

《朱门》

图书基本信息

书名：《朱门》

13位ISBN编号：9787802561533

10位ISBN编号：7802561531

出版时间：2010-11

出版社：群言

作者：林语堂

页数：377

译者：谢琦霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朱门》

内容概要

《林语堂全集:朱门》与《京华烟云》、《风声鹤唳》这三部小说合称为“林语堂三部曲”。因为三者有着内在的精神联系，都寄托了作者的文化理想和人生理想。而30万言的《朱门》在故事和人物上作者采用直缀的艺术构思方式，以师范学院女生杜柔安和上海《新公报》驻西安记者李飞的恋爱经历为主要线索，在30年代初中国西北部的社会背景中，表现了善与恶的冲突，正义与非正义的较量。小说情节跌宕起伏，深刻可读性极强。

《朱门》

作者简介

林语堂(1895—1976)福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。

《朱门》

书籍目录

自序第一部 大夫邸第二部 满洲客第三部 三岔驿别庄第四部 玉叶蒙尘第五部 兰州第六部 归来

章节摘录

李飞坐在茶楼中靠近里面的座位上，注视着大街和对街的铺子。茶楼的正对面是一间卖绸缎绵丝的大店。好冷的二月天，刮着风沙，门上厚重的布帘也垂了下来。右侧是一间羊肉餐馆。夏天时馆子前门是完全敞开的，但是天冷的时候就用隔板和小门将它封起来，上半截装上玻璃窗框，可以看到里面的动静。狂风从那已被骡车压成沟槽的人行道上刮起尘土。下雨的时候，污水流不进人行道与柏油路之间的水沟，于是把骡车的压痕化成一片泥沼，天一放晴，轻风又扬起灰尘，抹得行人一脸的灰。在传统的束缚下，老骡车仍行驶在人行道上，避免走上中央的柏油大道。或许是当局严禁他们行驶柏油路吧！也可能是这些骡车夫走了一辈子的泥浆路，习惯了。这条街有四十尺宽。为什么市政府只铺设中间呢？李飞向来爱发问。也许把整个街道铺设起来太昂贵了。也可能是当局认为这些骡车生来就注定该走泥路。箍着铁的大木轮会弄松嵌好的石块，破坏了这条专门行驶汽车和黄包车的道路。这条路像是件进行了一半的工程，把人行道弄上了两三尺的泥土，这座城也脏脏的。他不喜欢这个样子，他向来不喜欢半途而废的东西。刚才他的心里并非特别在意地想这个问题。他是在古西安城长大的，以它为荣，希望看到它改善和现代化。他觉得眼见这座城随着自己的成长而改变是件有趣的事。他记得在念书的时候，曾经为了南北大道装上街灯而兴奋不已。中央公园的设立，几条铺上柏油的道路，橡胶轮胎的黄包车和汽车都曾经令他兴奋过。他看过一些外国人——主要是路德教会的传教士、医生和老师，还有不少穿着西裤和衬衫、长腿的欧洲旅客或工程师，他们的脸像是半生不熟的牛肉。他常常在思索那牛肉肤色的起源。他看着这座沉静的古城，唐朝的首都，犹豫、不情愿地，但又显而易见地改变。西安位于内陆，是中国西北的心脏。他称西安是“中国传统之锚”。这是他的故乡，他爱这里的一切。西安不会温文地转变。人们、风气、政治和衣着的改变都是紊乱的，他就爱这一片纷乱的困惑。现在他听到乐队在演奏，心中正纳闷儿。今天是星期五，又不是假日。他移向门口想看个清楚。警察乐队刚过去，后面接着一大排学生，朝“东大街”走去。这条街已经正式改名为“中山路”，以纪念孙中山先生。但是，对当地老百姓来说这条街仍是“东大街”。尽管有一位热心拥护国民党的年轻好事者写信给报社，建议警察该处罚那些把“中山路”说成“东大街”的人们。没用。连警察都继续用“东大街”的名字，除了正式的公文以外。李飞凝视着街上，那是一幅活动的画面。尘土飞到学生的脸上，太阳也照耀着他们。高举的竹竿上横着白布帆，学生手上拿着的纸旗在风里飞着，上面写有壮观的标语。“支援第十九军！”“全国上下一致团结！”“支援抗日！”“毋忘九·一八！”这是拥护一九三二年第十九军抗日的示威，结果并没打成。……

精彩短评

- 1、上学时，读了几则关于林语堂的趣事，逐渐了解了到他，正因他的幽默让人们更能记住并喜欢读他的作品，幽默是生活的调味剂，让人生不那么乏味
- 2、大师的书要认真阅读
- 3、只记得他们初次见面分别的时候，李飞对柔安说：你很好。便是这三个字，带给我颇深感触。书中提到的风景和风土人情，有时间要去看一看
- 4、对林语堂的书绝对力荐，好的小说都是在一个时代的大背景下展开的，平凡的人物也凸显的饱满和精彩
- 5、<https://book.douban.com/review/1347533/> 圆满的爱情减轻了民族矛盾和家国情怀的分量。
- 6、记得当时是因为借不到另一本书才随手拿了朱门，庆幸没有错过。
- 7、非常好，精装版，送人用，再实在不过了
- 8、为我开启了另外一扇窗户，林语堂他们不让鲁郭茅巴老曹，在很多方面可以说有过之。现在的学生不要和我们那时一样，梁实秋，周作人，胡适等人不能错过。
- 9、一个智者写的书，语言大师！
- 10、林语堂先生的书我向来是很喜欢的。细腻、温婉、柔美而又大气的风格，很符合那些民国年间的小小说。节奏缓慢，不适合急于看情节的人。虽然看到开头就知道结局大概，但是那些智慧、道理和大彻大悟的感觉，非得亲自看过一遍才知道。
- 11、我很喜欢
- 12、看第一章时还以为是《围城》那样的小说，原来是现实主义+浪漫主义，翻译得有外国文学的味道。有强大的历史背景，军阀混战，新思想的萌芽，回族爆发的新疆战争。女性的力量，朋友的互助，家人的温暖，爱情的坚韧；反战争，反民族分裂，反封建，最终新女性赢得胜利，符合林语堂宣扬新思想的立场。不过happy ending真不习惯，总觉得悲剧结尾又带点希望比较真实o()o
- 13、没看下去，就前半部分来说，语言实在没有吸引力，不题作者还以为是三流小说家的手笔。
- 14、书的开本，装帧很有手感。
此文反应了一定的时代宏音，但人物上不及风声鹤唳写的深切，背景不如京华烟云写得沉稳。就小说言，不失为一部佳作，情节还算抓人。
- 15、一个下午读完，不敢中途不敢歇气，但结尾有些不令人满意，有些好莱坞大团圆的味道
- 16、柔安，听起来是这样柔顺而安静的名字。但是这样一个看似软弱的女子，却可以因为爱情变得令人难以置信的勇敢。
- 17、林语堂的智慧，书也很精致
- 18、动乱的时代见证了伟大的爱情
- 19、林语堂，不知是什么时候开始，就很喜欢的一个文学大师。因为他对我的影响很大
- 20、艰难时期里的美好爱情。
- 21、还好，林语堂的都不错
- 22、柔安和李飞去三岔驿和在喇嘛庙看望柔安父亲那一章是全书里最酣畅淋漓的，估计林语堂在写时也是最为畅快的。自然赋予的美和震撼无需斟酌无需巧心构思便可娓娓道来。
- 23、女子在爱情中往往格外的坚强勇敢。
- 24、好几个月了，终于看完了这一本
- 25、文学功底深厚，不错的书本
- 26、冲着林语堂的大名买的这本书，物超所值！
- 27、中国悠远古典的美，虽然有着汉回民族的冲突和战争，但其中有着那么一种.....精神？
- 28、爱，说出来都是眼泪啊。。。
- 29、极力推荐这本书。个人觉得在虽然稍逊于他写的《京华烟云》，但比《风声鹤唳》还是要值得看些。
- 30、特殊时代的爱情故事，总是让我有点说不出话来，可能人生观、价值观太不一样。。。

但林先生的书还是爱的，书的质量也不错！

《朱门》

- 31、一直很喜欢林语堂大师的作品，这些书都在图书馆看过，现在买是为了收藏，不错的书哈
- 32、本来一直想读的林老的书是“京华烟云”，没借到，看到朱门就借来一看。

特殊时代背景下的爱情故事，总是有些道不出的味道，所谓的“革命者的爱情别有味道”。

有时觉得：一个悲剧的结局或许能在内心深处留存的时间会更久，因为悲剧往往引起内心的震撼，会思考很久，虽然当时会伤心难过，但同时记得也久一些。

故事的结局是好的，很happy，毕竟有情人终成眷属是大家都愿意看到的。

- 33、写的内容没什么波澜。
- 34、一本比一本成熟，看到结尾有一种崭新的希望的感觉。
- 35、对这本书期待很久了
- 36、总觉得那个时候的人心思比较单纯
- 37、硬壳的，包装精美，内容也很好，一口气就看完了，林语堂的书第一次看，有种淡淡的忧伤，不错不错
- 38、书的装帧很好，封面和排版看上去也很舒服，最主要的林语堂写的小说很好看啊
- 39、林语堂的每一本都很喜欢
- 40、感觉很一般，故事略俗套，结局太团圆，文字也感觉不到好在哪里，也许是翻译的问题吧
- 41、故事很不错，挺好看的。
- 42、精装、印刷、纸张都还不错，内容还没有看，以前在图书馆看过一些，这次看价格那么低，忍不住下手了
- 43、林语堂是和老舍同等水准的大师，只可惜，以前很少读他的书，现在要补上
- 44、希望林语堂
- 45、未免有些理想化，可是依旧不能不佩服，爱情的力量有时候的确强大。
- 46、特意看完了来评价的 打折时候买的 不知道是不是正版 但是内容不错 当当值得信赖
- 47、好书，买了整套的，这本书封面还是布的，更好，别的就有不是布封面的，
- 48、最近买的书比较多 这本还没看 不过林语堂的文字没的说 是我喜欢的频道
- 49、林语堂的书都很不错，另外红牡丹和京华烟云、风声鹤唳都很好
- 50、林语堂一定是一位尊重女性的绅士。柔安，春梅，遏云都是最好姑娘。
- 51、堂哥小清新
- 52、语言略显不自然 像是硬生生从英文翻译过来的
- 53、林语堂的小说都还可以，本书是硬壳，内页纸张字体排版都还可以
- 54、还行,还是京华烟云好看
- 55、好没看重新拿起只是想知道柔安和李飞究竟最后是怎样的结局。林老是否会为我们创造一个童话。看到柔安父亲拆水坝的决定，有这么一个父亲，难怪成就了一个开阔的柔安。其实一直就认为柔安这个名字不适合她。林老或许偏爱这类外表柔弱内心坚强博大的女子吧。
- 56、京华烟云已经看完了，今天又买了朱门和风声鹤唳，这个套系感觉书很精美，包装不错，翻译的也好
- 57、清夜无尘，月色如银。石中火，梦中身。
- 58、坐车路上一口气读完了，还不错，乱世中有多少侠骨柔情，又有多少道德脊梁，人世匆匆过，无所谓对与错，柔安坚定未婚生子，李飞豪情却幻想主义，遏云果然是厄运，总算有蓝如水疼她一段，春梅和范文博是强者的互相欣赏，蓝如水和香是配角的幸福，看着简单，后面的家国情怀，民族问题才是作者想说的么
- 59、真不算好。。哎
- 60、特别喜欢看林语堂的书，这是第三次买他的书了
- 61、林语堂三部曲之一。
- 62、爱情与战争 传统与现代
- 63、很好 相同的时代背景 相似的悲欢离合 却部部韵味深厚 值得一读
- 64、因为京华烟云，所以想看林老的书。适逢五折，果断买下。

《朱门》

- 65、他的爱情故事里有偶遇，有为爱不顾一切的争取和等待！平实中透着坚毅与深刻！大师！
- 66、林语堂的书值得细读，这一版本的包装甚合我意，差两本就集齐一套了。
- 67、这本书中的语言用的极为巧妙 又有诗意 不失优雅 体现了大家人家的感情
- 68、林语堂的书都喜欢，词汇丰富，对提高汉语写作很有帮助，边故事边学习
- 69、我喜欢柔安，她让我看到了爱情的力量多么伟大，不知道为什么，看这本莫名会想到《倾城之恋》，大抵是社会背景都有些乱吧？
- 70、三大代表作之一，当然要读！
- 71、最近开始拜读大师的作品.今年去漳州的时候去了林语堂纪念馆.感触颇深
- 72、也许受《红楼梦》影响吧，虽然一脚跨在中国文化的土地上，一脚跨在西洋文化的土壤上，林语堂还是明显有所偏倚，从《京华烟云》到《风声鹤唳》，林语堂的书总是离不开大家族，史诗般的叙事。但是他的文字依然可以窥见那个时代的大气雍容以及儒释道的深邃。
- 73、林语堂先生文笔很美，故事也说的婉转动人，但感觉像个剧本，历史内容也丰富，一个上层阶级的爱情故事，故事也比较老套，略带俗气，不接地气；结局大团圆略，好人有好报坏人死无葬身之地；
- 74、很好哦，林大师的几部要看看，还有老钱的
- 75、看了很舒服的一本书！
- 76、好看不耐看
- 77、这个好是听人说的，自己还没开始看，不过大师的书该是找个完整的时间，坐下来慢慢品的。
- 78、就是因为其装帧不错，质量不错，买了同一版本的京华烟云，朱门，风声鹤唳，喜欢林语堂。
- 79、总是让我想起金粉世家的种种情节 细节的描写是真心不错 可是作为俗人的我却看不懂大师们频频赞赏的闪光点
- 80、朱门这本书的封皮和其它书封皮不一样，好像不是一套的，觉得影响收藏
- 81、大致翻了一下，翻译还可以吧，据说是林老三部曲之一，为了解其小说风格而够。
- 82、这个版本林语堂的书籍真的没话说，要是有可能我全都重新买这版本
- 83、尽管不如《京华烟云》名气，但这部小说也是别有味道
- 84、跟《京华烟云》《风声鹤唳》比起来会觉得没那么过瘾，但林语堂先生的文字魅力在那，还是好看的。
- 85、书很好，写的是民国时南疆旧事。林语堂能把历史和小说结合的很好。
- 86、柔安和李飞在一起了，香华和如水在一起了，春梅和文博在一起了，三个人怎么看怎么配。除了一个不足轻重的小戏子——遏云死了，然而我最爱的是她。对这本小说历史背景不大兴趣，最喜欢的是描述柔安绝望处境的那一段“自我纠结”，因为一句话“他把我带离这梨花盛开时节的烦闷空间”而读的小说。结局有些太过于幸福了。林语堂小说至此看的差不多，以后大概会少读。
- 87、把爱情与生活还有社会问题糅合，这是大家的言情。
- 88、《朱门》就是作者大半生创作的结晶。整部作品充满对坚贞爱情的讴歌,对黑暗社会的J喷慈,以散文诗的笔调娓娓道来,借助宏大的民族文化背景,将主题推向了历史的最强音—为妇女呐喊!为中国呐喊工 林语堂时代的中国是黑暗腐败的,林语堂时代的妇女是悲凉无助的。连年的战争,层出不穷的新贵,再加上整个民族的“万马齐喑”,使林语堂痛心疾首。但是,他却不能用武力去抗争,他迷茫,他徘徊,成了一个逃世主义者。然而,血的事实不得不使他清醒过来。
- 89、质量很好，居然还是精装的啊，活动买的很便宜，早就想买了，终于到手了
- 90、柔安的父亲曾经被点过翰林，要想做他的女婿，古文造诣必须深厚。莫名喜感！
- 91、买来作为礼物送人 很好
- 92、其实看的是远景版
- 93、林语堂的书喜欢，大师风范，不错
- 94、朱门酒肉臭，路由冻死鬼，可怜人哈
- 95、兰州
- 96、精装 硬皮版 书到后我就觉得值了 自己还没看呢就被同事借走了
- 97、小说文字一级棒，，另外封皮很好，想买全整个系列的。
- 98、林语堂全集 ：朱门（精装）
- 99、背景牵扯到抗战初期的新疆回乱，对于这段历史本无任何概念，读书后倒也略知了一二，可谓是

《朱门》

额外收获。故事情节中规中矩，阅读起来很是流畅。

100、忠贞聪慧坚强的女子不论在什么时代都是让人觉得有如稀世珍宝一般的

101、纸质与十几块的精装版相差甚远，怀疑是不是精装当中还有普通精装跟特别精装两种，但读书读一个内容也就不多做评价了

1、很久之前听过一个短篇的小故事，说一个女孩子，长相身材整体条件很一般，但是她的老公却是典型的高帅富。身边的人理所当然的认为女孩子是配不上这位男士的，但是想不到的是两人的感情却如此牢固，当所有人都在探讨其中的原因的时候，女孩子说：我因为她相信他们之间有着一种真情——她相信爱情。我不去考虑这个故事的真假，只考虑一下自己对现在的爱情，对现在社会的看法——我竟然很少相信刨除一切外界因素的爱情——其实是不信。想想《朱门》吧，李飞是一位记者，虽不至于穷困潦倒，但是于柔安的家庭相比仍然会相形见绌。用现在的眼光看，李飞是一个中产阶级（小有名气），柔安则是富二代+官二代的组合。乍一看去，头脑之中想象出了两个思路：两人的爱情在家室背景社会环境的谴责之下无疾而终，又分别开始了新的生活；其中一方为了突破世俗的枷锁，毅然失去了生命，另外一位孤独终老。书看到一半的时候我说：“如果这是一个悲剧的话，我会崩溃的。”心理面不希望这是个悲剧，但是竟然隐约的就当作悲剧来看了，时刻都在等待着悲剧来临的一刹那。可是当看完全书的时候，合家团圆，善良战胜了邪恶，就这么简单？我不敢相信，但是其实就是这么简单的爱情而已了——这是一部再简单不过的喜剧——却是我们现在最想去追求但是很难得到的喜剧。钱，我相信这是促使当下产生如此多的情感纠纷的最重要的原因。我们在去选择人生伴侣的时候，钱（或者说家庭背景、家庭条件）所占的比重越来越大，而我们也理所当然的认为了其中的正确性。我不会去否认物质基础，也不会去否认“贫困夫妻百事衰”，只不过是我们将看的的确是太过重。于是，当我们在接受一份情感的时候，就会不由自主的用自己的思维去想：他/她是为了我的钱才和我在一起，是因为我没钱才和我分开。于是又不由自主的，我们竟选择不相信，他/她只不过是爱你而爱你。柔安是幸福的，她在苦苦等待李飞的一年的时间里面，从来没有过怀疑；李飞也是幸福的，在一年苦难之中，他竟然相信那么一个富家千金会义无反顾的等待着他的归去。相反，遏云呢？她一直怀疑如水的爱，显然如水也是对自己的身份无能为力，他们之间的悲剧或许是一种必然，因为在他们之间出现的第一个共同情感，不是爱是怀疑。如水和香华，春梅和文博的结局，还是让我们自己去想象好了。尽管如此，我还是不相信，现在会有毫无顾忌的爱，当一个人说爱我的时候，我还是会怀疑他爱我的什么；当我去爱别人的时候，我还是会考虑那些家庭因素——这是我的悲哀，于是，我只能从《朱门》当中，去幻想自己能够拥有那无与伦比的美丽，那没有怀疑的情感。

章节试读

1、《朱门》的笔记-第257页

看到现在似乎才明白，柔安才是这个朱门大戏的主角。父亲的突然离世让她手足无措。林老还是如此折磨人，让原本逐渐清晰的未来重新掩上阴霾。

2、《朱门》的笔记-第167页

如果最后这个故事以悲剧结尾,我会崩溃的!

3、《朱门》的笔记-第211页

好没看重新拿起只是想知道柔安和李飞究竟最后是怎样的结局。林老是否会为我们创造一个童话。看到柔安父亲拆水坝的决定，有这么一个父亲，难怪成就了一个开阔的柔安。其实一直就认为柔安这个名字不适合她。林老或许偏爱这类外表柔弱内心坚强博大的女子吧。

4、《朱门》的笔记-第1页

林老笔下的女子都有很强烈的女性色彩。在这部小说里塑造了几个鲜明的女性。先说说柔安，她出身在富贵家庭，性格却没有大小姐的神气活现。也许因为父亲是个大翰林，她的个人修养很好，并具有独立忍耐的精神。在文静柔弱的外表下藏匿的是一颗勇敢细腻充满爱的女子。在她挺身而出解救遏云的举动能感受到。在一个乱世背景下，未婚先孕的她在忍受众人异样嘲笑的眼光下与唐妈来到甘肃，靠做家教为生。独自面对一个陌生的大环境下，她会有些畏惧，但一想到心爱的男子便激起了她强大的勇气。

林老似乎很钟爱女性，在她们身上赋予高尚的品质。再说说遏云，她是我比较喜欢的一个角色。由于接触社会比较久，她爽朗，对鄙视的人并且很泼辣。她是一个真性情的女子，懂得与各种人打交道，可以爆粗口，但是不影响身上特有的独特气质。经历世俗较多的她却还有天真质朴的心灵，这样的女性身上有一种吸引力，你可以看到女性身上多面的品质。这样的女子就像一本渴望阅读的书籍。

最后，说说春梅。她美丽惊艳，是杜范林的小妾，并为他生育了两子，但是没有名分。她的出身不好，没受过好的教育，但她聪明，知道如何进退，靠自己在杜家打下了稳固的地位，成为不可缺少的一份子。她精明干练，懂得操持家务，而且手段高明，她不会使用恶劣手段来争宠，而是在生活中去体现她的价值，比起杜太太的小心眼，她显得大度开明，懂得关心人。在她身上可以发现，魅力是天生的，即使出身不好，依然不会影响她的光芒。

《朱门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com