

《莫言作品精选》

图书基本信息

书名：《莫言作品精选》

13位ISBN编号：9787535430144

10位ISBN编号：7535430147

出版时间：2005-5

出版社：长江文艺出版社

作者：莫言

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莫言作品精选》

内容概要

言，原名管谟业，中国新一辈极具活力的作家之一。自八十年代中以一系列乡土作品崛起。虽然早期被归类为“寻根派”作家，但其写作风格素以大胆见称，小说中总是充满进攻型的语言。例如成名作《红高粱家族》里，不断出现的血腥场面中充满着强烈的感情控诉，但在“屎尿横飞”的场景之间，其实正是演义着一段现代革命的历史。故事中那片广袤狂野的高粱地，也被描绘成一个把历史、传统、城乡纵横交错的辽阔炫丽空间。

在经历《红高粱》的写作高峰后，莫言继续寻求突破，创作了大量中短篇作品及数部极具份量的长篇小说如《酒国》及《丰乳肥臀》等，不少的小说集如《红耳朵》及《传奇莫言》亦先后在台湾推出。由于童年大部份时间也在农村度过，莫言自谓一直深受民间故事或传说所影响，故乡高密的一景一物就正正是他创作的灵感泉源。小时在乡下流传的鬼怪故事的，也成为莫言许多荒诞小说的材料。

《十三步》>中出现了神秘的南美洲魔幻写实，描写一个人的“变身”，以华丽的语言带出一浪接一浪的神秘。《酒国》则以充满浪漫色彩的描写，绘划出一个盛产名酒地方的故事。《红树林》实现了小说题材的时空转换和创作方法的探索更新，是对自己的一大超越。

无论故事的情境气氛是华丽炫目、荒诞无稽还是鬼灵精怪，莫言的丰富想像空间与澎湃辗转的辞锋总是能叫人惊叹不已。诚如张大春在为《红耳朵》作序时所言：“千言万语，何若莫言”！

《莫言作品精选》

作者简介

莫言，山东高密人，1955年2月17日生。出身于农民家庭，小学未毕业即辍学，在农村劳动多年，其间曾经到棉花加工厂做过临时工。1976年2月应征入伍，在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。1997年10月转业到报社工作。先后毕业于解放军艺术学院文学系和北京师范大学研究生班，获文艺学硕士学位。

1980年开始创作，著有长篇小说《红高粱家庭》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》等八部，中篇小说《透明的红萝卜》、《爆炸》、《白棉花》等二十四篇，短篇小说《白狗秋千架》、《枯河》、《拇指铐》等六十余篇，电影、电视、话剧剧本等多部。

《莫言作品精选》

书籍目录

- 1 月光斩
- 2 一匹误入民宅的狼
- 3 冰雪美人
- 4 倒立
- 5 挂像
- 6 鱼市
- 7 秋水
- 8 白狗秋千架

.....

附录

- 1 莫言简历
- 2 莫言出版年表

精彩短评

- 1、莫言的文字是从土地里长出来的,比较喜欢这样的文字.虽然他虚构.却很真实.
- 2、想象力源于生活
- 3、看了几个短篇,忽略了特别多,没看完,可能对这类作家没什么兴趣吧。
- 4、对莫言的文章读不来
- 5、封皮好怀念。NANA小姐的书。那个时候生活的真纯粹。huan记得和NANA讨论那篇《怀抱鲜花的女人》
- 6、也就比较喜欢乡土气不那么浓重的《倒立》一点。。。
- 7、小小说,短小精悍。。。
- 8、真的有种魔幻主义色彩
- 9、一群百姓面如荒凉的沙漠,看着他的比身体其他部位略微浅一些的屁股。这个屁股上布满伤痕。也布满阳光,百姓们看着它,好像看着一张明媚的面孔。好像看着我自己。上面是从《枯河》里摘抄的一段文字。即使无头无尾不懂意思,也能品味到它的香醇。
- 10、有几个短篇看不懂上网查了几遍略微知道评论者的看法了
- 11、《冰雪美人》和《怀抱鲜花的女人》写得很荡漾啊,为什么让人记住的总是杯具?
- 12、封面很不错
- 13、短篇比长篇写得好啊
- 14、《透明的红萝卜》。
- 15、不用书 莫言语言相当柔美 他就是一个斗士 人物形象和反应社会相当到位 同时他的作品也充满了宿命 不愧是诺奖
- 16、莫言这本短篇小说集还是延续了他的写作特点,乡土中夹杂着些许杂谈,有所寓意,是需要用心去理解和体会的吧。
- 17、我真的不是跟风...只是一个多月前从图书馆顺手拿来就拖了这么久才看掉... == 果然诺奖作家的作品不是我能看懂的o()o 看看情节还不错啦
- 18、读罢此中短篇小说集,觉得莫言的确很具有讲好的、吸引人的故事的能力。他的作品重绘旧时代和农村的场景。纵然非城市的题材让我这种孤弱寡闻的城市人只能模糊地重现小说中的景象,其深厚的语言功力(中国近现代文学学院派再加上极富想象力的修辞能力)仍可以让我觉得自己能够很好的共情,一些原先认为很俗的事在小说中也变得有意思起来。非现实的(其实用非日常更确切,远不及马尔克斯的魔幻程度)、荒诞的情节蕴含了丰富的人文内涵,同时隐藏在背后的批判意味让作品的味道更感醇厚。喜欢的有冰雪美人、怀抱鲜花的女人和球状闪电。
- 19、言辞比较粗糙。。。
- 20、補遺。
- 21、只说需要高深的功底
- 22、看过《檀香刑》,一直印象深刻。对山东高密在脑海里形成了色彩浓郁的油彩画。但,看一个作者的作品集,而且是短篇小说,比较容易疲劳乏味。
- 23、莫言,文字浓烈如醇酒,让看的人眼睛耳朵心灵全都浸没在这醇酒中,醉了。一段时间看莫言文集,看完以后以至于很长一段时间发现自己对于其他作家的文字都失聪失明失味,根本无法感知。这种感觉如同在一个飞机场,震耳聒隆的飞机引擎声持续地轰炸着你的听觉,一旦你离开,耳边的声音依然缭绕,挥之难去。莫言的文字有种神奇的魔力,它会紧紧地抓住你的每个感观,包围你窒息你,让你无处可逃。

他是一个天生的文字的统治者,一个个方块字在他的笔下如同魔方一般神奇莫测。故事情节就在这酣畅诡异的文字中缭绕,始终让你看不清摸不透。

看了他的一些小说集,明显感受到他文字和叙事技巧的日益成熟。刚开始的小说仿佛只是尝试,《透明的胡萝卜》空灵虚飘,但让人感觉缺少了点什么。渐渐的,他在语言中注入了一种根基,他让语言不再随处漂泊,而是让它依附在故事的叙述与思想的表达上。

《莫言作品精选》

魔幻现实主义对他产生了很大的影响。依附于现实之上的非凡想象力让他的文字更是长了一对翅膀，如同《百年孤独》中的雷梅苔斯乘着床单飞向了广阔的天空。他的作品从早期的以写农村为主的写实和魔幻现实主义的尝试，到魔幻现实贯穿始终的风格，个人文字风格别具一格，烙印深刻，在“可能”与“不可能”间光影交错。

对于莫言大胆露骨的语言，一向争议颇多，每个人都有自己的喜好和接受尺度，这里不置评论。一直认为，好的小说最基本的要素就是好看，因为小说是叙述一个故事，如果故事不能吸引读者，哪怕再华丽的语言也如同一件美丽的但却没用的衣服。而故事的叙述是一件十分艰难的事情，形式不一，有正常向前进的，有向后退再往前进的，有进进退退的，但不管怎样，中间总有高潮的掀起，末了，还得留下一缕回音，一声叹息，一个回眸。莫言的故事很具观赏性，形式多变，他总能让读者在他的故事情节中穿梭前进，有时明明看清了前方的路，走近时却又恍然。

浓烈的莫言，留待每个人自我品尝。

- 24、只记得月亮和桥
- 25、现实vs虚幻
- 26、一轮巨大的血淋淋的鲜红的月亮
- 27、当初读的时候，不是很懂啊
- 28、读过《枯河》，奴颜媚骨的父母亲、哥哥，以死反抗的小男孩。
- 29、莫言的作品集，里面有好多文章以前看过，权当作是复习了一遍。
- 30、故事非常吸引人 但是看后很多搞不明白 作者想说个啥
- 31、那个女人跟踪的故事最有趣。
- 32、MK下。高一时候在福八的图书馆里参加书会，第一次接触莫言就是这本书。一为名字，二为封面。
- 33、短篇，魔幻，发人省思
- 34、对莫言没有什么特别的感觉
- 35、作为一个城里的孩子，我还是被深深深深吸引了。每读一篇，都是屏息凝神，瞳孔放大，读完，再咕噜一下，深深将一股口水从喉结吞下…… 很久没读书读得这么爽了……
- 36、又多一个喜欢的中国作家
- 37、丰臀肥乳
- 38、最喜欢枯河
- 39、学生时代
- 40、书封面上的星星那很容易折 不好塞回去
- 41、极致的喜欢，更像是一个自己与另一个自己在光阴里的隔世重逢。愿为对方毫无道理地盛开，会为对方无可救药地投入。
- 42、因为老谋子的《红高粱》，知道了莫言这个人。
一直没太读过他的作品。前些天网上购书，顺便买了这本《莫言作品精选》。他的作品风格，我个人不是很喜欢，思想含混，情节模糊且似是而非。有些小说，更像是一个不大成功的练笔，似乎不大适合拿来出版。尤其读到后面对于作者经历和作品的简介，觉得写得太过糟糕。同样糟糕的还有书的纸张和排版。
- 43、同样忘记里面有什么了。
- 44、时代如同洪流，每个人被裹挟着，浮浮沉沉，一些人捡到了珍宝，一些人吞咽着海水，一些人临摹着历史
- 45、极致的喜欢，更像是一个自己与另一个自己在光阴里的隔世重逢。愿为对方毫无道理地盛开，会为对方无可救药地投入，这都是极致的喜欢。喜欢莫言质朴的乡村生活。
- 46、泥土味儿
- 47、印象最深的是前边几篇，感觉就像寒冷的冬夜里蜷缩在温暖的被窝里将信将疑地听奶奶将过去真实又不可思议的传说故事一样

《莫言作品精选》

48、有点诡异但是特别

49、一般吧

50、透明的红萝卜真是神作

51、哎，学波德莱尔没学像

52、看不懂，真心不懂莫言老湿在说什么。。。

53、Zhen

54、 我记得高中的时候无意之中看了你的枯河，动人心魄的文字，从此一发不可收拾。只是我尚未弄懂月光斩作者有何意义要表达？难道是泄愤？武侠传说和现实的虚实结合，故事的高潮全在于传说传说，而结尾只是一个恶搞，市长没死。

55、 莫言写的七叔 看的真让人感动

56、说实在的，看了以后有惊喜，但更多的是失望，因为看之前的期望太高了。

57、很早以前看的这本书，内容不大清楚了，但莫言的笔锋的确还是像砖头一样砸晕了我，不似刀子般锋利，但杀伤力极大

58、简直看不懂

1、莫言，文字浓烈如醇酒，让看的人眼睛耳朵心灵全都浸没在这醇酒中，醉了。一段时间看莫言文集，看完以后以至于很长一段时间发现自己对于其他作家的文字都失聪失明失味，根本无法感知。这种感觉如同在一个飞机场，震耳聒聋的飞机引擎声持续地轰炸着你的听觉，一旦你离开，耳边的声音依然缭绕，挥之难去。莫言的文字有种神奇的魔力，它会紧紧地抓住你的每个感观，包围你窒息你，让你无处可逃。他是一个天生的文字的统治者，一个个方块字在他的笔下如同魔方一般神奇莫测。故事情节就在这酣畅诡异的文字中缭绕，始终让你看不清摸不透。看了他的一些小说集，明显感受到他文字和叙事技巧的日益成熟。刚开始的小说仿佛只是尝试，《透明的胡萝卜》空灵虚飘，但让人感觉缺少了点什么。渐渐的，他在语言中注入了一种根基，他让语言不再随处漂泊，而是让它依附在故事的叙述与思想的表达上。魔幻现实主义对他产生了很大的影响。依附于现实之上的非凡想象力让他的文字更是长了一对翅膀，如同《百年孤独》中的雷梅苔斯乘着床单飞向了广阔的天空。他的作品从早期的以写农村为主的写实和魔幻现实主义的尝试，到魔幻现实贯穿始终的风格，个人文字风格别具一格，烙印深刻，在“可能”与“不可能”间光影交错。对于莫言大胆露骨的语言，一向争议颇多，每个人都有自己的喜好和接受尺度，这里不置评论。一直认为，好的小说最基本的要素就是好看，因为小说是叙述一个故事，如果故事不能吸引读者，哪怕再华丽的语言也如同一件美丽的但却没用的衣服。而故事的叙述是一件十分艰难的事情，形式不一，有正常向前进的，有向后退再往前进的，有进进退退的，但不管怎样，中间总有高潮的掀起，未了，还得留下一缕回音，一声叹息，一个回眸。莫言的故事很具观赏性，形式多变，他总能让读者在他的故事情节中穿梭前进，有时明明看清了前方的路，走近时却又恍然。浓烈的莫言，留待每个人自我品尝。

2、书评/对莫言粗鄙的小说语言的批评——莫言《丰乳肥臀》《食草家族》作者/十生在我阅读过的几部小说中，除了《红高粱家族》，其他的小说中的语言我感觉都十分粗鄙，极其缺乏锤炼，是一种对读者的不负责任，对汉语之美的亵渎。他在小说的结构探索形式发明题材发现上做的都很好，很有小说家的天分。但是他的想法太多想尝试的太多，进而忽略了语言。“现代汉语以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。”所以你可以看到一个文学家的文学作品的语言是足以影响一个民族的语言的！莫言是有他的语言特点是，但是他后来就把这种特点丢了，他不知道去珍惜自己的语言特点。他重视想表达的内容甚于表达内容的载体。他的语言就像是路边摊上的破烂货，一拎起来净是灰尘和细菌。他的语言这么差为什么还会获得诺贝尔文学奖呢？你要想到，西方人是通过译作了解他的作品的。在翻译过程中，存在着一个美化的精加工的过程。陈思和说被翻译过来的小说的语言，究竟算是原作者的语言还是翻译家的语言？王小波曾经专门撰文谈过翻译作品对他的影响，他说好的翻译作品是有着诗意的节奏感韵律感美感，他说翻译家的语言对他影响至深。好吧，我就是想说莫言的小说被翻译出去以后，他的语言的粗鄙就被遮掩了。从这点看来，翻译除了有损坏原著语言美的缺点还有弥补原著语言差的优点。总之，我的意思是西方人读译作是很难看到他语言的粗制滥造的。这就让他讨了巧。文学作品一定要是文学语言写出来的，文学语言一定要是有内蕴的美的有风格有个性的语言，一定要是能够为汉语添砖加瓦的，即增加汉语的表现力、扩展汉语的语汇、表现汉语之美。大师如鲁迅、沈从文、张爱玲、钱钟书、老舍等，或者说一般的萧红、赵树理、贾平凹、余华、苏童等人。莫言小说中的语言实在是恶劣到了一定的地步。很难想象他的小说如果以后进入中小学会有多坏的影响，甚至还不如琼瑶金庸他们，他们在古典汉语之美的重现的功绩上比之莫言不知好了多少。

章节试读

1、《莫言作品精选》的笔记-月光斩

一己之见：

本书短篇好于中篇。

王蒙的书是排比随处可见，莫言的书是比喻居多。排比的精髓深入，比喻的贴切细致。各有千秋。

2、《莫言作品精选》的笔记-第141页

請問，木匠到底想起了什麼，知道小六為什麼恨自己？

《莫言作品精选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com