

《文章四家·范曾》

图书基本信息

书名：《文章四家·范曾》

13位ISBN编号：9787503941009

10位ISBN编号：7503941006

出版时间：2011-3

出版社：文化艺术

作者：范曾

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文章四家·范曾》

内容概要

《文章四家·范曾》内容简介：作为一代书画大家，范曾大隐于市，却心挂世人。千金散尽，独享平淡生活，收放之间，尽显大家风范。范曾先生作为文化人群体的代表，和企业家人同行善，在中国知识阶层中具有标杆的意义。《文章四家·范曾》是范曾文集，收录了大师的相关文集和书画作品。

《文章四家·范曾》

作者简介

范曾，（1938-），江苏省南通市人。1955年入南开大学历史系，1957年入中央美术学院美术史系，一年后转入中国画系，1962年毕业；1962年至1978年供职于中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰史料，1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授；1984年回南开大学组建东方艺术系并任教授、系主任。现为 中国艺术研究院博士生导师、研究员，南开大学文学院终身教授，文学院、历史学院博士生导师，被联合国教科文组织聘为“多元文化特别顾问”。著有《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术》、《范曾散文三十三篇》、《老庄心解》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《大丈夫之词——范曾论文新作》等百余种。本人自评有二十四字：痴于盆脚，能书，偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。

《文章四家·范曾》

书籍目录

风从哪里来莽神州赋——《范曾·宋雨桂·冯大中香港联展》序炎黄赋《南通范氏诗文世家》序水泊梁山记趋近自然——在联合国教科文组织大会上的讲话大美不言天地大美画家精神的释放诗雄千秋墨点无多泪点多后现代主义的没落——在金融海啸中的思考大丈夫之词——论辛稼轩王国维和他的审美裁判岂日无衣，与子同袍——谈战争与《诗经》童心论魂魄犹在江山图——可染恩师百年诞辰祭大道昌明天下闻——就改革开放三十年答盈午问黄宾虹论八大山人论附录 范曾年表

章节摘录

风在哪里？在天边的云丝雾影，在陌上的柳絮蒿蓬；在春天偃伏的碧草，在秋天飘零的丹枫；在高檣的一叶帆，在骥尾的千条线；在寺院的幢幡，在心头的旌旗。风在哪里？禅家告诉你，看，如云离月；道家告诉你，听，爽籁在天。宋玉说，在青蘋之末，在腐余之灰。苏东坡说，在木叶尽脱的树梢，在明月徘徊的江上。风在哪里？风在高渐离易水的寒筑，在诸葛亮赤壁的草船；在汉高祖威加海内的战袍，在岳武穆声彻天外的霜蹄。大气的流布，浩瀚无垠，聚散之间，风起云涌，顺应时序，汇而趋之，滂沛于天地苍冥。风为人类带来料峭的初春、熏蒸的炎夏、萧瑟的寒秋、肃杀的隆冬。习习然，南风也；浩浩然，东风也；瑟瑟然，西风也；凛凛然，北风也。那掀动天宇的是台风，吹立沧海的是飓风，摧毁崇楼大厦、卷走林莽乡镇的是龙卷风。风为人间描绘着多姿多彩的画图，演化着大自然的喜剧和悲剧。它无所不在，无隙不入。它遣云使水，命雷掣电。它吹绿江南岸，吹白北国山，吹蓝西域天，吹黑东海潮。风是造势设色的大手笔，大地穹昊是它无际崖的舞台。风是什么？风是情窦初开的少女，她温情地、羞涩地在你身边掠过，忽焉睫在目前，忽焉远在天边。她使万物复苏。她悄然来临，在桃花的蓓蕾，在柳树的枝条，在池中春水，在清晨露珠。一切萌动着的、闪耀着的生命属于她。风是丰腴美奂的少妇，她热烈地、亲昵地把你拥抱。她千般柔顺、万般风情，那是万物繁衍化育的信号。她是花果的媒介，是鸟兽的信使。一切茁长着的、成熟着的生命属于她。风有时清绝，向人间播送九畹兰花、百亩蕙草的芳馨；风有时暴虐，一夜之间使“草拂之而色变，木遭之而叶脱”（欧阳修句）。它是看不见、摸不着的圣者或使徒，魔怪或精灵。风可能是祥和的，也可能是凶险的。然而用人类的道德标准以判风之善恶，则冬烘甚矣。风的一切都天然合理。草木之凋零，人以为悲，而严冬蓄芳，正草木岁寒之心，人又安能代草木作无谓之忧思？风在永无休止的运动中造就平衡，在莫测高深的变幻中求得和谐。有了风，一切才有了生命。一个没有风的宇宙，万有归于沉寂，一个不生不灭、不垢不净、不增不减的宇宙，那是佛家永远不败的智慧所感悟。入静的高僧，不知道有风动、幡动，六祖慧能对辩说的僧人讲，你们是心在动啊！然而，慧能的无差别、无妄想的境界距离众生还十分遥远。佛家以为风、土、水、火四大皆空，万有假合，色即是空。风在佛家看来，只是人们感知的表象，相信，任什么风都不会使佛祖心旌微动。因此，生命的终极目标，佛家是证得涅槃寂静。而我们还在浮生中的人，则应在风中观测、思索、修炼；我们还会在喧闹熙攘的人群中散步；我们还会面对苍穹和人生一直研讨：风从哪里来，风到哪里去？

《文章四家·范曾》

编辑推荐

美是什么？它就是造化，就是自在之物，就是亘古不变的、不假言说的自然。正确的审美又是什么？就是摒除伪善、谬说、荒诞、曲扭、矫情、故弄玄虚、故作高深，回归宇宙本体的和谐、纯朴和童贞。

精彩短评

- 1、 其实就是觉得写得好就看了，没有太多的理由
- 2、 没想到范增不仅是书画大家，文章也是这么好
- 3、 四大家的精选，很好，要买全收藏
- 4、 大师对文学思想独到的理解和诠释！值得好好赏鉴！
- 5、 给老爸买的，真心不错
- 6、 文章大家的书值得收藏
- 7、 书大概翻了哈，还没仔细看。内容觉得不错。
- 8、 选这本书是看介绍的那篇，文字没得没法形容，思想深刻。
- 9、 大多数文章出国书了。
- 10、 范曾！大家啊！
- 11、 早就想买 这次降价就买了 慢慢看
- 12、 质量上乘，内容更不用说了，非常喜欢，谢谢
- 13、 文化回归 传统
- 14、 一切文学，余爱以血书者。
- 15、 范老范大师言语够大气 够直接 读来酣畅 只是不懂鉴赏画作 但仍不碍喜欢范老。祝长寿
- 16、 都不记得买了这么久，只看过几篇就下手了。
- 17、 还行吧，读起来比较费劲
- 18、 范增不仅是画家而且是作家，他的文章气势磅礴，里面的插图也是他的大作，很喜欢。
- 19、 名家经典。

《文章四家·范曾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com