，他如同一个少不更事的孩子般看着这个场景，也许他并没有太多的感觉，没有太多的道德批判，只有隐藏在背后淡淡的无奈吧。也许是自传的缘故吧，沈的文字总带有一种回忆的感觉，还有那回忆之下的沉重感，那种莫名的感觉攥住了我，他的文字读来真如品茗一般，清，淡，还带有略微的苦涩。

4、我对沈从文最初的印象，不是因读了他那美丽愁人的《边城》而心神向往，倒是被他1949年几篇凄惶楚楚的日记和书信所打动。这一年，山雨欲来风满楼，沈从文被扣了个“桃红色反动作家”的帽子，受到左派文艺界的猛烈批判。先生几十年来一片性情怀着对至善至美的想象而思忖着对这世界能有丝丝的变改，却被一朝否定，脑子里想的，笔下写的，全然没了用场，“可惜这么一个新国家，我竟无从参与”，真是要被逼到绝路、“疯路”上去了。这年1月18日，他在亡友徐志摩真迹手书的《爱眉小札》上写下这么一句话：“生者不遑为死者哀，转为得休息羨。人生可悯。”这份伤时感身的悲悯，我们在《自传集》中看不到半处踪迹。《自传集》作于三十年代，写的是二十岁之前的沈从文，青衫磊落少年行，这白脸长身的男子明嘉婉媚。民国一十年，他十九岁，揣着“上次碰巧不死，一条命好像是捡来的，这次应为子弹打死也不碍事”的念头，随军的一支入川。随身的行李里除了极为单薄的几件日常用品和衣物，就是几幅雅正达人的字帖，一部吟咏感怀的《李义山诗集》。许多年后他想起自己这全副家当，依旧觉得动人得打紧。整个《自传集》就是这般动人，却又丝毫不像他读的商隐诗，没有一点古文人的愁肠惨淡、望帝春心，顶多是日影下、墙角边繁花谢落的无聊，一般年少滋味。“莺啼如有泪，为湿最高花”，怎生的“曾苦伤春不忍听”？沈从文笔下却是莺啼无泪。我甚至在想，这文中的景致，真有孩童的清白，生成的无辜，是山河乡土的活脱泼辣和赤烈蛮悍，却又不脱人世的庄严敬重。一个野小子，不服家人塾师管教，一味在外游荡胡闹，去看百工作业而逐渐积累下诸多于人生有益的经验，去田塍河木间冶游无踪而得到一副强悍健硕的躯干，去颠簸人家的渡船被当场逮住而习得临慌不乱的男子气概，乃至老早他就见惯了人死不过头点地的惨烈场面。辛亥革命后的凤凰，当地士绅与苗民共谋举事，兵败后城外杀人如麻血流成河，这少年竟常常去城墙上砍头，还与伙伴比赛计算死尸的数目。真真是小人儿没心肝的冷酷啊，令人怕要惊怖其形状了。可今人的生命和灵魂不是反而孱弱了吗？稍许就因为我们太不识得世间的劫数而不知履足吧！这万千生命化尘化土在少年心中留下的只是“那分颓丧那分对神埋怨的神情”和“几幅颜色鲜明的图画”，到后来他身入行伍，随军清乡，见到一个小孩子挑了父亲和叔伯的人头，下笔处竟仍是“动人”二字。识得一个奸淫艳尸的年轻男子，印下的是他临刑前轻叹“美得很，美得很”的微笑。于是他也就还要写刑场上刽子手提了血淋淋的大刀，割肉沽酒与众同醉那份蛮野的洒脱。在他那里，实在见不到什么咬牙切齿的愤怒、仇恨和诛伐。只因着他真个有军人世家子嗣的气魄，晓得一个真实的男子该是什么样子。他敬重做土匪的山大王，他的挚友赌气溺水而亡，他并不觉得这世事当真就有那么不好，也就从不被一种焦虑缠住而心急火燎。他且知道各人当守住自己的一份位置，尽自己的力气去好好做人，“应死的倒

下，腐了烂了，让他完事。可以活的，就照分上派定的优乐活下去”，不管如何不幸，却总不埋怨命运，大不了就道声：“好，这下可好！”人世翩跹流转，即如二十年前他插在早夭的二姐坟头一株山桃花，二十年后已是枝繁花盛两丈高，其间春华秋实，凋零凄落，自是随它往复，随它无情。于是他总能见到这平世的美，见到这平人的善，见到人世的寥廓气象，仪度庄严。他说自己就是永不厌倦地看一切，与山川草木亲近，和贩夫走卒交道，一个结实的世界营养了他的魂灵，让他的生命有了光焰。略思量，这般与周遭一切物事的亲切，仿佛更近于先儒的格物，不惟是超越的究问，倒先是对人世的尊重。《尔雅》训的不就是禽兽草木的名物，《礼记》开首的不正是扫洒应对？而这少年终究既没有在一乡绅的日子里安顿下来，也没有任凭拖拽在军旅羁泊里飘摇无着，他还总怀着一份没有名目的大志，等待着机会的到来，要去冒上一趟险，赌上一把输赢，要让生活变上一变，要“多见几个新鲜日头，多过几个新鲜的桥”。等他读了一些新文学，辗转几夜后，便派定自己的职分，踏上北去求学的长路。然而城市想必是污秽的（这可看看《自传集》里郁达夫给青年沈从文的公开信，颇是苦趣），从此纯善纯美的凤凰只在在梦中和笔下萦绕，从文先生慢慢地心憔力瘁。他遇了第一着大劫，没死成，便依旧想着凡事往善好上去了解，更为家人计，去努力跟上形势，去学会进步。此后几十年他历尽磨难，即抱着这种心态，凡是不如意处，总是咎责自己落后不进取，他尽明白自己是需要被“改造”的。待到劫后余生，先生去美国讲学，公开说自己是自愿放弃写作，早先的作品早已跟不上时代，好歹要让位给新进少壮，转到文物研究上来，也是想为人民做件事，为国家尽份力。这话听来总觉得不如那没名目的大志活脱脱地喜人。白脸长身的少年，毕竟形销神殒。维至后来，喜的是大化流行不绝，文脉终究没断。当侯孝贤从红颜知己朱天文处将《从文自传》借去读后，便说自己真正明了这“豁达”二字，懂了该用种怎样新的镜头去映衬这世界。此后的《悲情城市》里，我们便看到缓缓悲情中绵延的坚韧。而那朵无情的白莲，“莽乾坤，鼎鼎百年景，只为有大事在身”的朱天文，唱一声“一杯看剑气，二杯生分别，三杯上马去”，且行且至，那份没名目的大志竟打算终身不改了吧。文·杨不风@【读品】

章节试读

1、《自传集》的笔记-第33页

每天上课时照例上上，下课时就遵照大的学生指挥，找寻大小相等的人，到操坪中去打架。被戳中萌点。

2、《自传集》的笔记-第147页

"替社会成什么事业，"这些是有用人做的。我却只想把自己生命所走过的痕迹写到纸上。

3、《自传集》的笔记-第12页

二十年后我"不安于当前事务，却倾心于现世光色，对于一切成例与观念皆十分怀疑，却常常为人生远景而凝眸"，这分性格的形成，便应当溯源于小时在私塾中逃学的习惯。

《自传集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com