

《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》

图书基本信息

书名：《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》

13位ISBN编号：9787020072545

10位ISBN编号：7020072542

出版时间：2009-7

出版社：人民文学出版社

作者：霍达

页数：547

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》

前言

国学大师王国维谓：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。”此等语言，真正是过来人的经验之谈。其实，不必特指“成大事业、大学问者”，世间凡人，只要是下功夫研究点儿什么的，无论卖豆腐的、种西瓜的、编蝈蝈笼子的、弹钢琴的、唱戏的、写文章的，对于自己所从事、所熟悉、所热爱的工作，其中的酸甜苦、辣，必有深切的体会：若要出类拔

《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》

内容概要

《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》讲述了：所谓“下笔似有神助”不过是自欺欺人，灵感来自作家自己，是冶炼了自身的天赋、智慧、阅历、学识和治学风格所浓缩的精华迸发的闪光裂变，可遇而不可求。一位前辈作家说过：“寻诗争似诗寻我。”我曾在一篇文章中引用了这句话，并且阐述自己的创作体验：“从某种意义上说，作家并不是作品的主宰，文学创作是一个奇妙的‘互动’过程：你在‘寻’他，他也在‘寻’你。”

《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》

书籍目录

自序还可以写得更好些
书斋夜话 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮——电视剧《鹊桥仙》创作札记
今月曾经照古人——《飘然太白》创作谈 大雅若俗——小说集《魂归何处》自序 历史毕竟不能
重写——关于《秦皇父子》的创作 小说集《红尘》自序 《国殇》作者致读者 我为什么而写作——
《穆斯林的葬礼》获奖感言 咀嚼悲剧 漫谈小说的语言——在美国爱荷华国际写作中心演讲稿
我和《海魂》 我和报告文学——《霍达报告文学选》代序 《补天裂》：从小说到剧本 就《补天裂》
创作答记者问 直面血与火，讴歌民族魂 史学家的终点，是小说家的起点 对历史负责，对读者负责——
《补天裂》获奖感言 答《信报》记者问 话剧《红尘》问答录 为了那片苍天圣土——
记创作《补天裂》的日子 石迹耿千秋——读李四光诗《悼子元》 彝山一枝秀——观李秀版画展
女人的形象 荐书五种 寂寞之道与道之寂寞 难忘《木木》 春联贴倒了 从《凤求凰》到《白头吟》
从修复石头城说起 秦俑作者姓“宫”吗？ 楚汉相争中的道德力量 漫说张子房 《春秋》
情结 明日黄花蝶也愁 公子扶苏事考 “金镶玉”还是“荆山玉”？ 说“私淑” “期间”和“
其间” “侧目”辨 没有两片相同的树叶 诗仙非仙庭前漫话台湾纪行港岛札记天涯游踪人
物速写

章节摘录

这个传统，传到今天，当然不会一成不变。不过现在中国人仍然喜欢“听书”，从北方到南方都保留着这种一个人说、大家听的表演形式。我的长篇小说《穆斯林的葬礼》就曾在中央人民广播电台播出，一位演员绘声绘色地朗读，成千上万的人在收音机前静听，每天中午听半个小时，一直听了两个半月。听得津津有味，听得泪流满面、感叹歉歉。这次实践，使我对小说的语言有了更深的体会。现代小说已有很大发展，当然不能等同于口头文学。但口头文学仍给我们启示，那就是：想方设法，最大限度地发挥语言的魅力，牢牢地抓住读者，把你的心和他们交流。据说现在

《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》

编辑推荐

霍达是中国电影编剧，国家一级作家。她的家庭是个珠玉世家，自幼酷爱文学艺术，读书偏爱太史公的春秋笔法。成年后曾师从史学家马非百先生研究中国历史，尤攻秦史。《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》收录了霍达的：《两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮》、《今月曾经照古人》、《大雅若俗》等诗词及随笔。

《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》

精彩短评

- 1、可能不太喜欢这种太时代的文章，那是一种局限
- 2、霍达的长篇小说引人入胜，小散文随笔也非常值得品味
- 3、三星半，各种访谈、演说和讲稿，范畴广泛。许多非常有激情和洞见，充满真挚的体悟，不过有些许浮夸。

《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com