

《周作人代表作》

图书基本信息

书名：《周作人代表作》

13位ISBN编号：9787508014616

10位ISBN编号：7508014618

出版时间：1997-12

出版社：华夏出版社

作者：周作人

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《周作人代表作》

内容概要

内容简介

周作人，浙江会稽县人，鲁迅的弟。中国现代著名散文作家，本书收入其散文60余篇，文论9篇，诗歌5首，周作人在创作上的主要成就是散文小品，其散文以飘逸洒脱的文章笔势，平和恬淡的抒情特色，庄谐杂出的幽默趣味，以及舒徐自在的语言风格，在中国现代散文史上形成了与以鲁迅为代表的战斗杂文相对照的人流派，在中国现代文学白话诗文的建设上具有开创性的影响

《周作人代表作》

作者简介

《周作人代表作》

书籍目录

目录
散文
祖先崇拜
思想革命
前门遇马队记
碰伤
一个乡民的死
卖汽水的人
山中杂信
资本主义的禁娼
三个文学家的纪念
自己的园地
文艺上的宽容
沉沦
情诗
《镜花缘》
《自己的园地》旧序
故乡的野菜
北京的茶食
沉默
生活之艺术
苦雨
苍蝇
若子的病
死之默想
喝茶
元旦试笔
上下身
鸟声
萨满教的礼教思想
乌篷船
教训之无用
诗的效用
《谈龙集》《谈虎集》自序
《阿丽思漫游奇境记》
上海气
关于三月十八日的死者
《雨天的书》自序一
《雨天的书》自序二
《燕知草》跋
三礼赞
妇女问题与东方文明等
水里的东西
草木虫鱼小引
《枣》和《桥》的序
国庆日颂
闭户读书论

《周作人代表作》

《苦茶随笔》小引
志摩纪念
《知堂文集》序
爆竹
杀奸
鬼怒川事件
孔德学校纪念日的旧话
重刊袁中郎集序
《蛙》的教训
《苦茶随笔》后记
日本的衣食住
关于英雄崇拜
自己的文章
结缘豆
赋得猫
苦口甘口
俞理初的谈谐
怀废名
两个鬼的文章
石板路（二）
《杂拌儿》跋
《立春以前》后记
文论
人的文学
平民文学
儿童的文学
个性的文学
美文
圣书与中国文学
日本近三十年小说之发达
贵族的与平民的
论八股文
诗歌
小河
两个扫雪的人
山居杂诗
饮酒
昼梦
周作人小传
周作人主要著作书目

《周作人代表作》

章节摘录

一个乡民的死 我住着的房屋后面，广阔的院子中间，有一座罗汉堂。它的左边略低的地方是寺里的厨房，因为此外还有好几个别的厨房，所以特别称它作大厨房。从这里穿过，出了板门，便可以走出山上。浅的溪坑底里的一点泉水，沿着寺流下来，经过板门的前面。溪上架着一座板桥。桥边有两三棵大树，成了凉棚，便是正午也很凉快，马夫和乡民们常常坐在这树下的石头上，谈天休息着。我也朝晚常去散步。适值小学校的暑假，丰一到山里来，住了两礼拜，我们大抵同去，到溪坑底里去捡圆的小石头，或者立在桥上，看着溪水的流动。马夫的许多驴马中间，也有带着小驴的母驴，丰一最爱去看那小小的可爱而且又有点呆相的很长的脸。大厨房里一总有多少人，我不甚了然。只是从那里出入的时候，在有一匹马转磨的房间的一角里，坐在大木箱的旁边，用脚踏着一枝棒，使箱内扑扑作响的一个男人，却常常见到。丰一教我道，那是寺里养那两匹马的人，现在是在那里把马所磨的麦的皮和粉分做两处呢。他大约时常独自去看寺里的马，所以和那男人很熟习，有时候还叫他，问他各种的小孩子气的话。这是旧历的中元那一天，给我做饭的人走来对我这样说：大厨房里有一个病人很沉重了。一个月以前还没有什么，时时看见他出去买东西。旧历六月底说有点不好，到十多里外的青龙桥地方，找中医去看病。但是没有效验，这两三天倒在床上，已经起不来了。今天在寺里作工的木匠把旧板拼合起来，给他做棺材。这病好象是肺病。在他床边的一座现已不用了的旧灶里，吐了许多的痰，满灶都是苍蝇。他说了又劝告我，往山上去须得走过那间房的旁边，所以现在不如暂时不去的好。……

《周作人代表作》

精彩短评

- 1、鲁迅的看多了，就对周作人也有兴趣了
- 2、很美的文字，华丽的文学
- 3、如题，以前光读鲁迅了，不知道他的胞弟周作人也是相当才华横溢的，与鲁迅像匕首一样的文章不同，他的文章很温暖，适合在这个时代看
- 4、非常高兴在当当网买下了这本书，，谢谢当当网。当当网搞促销活动，使我买下了这本书。这本书《雨天的书》是中国现代文学馆权威选编的版本，包含周作人先生最精华散文名篇、小说、诗歌、美文和文学评论，充分显示了周作人先生的文学功底及丰富的人生阅历，从一个侧面反映了作者的思想感情及创作风格，非常值得阅读收藏。胡适说，大陆可看的唯有周作人的作品；鲁迅评价，周作人的散文为中国第一。
- 5、淡
- 6、非常喜欢周作人的作品，这一本也是周先生的代表作品，可以通过阅读了解和体悟周作人的思想变体历程哈！受用！值得阅读，值得收藏的好书！并且价钱也超值！赞！
- 7、以前只知道鲁迅的文章写得好，现在觉得其弟文采也不错啊。
- 8、周作人精选集《雨天的书》（周作人最具代表性文字 收录最精华名篇散文、诗歌、美文、文学评论 中国现代文学馆权威选编）
- 9、周作人的散文，一直很喜欢。书的质量也不错
- 10、很好，周作人的散文很好
- 11、周作人是现代著名的散文家、诗人、文学翻译家，是新文化运动的重要代表人物之一。他的散文风格平和冲淡、清隽幽雅。鲁迅称其散文为“中国第一”。本书收录周作人先生的佳作精华，值得细细品读。
- 12、错字太多了。
- 13、周作人的散文 没得挑
- 14、我觉得这本书可以说是周作人的精华结晶
- 15、周作人的散文没的说
- 16、据说周作人的散文写得比鲁迅的杂文强多了。买来拜读下。
- 17、启明先生的散文是不可忽略的，我觉得中国散文大系中最大的一座山头，不容任何轻视。没法跳过他谈散文
- 18、不是这版，是87年黄河文艺出版社，极破。。看了《乌篷船》等篇还有一些论辩性质的，前者寡淡，后者有点学者充裕的幽默气。
- 19、不像鲁迅的锋芒毕露，周作人的小品文幽默又不失优雅。耐人寻味
- 20、读周作人《雨天的书》，以我个人的感觉，有着与听《樱花》一般的味道。周的理想是人生的艺术化，但人生究竟不能那样地圆满，虽然周的隐士气十足，可心底里总算还是挺明白他的无法超脱，只能将他的象牙塔建在十字街头了。作为思想家，周对于现实人生的方方面面是颇为关注的，但现实却“使人十分气闷”，他只有躲在他“十字街头的塔”里一边咀嚼着人生的苦茶，一边追寻着“在江村小屋里，靠着玻璃窗，烘着白炭火钵，喝着茶，同友人谈闲话”的情趣，当他用了这种理想来观照人间世时，人生的苦便被冲说周的大部分文章，是他苦中作乐的产物，大致不会有有多大问题的。“不为无益之事，何消有涯之生”是周很喜欢的一句话，从中亦可见出他对生命的执着与无奈。在《北京的茶食》里，有一段话很明显地表明了周的“人生的艺术”：我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好。老实说，周的追求是极正当极平常的，然而，“可怜的现在的中国生活，却是极端地干燥粗鄙”，周的这样一种普通的正常人的要求在当时亦得不到满足，夫复何言，夫复何言哉！在这种环境下，对于一个有反抗的精神却没有付诸行动的勇气的人来说，总要用一点精神胜利法，才能维持心理的平衡而不至于精神崩溃的。毕竟，生是值得留恋的：露水的世呀，虽然是露水的世，虽然是如此。鲁迅曾对中国的文人有一个非常精辟的评价：得意时是儒，失意时是道。而周作人，便是混和了这二者，在其中求得了一种微妙的平衡。淡了，形成了某种“涩”的味道。
- 21、好。喜欢周作人

《周作人代表作》

22、平淡自然

23、知堂先生的文章是不用提的，可惜版本真的恶劣，选的都是些不知所谓的。并不矛盾。也的确是文如苦茶了。

24、鲁迅的文章读过不少，但是鲁迅的兄弟的散文我还是第一次读。如果说鲁迅的文字是一把刺破黑暗的利刃，那么周作人的文字就是一杯沉淀了的红茶，滋味在后头。

25、名人的书总是不会用华美的语言续写，用质朴的文字勾勒出社会的境况，表达出思想感情，书很好，可是纸质一般

26、买的时候好像是六块钱，很便宜，质量上也还可以。内容上就没什么好说的了，就是周作人的代表作，值得看的

27、气象

28、是一本适合慢慢品味的书，老师推荐的大师之作

29、周作人代表文章，很好玩。

30、知堂先生的书不错，这个价钱能买到这样质量的书，物超所值，当然内容如何，你懂的。

31、老师说闻一多和周作人的书必须要读。

32、周作人是鲁迅的弟弟，虽然他后来做的事不好，但先前他的文章还是不错的。我们不能以人废言。他学识渊博。很值得学习。

33、如果不是因为政治因素的影响，周作人的散文绝对撑得起一片天。

34、以前看过一点点周作人的散文 觉得挺喜欢的 看当当打折就买了 还没看 应该不错吧

35、大师手笔值得收藏

36、早在上中学的时候课文中就经常出现鲁迅先生的文章，他那锋利的文笔对旧制度进行无情的鞭鞑，在我心中留下深刻的印记。但是我对他的胞弟周作人先生却知之甚少，现在得益于《雨天的书》可以了却我的遗憾。

37、经典无需多言，周作人的水平用我说吗？！

38、想看周作人的作品

39、非常喜欢周作人的文笔

40、开始看时天在下雨，读罢，发现又快要下雨了。书实在是好，好在耽搁好几天才看完，这不是胡话。着急的情绪在作者端庄典雅的文辞里悄然化解，这是读其他书不曾有的经验，恰如深夜卧榻听雨，出神处便是深思时。说到深思，脑子里联想到的是鲁迅吊着烟卷躺在藤椅里的样子，却怎么也想不出周作人深思是何种模样，这恐怕也是他的高明之处。周作人的鲜明，完全渗透在生活的琐碎处，俯仰皆是却无法描摹，不似“诗人”鲁迅那般。鲁迅的形象一如他的雕塑，留待后人的之后含泪瞻仰的份；“哲人”周作人，要亲切的多，在我，他是个可以扑在怀里痛快哭一遭的人。

41、非常高兴在当当网买下了这本书，，谢谢当当网。值得购买这本书

42、去感受不同于先生的文字。。。

43、喜欢周作人的风格

44、好，周作人

45、挺好的一本书~很喜欢周作人的散文

46、拿到手略略看了下，觉着比鲁迅先生的文笔要柔和很多，看了也让人心底舒畅

47、必须是精华

48、这本书是现代文学馆馆长陈建功和前任馆长舒乙（老舍的儿子）主编的，内容选编上会好一点。但是纸张极其差，印刷也不好！诸君慎重！

49、应该肯定周作人在文学上的地位和成就

50、周作人最具代表性文字 收录最精华名篇散文、诗歌、美文、文学评论 中国现代文学馆权威选编，很棒！

51、《雨天的书》最可显示周作人前期随笔的风格特色，这用他自己在《自序二》中讲的“我近来作文极慕平淡自然的境地”来形容恰当不过。内中具体收录了：《孔德学校纪念日的旧话》、《两个鬼的文章》、《圣书与中国文学》、《日本近三十年小说之发达》、《关于英雄崇拜》等篇章。还有周作人先生的诗歌、美文、文学评论。

美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

周作人先生最具代表性文字，收录最精华散文名篇、诗歌、美文、文学评论，中国现代文学馆权威

《周作人代表作》

选编，超值收藏阅读。

胡适说，大陆可看的唯有周作人的作品；鲁迅评价，周作人的散文为中国第一。

本书《雨天的书》是中国现代文学馆权威选编的版本，包含周作人先生最精华散文名篇、小说、诗歌、美文和文学评论，充分显示了周作人先生的文学功底及丰富的人生阅历，从一个侧面反映了作者的思想感情及创作风格，非常值得阅读收藏。

周作人是现代著名的散文家、诗人、文学翻译家，是新文化运动的重要代表人物之一。作为《语丝》周刊的主编和主要撰稿人之一，他的散文风格平和冲淡、清隽幽雅。在他的影响下，形成了包括俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派。

一个乡民的死

我住着的房屋后面，广阔的院子中间，有一座罗汉堂。它的左边略低的地方是寺里的厨房，因为此外还有好几个别的厨房，所以特别称它作大厨房。从这里穿过，出了板门，便可以走出山上。浅的溪坑底里的一点泉水，沿着寺流下来，经过板门的前面。溪上架着一座板桥。桥边有两三棵大树，成了凉棚，便是正午也很凉快，马夫和乡民们常常坐在这树下的石头上，谈天休息着。我也朝晚常去散步。适值小学校的暑假，丰一到山里来，住了两礼拜，我们大抵同去，到溪坑底里去捡圆的小石头，或者立在桥上，看着溪水的流动。马夫的许多驴马中间，也有带着小驴的母驴，丰一最爱去看那小小的可爱而且又有点呆相的很长的脸。

大厨房里一总有多少人，我不甚了然。只是从那里出入的时候，在有一匹马转磨的房间的一角里，坐在大木箱的旁边，用脚踏着一枝棒，使箱内扑扑作响的一个男人，却常常见到。丰一教我道，那是寺里养那两匹马的人，现在是在那里把马所磨的麦的皮和粉分做两处呢。他大约时常独自去看寺里的马，所以和那男人很熟习，有时候还叫他，问他各种的小孩子气的话。

这是旧历的中元那一天，给我做饭的人走来对我这样说：大厨房里有一个病人很沉重了。一个月以前还没有什么，时时看见他出去买东西。旧历六月底说有点不好，到十多里外的青龙桥地方，找中医去看病。但是没有效验，这两三天倒在床上，已经起不来了。今天在寺里作工的木匠把旧板拼合起来，给他做棺材。这病好象是肺病。在他床边的一座现已不用了的旧灶里，吐了许多的痰，满灶都是苍蝇。他说了又劝告我，往山上去须得走过那间房的旁边，所以现在不如暂时不去的好。

52、谈论周作人，现在依然是个具有挑战性的话题，面对他，仍有许多困惑的问题。关于他的争论，在学术界从未停息过，评价的差异是那样的巨大。他一生走过的独特崎岖的心路历程和人生轨迹，构成了二十世纪中国文化史上一个不可忽略的存在。本书展露的是他一生中所创作的经典作品精选，通过他的作品，让您体会他在字里行间流露的情感，也是一本不可或缺的收藏文集。

53、对周作人有点小崇拜，这本感觉还行

54、周作人不是被骂做文化汉奸的吗?现在能够出版他的书,说明现在言论自由多了.

55、代表的周作人先生闲适文字的最高水平，适于细品漫读。

56、周作人对国民的反省可谓鞭辟入里：“可怜现在的中国生活，却是极端地干燥粗鄙，别的不说，我在北京彷徨了十年，却未曾吃到好点心。”

57、有些东西过了时代再看就没味道了。但有的东西~~~

58、追求平淡至极，可天下之大，却找不到让人心平气和之处，放不下一张静心读书的书桌，怎么忘记，怎可忘记？请不要欺人自欺

59、拖了好几个月终于看完了……

60、很好的一本书，周作人精选，店家包装的好精致，没有被损坏，赞

61、里面的杂物包括的内容太多，可想而知周作人看了多少书。。。

62、周作人的散文写得比鲁迅好，被称为性灵小品，在这个时代，不需要那么多战斗性的文章

63、书的内容就像这本书的名字一样，值得细细品味，慢慢欣赏。

64、喜欢周作人的书，物美价廉

65、经典散文集，值得你读

66、原来读过一篇周作人的作品，但真正静下心来读此书感觉特棒

67、开卷有益啊，值得购买，读有所获，很好的书籍

68、周作人是我非常喜欢的作家，他的平淡，他的举重若轻，让人倾心不已，喜欢。

69、周作人的散文我能读出好的只有那几篇，在那几篇中，又只有那几个句子。以及他后期“敝帚自珍”的作品，也不是很懂为什么文摘体也能成为一种（好的）形式？

《周作人代表作》

- 70、很喜欢，买回来给孩子读名篇比作文书好
- 71、喜欢周作人的风格 无关政治 仅仅风雅
- 72、好书。周作人是文学大家。华夏出版社也不错。书好。
- 73、读完钱穆的书再读这本，不由感叹，“博览群书”有时候不是好事，若无法有条理地吸收变为自己的，思考与写作便可能杂乱发散，而且容易想太多。这本书中的文章很多“旁征博引”，而在我读来则是无谓一写或是名副其实的“散”文。此外，本书多次谈论娼妓问题，作者的确符合他的自我评价，是一个以反对道德为理想的道德家。。
- 74、此《雨天》非彼《雨天》也。但周某的文章都值得拜读。
- 75、书有些脏，有一层土，但不影响，祝愿当当越办越好。
- 76、在家翻书橱。
- 77、因为他和鲁迅的种种纠结，因为他的历史，但是这都不能掩盖他文学上的成就。
- 78、周作人的散文名声在外，不错
- 79、这套书是不因为错误太多，一面世就全体半价
- 80、对于周作人，原来只是字面的理解。这书不错。
- 81、这民国散文第一人的名头是怎么来的呢？
- 82、读周先生的散文，总是让人很放松，有时候会带着微笑去阅读，忘记了外面的纷纷扰扰，很喜欢这种装帧很朴实的书，纯粹就是在读书的感觉，简单也很快乐
- 83、书比较大，质量很好，真的称得上是价廉物美，选的都是周作人的代表作。好书，赞一个！
- 84、周作人的散文值得推荐！！
- 85、一直都很喜欢周作人的作品，这本书也是我特别喜欢的。
- 86、读周作人的散文，如品一杯苦茶，回味无穷。
- 87、毫不夸张的说，周作人是中国20世纪以来写散文最好的作家，说之一都有点贬低他了，文字和意境很优美，他的文章即没有晦涩高深的文字，有没有故作高深的说教，但言语之中，透着对社会、生活的透彻的感悟。20世纪的很多作家都受到他的文章的影响，可以说周氏散文是中国文学史上非常重要的一个篇章。这本书写的比较早，是他青年时期对社会的一本感悟集，从书中可以看到民国初年社会的历史背景
- 88、给弟弟买的 他很喜欢 很现实周作人前期随笔的风格特色
- 89、综合影响和贡献远逊于大哥鲁迅，但是文章也有独到之处。
- 90、版本不好。
- 91、作者有很高深的文字功底
- 92、很不错的闲书
- 93、周作人是闲适文字的最高水平，适于细品漫读
- 94、一直想看看周作人的书的，这次搞活动终于到手了，满意，不错的书
- 95、华夏出版社这一版！我就没见过错字这么多的书~我的盗版书都没有这么多错别字~我就没见过错字这么多的书~我就没见过错字这么多的书~我就没见过错字这么多的书~我就没见过错字这么多的书
-
- 96、这本散文集不错，文笔很好，纸质也不错
- 97、文字很浪漫，收集作品非常丰富，质量也没的说
- 98、一次买了两本，很喜欢周作人的书，收藏一本，送给妹妹一本
- 99、就冲着“周作人最具代表性文字 收录最精华名篇散文、诗歌、美文、文学评论 中国现代文学馆权威选编”这段话，就值得购买这本书。
- 100、周作人的随笔，显示了周作人先生前期的写作风格，晶莹剔透，宁清隽秀
- 101、支持鲁迅先生

1、 已是好几天的冬雨凄凄，终于迎来这一个难得放晴的日子，不过几日未见，却像是分离了好几年的光景，当真有一番想念，大抵也算得一件“不亦快哉”吧。 读知堂的美文，真是一件乐事。平淡处方见真功夫，朴素淡雅的行文不是没有见过，只是要么已是淡得读不出味来，要么就是总有一种凄风冷雨的气质。先生虽把自己的小楼命名为苦雨斋，但不知为何，就是写北京大水，女儿大病，也当真有一种不轻不重，不急不缓的坦荡从容荡在其间，就连宣言式的文论，也不见料想中的“平地一声雷”，仍是温柔的，春风化雨的。一向是匆匆忙忙的急性子，也不自觉放慢了节奏，缓缓翻阅，静静品味，似乎连时间也跟着变慢起来。 文以见气。想起少年时，总是希冀能写一手温柔似水的好文章，哪曾想总是被贴上“犀利”、“拗怒”之类的标签，失望得久了，便也就生厌了，想着大概这便是旁人模仿不来的所谓“个人标记”吧，干脆便由他去吧。谁曾想无声无息走过这几年，终是褪去了不平，愈见乏味，想来这应不是个人的气质，而是年少时候的痕迹吧。年岁渐长，驱见保守，越来越回归体制内，那么一丁点的棱角与理想，如无边黑暗中的星星火点，微弱而珍贵。十年，二十年，垂垂老矣的自己又当是如何的世故麻木，真当是还未敢做一番想象便已不寒而栗。 这阵子在复习现代文学，在书中圈出了这样一句评价，“反叛与隐士”，先生却笑称自己倒不如说是“绅士加流氓”，不禁也莞尔。或者因为身在红尘，所以不明，他既是有些看不清自己，却也终是低估了。倒不是说先生没有绅士的彬彬有礼，只不过这一份中庸敦厚始终还是更近于君子的宽容有度，他的文字脱不去的是东方特有的圆融含蓄，哪怕是两希典故、西方文明的侃侃而谈，也终不似常春藤盟校毕业学者们的西洋气质。 很多真心爱过的文字都曾留下时代的印记，眼前漂浮的光尘好像在斑驳中错乱，宁静空荡的长廊中，是恍惚穿越过时空的前世今生，而此一刻读先生的文字，是普照在已亿万年的光耀下，是彼时方才出发穿越悠悠光年到达于此时的星光，是看百年前的人写今时自己的心曲，是用这一世地球村的认知去揣摩那世世界公民的心情。一样的任意翻飞，也是一样的肆意翩跹，不禁想，若是时间转换，空间轮回，是否就不用去与留的十字路口彷徨四顾？ 少年时候读张爱玲，好奇她比葛薇龙、白流苏、曹七巧哪一个都传奇的一生，看她反问的一句“难道爱上汉奸，自己便也是汉奸吗”的倔强与委屈，令人心疼；后来读胡兰成，不解这样一个才华横溢，盈盈如水，如此懂得女子的男人为何选择汉奸的道路，心下满是惋惜与哀叹；大学时候尝试用中立者的立场重读那段魂牵梦萦了十几年的旧时光，终于叹惜“引刀成一快，不负少年头”的豪情男儿终是在历史的洪流中走错了岔口，若是为着一己之私倒也就算了，偏偏救国之心不死，是被选择成为奸佞的无奈，即使悔到肝肠寸断，也骑虎难下，何其可悲！ 年少时候看不开，于是便绕不过，在岁月的交替中，看淡了虚名，也浅尝过悲喜，那曾可比天高的稚嫩直爽之心，终被私情包裹，方才渐渐懂得张爱笔下的“因为爱过，所以慈悲”。 “我的故乡不止一个，我住过的地方都是故乡”——“那么祖国便也不止一个了！” 黑色的批语一字排开，整齐也显得分外无情，我忽然满心的难过。这样一群人，无论他们于民粹建设如何建功卓著，无论他们在民主与科学的道路上怎样声名显赫，却始终绕不开这一尴尬的立场——我不责怪总是以如此眼光看待他们的同胞：我们这个民族的创痕太多太多，又深切到始终跳脱不出受害者的心情，所以腥风血雨的苦难不仅夹着血也杂着泪，只是我走出那些个什么主义看前尘，却也总是牵扯着挥之不去的脆弱与多情；然也不愿再费心力去一番不平或是辩诉，如斯之人，他们既能担得住一切溢美之词的万人仰慕，也必禁得住一切骂名的千夫所指，此一番当才是戏剧的人生，圆整的悲喜。只是前尘旧梦的年华一点点远去，还是忍不住抬头看落地窗外的丽日晴天，听偌大校园的和平安宁，轻叹一声，千古多少事，都付笑谈中，一茶一酒一蓑衣，只愿还内心的一种平静，给过去一份宽容。 记不清是在哪里读到，关于知堂最后的分道扬镳，作为兄长的鲁迅只说“底线还是要守住的”，他们主张相同，但最终兄弟睨于墙，长兄尖刻次弟敦厚，但在这里分明只见失望与遗憾，或许还有一些已消散在时间烟云中的当时惘然。或者也曾乌篷戏水，念打比划，从孩童时候的嬉戏追逐，日本留学的压抑苦闷，文学革命的宣言实践，最终却同归殊途的人生结局，在现今的我们看来，是一出多深刻的悲喜剧，它无关历史与时代分别赋予他们的使命，它只与人生有关，也恰与人生有关。

《周作人代表作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com