

# 《你是人间的四月天》

## 图书基本信息

书名：《你是人间的四月天》

13位ISBN编号：9787201068190

10位ISBN编号：7201068199

出版时间：2011-4

出版社：天津人民

作者：林徽因

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《你是人间的四月天》

## 内容概要

《你是人间的四月天》主要内容简介：林徽因是一个才情横溢的诗人，一个入木三分的评论家，更是一个卓有成就的建筑学家。被胡适誉为“第一代才女”的她，集佳话、传奇、艳情、才艺、品学、美貌于一身，是二十世纪中国第一位女性建筑学家及作家，在她身上所透出的才气、美质与一生的传奇经历都为当世仰叹。她的文学著作颇丰，包括诗歌、散文、小说、剧本等。其中，诗歌《你是人间的四月天》和小说《九十九度中》堪称经典。

《你是人间的四月天》收录了林徽因的散文、小说、书信等有代表性的美文，包括对古代建筑的看法及评价，真正将一个文艺复兴式的人物展示在我们面前。她的文章写得如此舒缓从容，不徐不疾，的确是一种境界，通过《你是人间的四月天》阅读这样一个传奇女子的一生的确是一种享受。

# 《你是人间的四月天》

## 作者简介

林徽因（1903-1955）：女诗人、建筑学家。原名徽音。福建闽侯人。1919年父去英国，1921年回国。1923年赴美国留学，入宾夕法尼亚大学学习建筑，后入耶鲁大学戏剧学院学习舞台美术。1928年回国，参与创办文艺刊物《绿》。1930年后在东北大学、燕京大学任教。30年代从事诗歌创作，为新月派成员之一。主要作品有：小说《九十九度中》，散文《窗子以外》，剧本《梅真和他们》。建国后任清华大学建筑系教授。

# 《你是人间的四月天》

## 书籍目录

散文篇悼志摩 / 3 纪念志摩去世四周年 / 12 窗子以外 / 19 蛛丝和梅花 / 27 文艺丛刊小说选题记 / 31 究竟怎么一回事 / 35 彼此 / 40 一片阳光 / 45 平郊建筑杂录 / 50 诗歌篇你是人间的四月天 / 63 忆 / 64 那一晚 / 65 “谁爱这不息的变幻” / 67 情愿 / 68 一首桃花 / 69 吊玮德 / 70 灵感 / 73 仍然 / 75 深夜里听到乐声 / 76 山中一个夏夜 / 77 秋天，这秋天 / 79 中夜钟声 / 83 莲灯 / 85 年关 / 86 笑 / 88 激昂 / 89 给秋天 / 91 人生 / 93 红叶里的信念 / 95 展缓 / 100 六点钟在下午 / 102 昆明即景 / 103 山中 / 106 静坐 / 107 古城春景 / 108 前后 / 109 十月独行 / 110 时间 / 111 去春 / 112 除夕看花 / 113 写给我的大姊 / 114 一天 / 115 一串疯话 / 116 小诗（一） / 117 小诗（二） / 118 恶劣的心绪 / 119 十一月的小村 / 121 忧郁 / 123 对残枝 / 124 对北门街园子 / 125 哭三弟恒 / 126 我们的雄鸡 / 129 城楼上 / 130 冥思 / 132 空想（外四章） / 133 八月的忧愁 / 137 过杨柳 / 138 别丢掉 / 139 雨后天 / 140 深笑 / 141 风筝 / 143 昼梦 / 145 记忆 / 147 静院 / 148 无题 / 151 题剔空菩提叶 / 152 黄昏过泰山 / 153 小说篇九十九度中 / 157 书信篇致胡适 / 181 致沈从文 / 195 致梁思庄 / 210 给梁再冰 / 212 致傅斯年 / 215 致金岳霖 / 217 致梁思成 / 219 附：徐志摩致林徽因 / 223

## 《你是人间的四月天》

### 章节摘录

版权页：悼志摩十一月十九日我们的好朋友，许多人都爱戴的新诗人，徐志摩突兀的，不可信的，惨酷的，在飞机上遇险而死去。这消息在二十、日的早上像一根针刺猛触到许多朋友的心上，顿使那一早的天墨一般地昏黑，哀恸的咽哽锁住每一个人的嗓子。志摩……死……谁曾将这两个句子联在一处想过！他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。朋友们常常惊讶他的活动，他那像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？突然的，他闯出我们这共同的世界，沉入永远的静寂，不给我们一点预告，一点准备，或是一个最后希望的余地。这种几乎近于忍心的决绝，那一天不知震麻了多少朋友的心？现在那不能否认的事实，仍然无情地挡住我们前亩。任凭我们多苦楚的哀悼他的惨死，多迫切的希冀能够仍然接触到他原来的音容，事实是不会为体贴我们这悲念而有些须更改，而他也再不会为不忍我们这伤悼而有些须活动的可能！这难堪的永远静寂和消沉便是死的最残酷处。我们不迷信的，没有宗教地望着这死的帷幕，更是丝毫没有把握。张开口我们不会呼吸，闭上眼不会入梦，徘徊在理智和情感的边沿，我们不能预期后会，对这死，我们只是永远发怔，吞咽枯涩的泪，待时间来剥削这哀恸的尖锐，痂结我们每次悲悼的创伤。那一天下午初得到消息的许多朋友不是全跑到胡适之先生家里么？但是除却拭泪相对，默然围坐外，谁也没有主意，谁也不知有什么话说，对这死！谁也没有主意，谁也没有话说！事实不容我们安插任何的希望，情感不容我们不伤悼这突兀的不幸，理智又不容我们有超自然的幻想！默然相对，默然围坐……而志摩则仍是死去没有回头，没有音讯，永远地不会回头，永远地不会再有音讯。我们中间没有绝对信命运之说的，但是对着这不测的人生，谁不感到惊异，对着那许多事实的痕迹又如何不感到人力的脆弱，智慧的有限。世事尽有定数？世事尽是偶然？对这永远的疑问我们什么时候能有完全的把握？在我们前边展开的只是一堆坚质的事实：“是的，他十九晨有电报来给我……”“十九早晨，是的！说下午三点准到南苑，派车接……”“电报是九时从南京飞机场发出的……”“刚是他开始飞行以后所发……”“派车接去了，等到四点半……说飞机没有到……”“没有到……航空公司说济南有雾……很大……”只是一个钟头的差别，下午三时到南苑，济南有雾！谁相信就是这一个钟头中便可以有这么不同事实的发生，志摩，我的朋友！他离开的前一晚我仍见到，那时候他还不知道他次晨南旅的，飞机改期过三次：他曾说如果再改下去，他便不走了的。我和他同由一个茶会出来，在总布胡同口分手。在这茶会里我们请的是为太平洋会议来的一个柏雷博士，因为他是志摩生平最爱慕的女作家曼殊斐儿的姊丈，志摩十分的殷勤，希望可以再从柏雷口中得些关于曼殊斐儿早年的影子，只因限于时间，我们茶后匆匆地便散了。晚上我有约会出去了，回来时很晚，听差说他又来过，适遇我们夫妇刚走，他自己坐了一会，喝了一壶茶，在桌上写了些字便走了。我到桌上一看——“定明早六时飞行，此去存亡不卜……”我怔住了，心中一阵不痛快，却忙给他一个电话。“你放心，”他说，“很稳当的，我还要留着生命看更伟大的事迹呢，哪能便死？……”话虽是这样说，他却是已经死了整两周了！凡是志摩的朋友，我相信全懂得，死去他这样一个朋友是怎么一回事！现在这事实一天比一天更结实，更固定，更不容否认。志摩是死了，这个简单惨酷的实际早又添上时间的色彩，一周，两周，一直的增长下去……我不该在这里语无伦次的尽管呻吟我们做朋友的悲哀情绪。归根说，读者抱着我们文字看，也就是像志摩的请植雷一样，要从我们口里再听到关于志摩的一些事。这个我明白，只怕我不能使你们满意，因为关于他的事，动听的，使青年人知道这里有个不可多得的人格存在的，实在太多，决不是几千字可以表达得完。谁也得承认像他这样的一个人世间便不轻易有几个的，无论在中国或是外国。我认得他，今年整十年，那时候他在伦敦经济学院，尚未去康桥。我初次遇到他，也就是他初次认识到影响他迁学的逊更生先生。不用说他和父亲最谈得来，虽然他们年岁上差别不算少，一见面之后便互相引为知己。他到康桥之后由逊更生介绍进了皇家学院，当时和他同学的有我姊丈温君源宁。一直到最近两月中源宁还常在说他当时的许多笑话，虽然说是笑话，那也是他对志摩最早的一个惊异的印象。志摩认真的诗情，绝不含有丝毫矫伪，他那种痴，那种孩子似的天真实能令人惊讶。源宁说，有一天他在校舍里读书，外边下了倾盆大雨——惟是英伦那样的岛国才有的狂风——忽然他听到有人猛敲他的房门，外边跳进一个被雨水淋得全湿的客人。不用说他便是志摩，一进门一把扯着源宁向外跑，说快来我们到桥上去等着。这一来把源宁怔住了，他问志摩等什么在这大雨里。志摩睁大了眼睛，孩子似的高兴地说“看雨后的虹去”。源宁不止说他不去，并且劝志摩趁早将湿透的衣服换下，再穿上雨衣出去，英国的湿气岂是儿戏，志摩不等他说完，一溜烟地自己跑了！以后我好奇地曾问过志摩这故事的，真确，他笑着点头承认这全段故事的真实。我问：那么下文呢，你立在桥上等了多久，并且看到虹了没有？他说记不清但是

## 《你是人间的四月天》

他居然看到了虹。我诧异地打断他对那虹的描写，问他：怎么他便知道，准会有虹的。他得意地笑答我说：“完全诗意的信仰！”“完全诗意的信仰”，我可要在这里哭了！也就是为这“诗意的信仰”他硬要借航空的方便达到他“想飞”的宿愿！“飞机是很稳当的，”他说，“如果要出事那是我的命运！”他真对命运这样完全诗意的信仰！志摩我的朋友，死本来也不过是一个新的旅程，我们没有到过的，不免过分地怀疑，死不定就比这生苦，“我们不能轻易断定那一边没有阳光与人情的温慰”，但是我前边说过最难堪的是这永远的静寂。我们生在这没有宗教的时代，对这死实在太没有把握了。这以后许多思念你的日子，陷要全是昏暗的苦楚，不会有一点点光明，除非我也有你那美丽的诗意的信仰！我个人的悲绪不竟又来扰乱我对他生前许多清晰的回忆，朋友们原谅。诗人的志摩用不着我来多说，他那许多诗文便是估价他的天平。我们新诗的历史才是这样的短，恐怕他的判断人尚在我们儿孙辈的中间。我要谈的是诗人之外的志摩。人家说志摩的为人只是不经意的浪漫，志摩的诗全是抒情诗，这断语从不认识他的人听来可以说很公平，从他朋友们看来实在是对不起他。志摩是个很古怪的人，浪漫固然，但他人格里最精华的却是他对人的同情，和蔼，和优容。没有一个人他对他不和蔼，没有一种人，他不能优容，没有一种的情感，他绝对地不能表同情。我不说了解，因为不是许多人爱说志摩最不解人情么？我说他的特点也就在这上头。我们寻常人就爱说了解，能了解的我们便同情，不了解的我们便很落寞乃至酷刻。表同情于我，们能了解的，我们以为很适当；不表同情于我们不能了解的，我们也认为很公平。志摩则不然，了解与不了解，他并没有过分地夸张，他只知道温存，和平，体贴，只要他知道有情感的存在，无论出自何人，在何等情况之下，他理智上认为适当与否，他全能表几分同情，他真能体会原谅他人与他自己不相同处。从不会刻薄地单支出严格的迫仄的道德的天平指摘凡是与他不同的人。他这样的温和，这样的优容，真能使许多人惭愧，我可以忠实地说，至少他要比我们多数的人伟大许多。他觉得人类各种的情感动作全有它不同的，价值放大了的人类的目光，同情是不该只限于我们划定的范围内。他是对的，朋友们，归根说，我们能够懂得几个人，了解几桩事，几种情感？哪一桩事，哪一个人没有多面的看法！为此说来志摩朋友之多，不是个可怪的事；凡是认得他的人不论深浅对他全有特殊的感情，也是极自然的结果。而反过来看他自己在他一生的过程中却是很少得着同情的。不止如是，他还曾为他的一点理想的愚诚几次几乎不见容于社会。但是他却未曾为这个而鄙吝他给他人的同情心，他的性情，不曾为受了刺激而转变刻薄暴戾过，谁能不承认他几有超人的宽量。志摩的最动人的特点，是他那不可信的纯净的天真，对他的理想的愚诚，对艺术欣赏的认真，体会情感的切实，全是难能可贵到极点。他站在雨中等虹，他甘冒社会的大不韪争他的恋爱自由，他坐曲折的火车到乡间去拜哈代，他抛弃博士一类的引诱卷了书包到英国，只为要拜罗素做老师，他为了一种特异的境遇，一时特异的感动，从此在生命途中冒险，从此抛弃所有的旧业，只是尝试写几行新诗——这几年新诗尝试的命运并不太令人踊跃，冷嘲热骂只是家常便饭——他常能走几里路去采几茎花，费许多周折去看一个朋友说两句话，这些，还有许多，都不是我们寻常能够轻易了解的神秘。我说神秘，其实竟许是傻，是痴！事实上他只是比我们认真，虔诚到傻气，到痴！他愉快起来他的快乐的翅膀可以碰得到天，他忧伤起来，他的悲戚是深得没有底。寻常评价的衡量在他手里失了效用，利害轻重他自有他的看法，纯是艺术的情感的脱离寻常的原则，所以往常人常听到朋友们说到他总爱带着嗟叹的口吻说：“那是志摩，你又有什么法子！”他真的是个怪人么？朋友们，不，一点都不是，他只是比我们近情，近理，比我们热诚，比我们天真，我们对万物都更有信仰，对神，对人，对灵，对自然，对艺术！朋友们我们失掉的不止是一个朋友，一个诗人，我们丢掉的是个极难得可爱的人格。至于他的作品全是抒情的么？他的兴趣只限于情感么？更是不对。志摩的兴趣是极广泛的。就有几件，说起来，不认得他的人便要奇怪。他早年很爱数学，他始终极喜欢天文，他对天上星宿的名字和部位就认得很多，最喜暑夜观星，好几次他坐火车都是带着关于宇宙的科学的书。他曾经疯过爱因斯坦的相对论，并且在一九二二年便写过一篇关于相对论的东西登在《民铎》杂志上。他常向思成说笑：“任公先生的相对论的知识还是从我徐君志摩大作上得来的呢，因为他说他看过许多关于爱因斯坦的哲学都未曾看懂，看到志摩的那篇才懂了。”今夏我在香山养病；他常来闲谈，有一天谈到他幼年上学的经过和美国克来克大学两年学经济学的景况，我们不竟对笑了半天，后来他在他的《猛虎集》的“序”里也说了那么一段。可是奇怪的！他不像许多天才，幼年里上学，不是不及格，便是被斥退，他是常得优等的，听说有一次康乃尔暑校里一个极严的经济教授还写了信去克来克大学教授那里恭维他的学生，关于一门很难的功课。我不是为志摩在这里夸张，因为事实上只有为了这桩事，今夏志摩自己便笑得不亦乐乎！此外他的兴趣对于戏剧绘画都极深浓，戏剧不用说，与诗文是那么接近，他领略绘画的天才也颇可观，后期印象派的几个画家，他都有极精密的爱恶，对

## 《你是人间的四月天》

于文艺复兴时代那几位，他也很熟悉，他最爱鲍提且利和达文骞。自然他也常承认文人喜画常是间接地受了别人论文的影响，他的，就受了法兰（Roger Fry）和斐德（Walter Pater）的不少。对于建筑审美他常常对思成和我道歉说：“太对不起，我的建筑常识全是Ruskins那一套。”他知道我们是最讨厌Ruskins的。但是为看一个古建的残址，一块石刻，他比任何人都热心，都更能静心领略。他喜欢色彩，虽然他自己不会作画，暑假里他曾从杭州给我几封信，他自己叫它们做“描写的水彩画”，他用英文极细致地写出西（边？）桑田的颜色，每一分嫩绿，每一色鹅黄，他都仔细地观察到。又有一次他望着我园里一带断墙半晌不语，过后他告诉我说，他止在默默体会，想要描写那墙上向晚的艳阳和刚刚入秋的藤萝。对于音乐，中西的他都爱好，不止爱好，他那种热心便唤醒过北平一次——也许唯一的一次——对音乐的注意。谁也忘不了那一年，客拉司拉到北平在“真光”拉一个多钟头的提琴。对旧剧他也得算“在行”，他最后在北平那几天我们曾接连地同去听好几出戏，回家时我们讨论的热闹，比任何剧评都诚恳都起劲。谁相信这样的一个人，这样忠实于“生”的一个人，会这样早地永远地离开我们另投一个世界，永远地静寂下去，不再透些须声息！我不敢再往下写，志摩若是有灵听到比他年轻许多的一个小朋友拿着老声老气的语调谈到他的为人不觉得不快么？这里我又来个极难堪的回忆，那一年他在这同一个的报纸上写了那篇伤我父亲惨故的文章，这梦幻似的人生转了几个弯，曾几何时，却轮到我在这一风紧夜深里握吊他的惨变。这是什么人生？什么风涛？什么道路？志摩，你这最后的解脱未始不是幸福，不是聪明，我该当羡慕你才是。

# 《你是人间的四月天》

## 媒体关注与评论

冰心提起林徽因，开口就说“她很美丽，很有才气”。比较林徽因和陆小曼时，更以为林徽因俏，陆小曼不俏。——陈钟英《人们记忆中的林徽因——采访札记》颇值得回味的是张幼仪对林徽因的评价，当她知道徐志摩所爱何人时，曾说“徐志摩的女朋友是另一位思想更复杂、长相更漂亮、双脚完全自由的女士”。——张邦梅《小脚与西服》她是具有创造才华的作家、诗人，是一个具有丰富的审美能力和广博智力活动兴趣的妇女，而且她交际起来又洋溢着迷人的魅力。——费正清《费正清对华回忆录》沈从文眼里的林徽因是“绝顶聪明的小姐”，晚代的萧离则称林徽因是“智慧绝伦的艺术家”。费慰梅认为，林徽因“能够以其精致的洞察力为任何一门艺术留下自己的印痕”。——卞之琳《窗子内外——忆林徽因》



## 《你是人间的四月天》

### 编辑推荐

《你是人间的四月天》：她不仅有美丽的外貌，更有机智幽默的谈吐，优雅迷人的气质；她是一个才情横溢的诗人，一个入木三分的评论家，更是一个卓有成就的建筑学家；她是一个让人神魂颠倒的情人，一个让人如沐春风的朋友，更是一个可以患难与共的妻子；她对任何美的景、美的人、美的事都会兴奋……她，就是中国近百年的文化史上“才貌双全”的，集佳话、传奇、才艺、品学、美貌于一身的林徽因。《你是人间的四月天》中收录了她所有最经典最唯美最精致的作品，包括诗歌、散文、小说、书信，每篇作品都是她灵动思绪和满腹才华的凝结，语言温婉淡雅，如行云流水，又如拂面的春风，让你邂逅一个更真实的林徽因。她被胡适誉为“一代才女”，优雅温婉的外表，淡泊清寂的内心，智慧灵动的诗文，总让人莫名地感动。

# 《你是人间的四月天》

## 名人推荐

冰心提起林徽因，开口就说“她很美丽，很有才气”；比较林徽因和陆小曼时，更以为林徽因俏、陆小曼不俏。——陈钟英《人们记忆中的林徽因——采访札记》

# 《你是人间的四月天》

## 精彩短评

- 1、美女加才女，实在不简单。
  - 2、需要细细品味。
  - 3、很棒的一本书，大爱林徽音
  - 4、人间四月天，你若安好便是晴天
  - 5、女人是南方的六月天。
  - 6、只是因为这样一个女子，所以想看看才女的文笔
  - 7、喜欢她就买来看看吧，，很好
  - 8、读完这本书，有点小小的伤感，也有点小小的感动，你是人间的四月天，你是那四月里的天。。
  - 9、很喜欢林徽音的书，包装很精美，很喜欢
  - 10、第一次读林大才女的书，感觉就是不一样。文字中时时处处流露着一种难以修饰的才分，没有弱女子的矫情，而是一种巾帼的柔情和豪情
  - 11、感慨林 梁 金 徐之间的纷纷扰扰、此书有书信 有诗歌 有散文 有短篇小说、读来很有味道
  - 12、因喜欢《再别康桥》而喜欢志摩先生，因喜欢志摩先生而知道林徽音，因那一首《你是人间的四月天》而对徽音女士刮目相看。我不是文艺青年，但好作品何时何地都会拨动心底最深处的那根弦。本书不仅汇集了徽音女士的若干小诗歌，还有悼念志摩先生过世的周年祭，以及有感而发的小散文，读来清新质朴，一位民国大家闺秀的形象栩栩如生。
  - 13、刚读了第一篇，是悼念徐志摩的，想不到一个学建筑的文采会这么好。
  - 14、超喜欢林徽音
  - 15、一下子就买了两本.因为真的很喜欢林徽音.而且在我们同学间也很受欢迎的.
  - 16、我一直都想知道林徽音是个什么样的女人~借她的文章谅解下！
  - 17、很不错的文字、值得品味
  - 18、一身诗韵千寻瀑，万古人间四月天。
  - 19、同样的美好，不变的积极，用着最诗意的文字写诗是世界上最幸福的事。
  - 20、林徽音，一代才女。她身上有太多吾辈无法企及之处，品读她的著作，希望可以沾染些许慧心、温婉。
  - 21、hao!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
  - 22、现代诗我还是不太看得懂.....
  - 23、现代诗的先驱其实还是应该放在那个历史环境中读吧。。
  - 24、不愧是一代才女 林徽音细腻的感情全都流于笔尖 让人心里十分温暖
  - 25、质量很好，正版！
  - 26、浪漫的爱情是源于对生活的热爱
  - 27、哥哥拿来的书，打发在家中平淡的时光。。没有太多欣赏，只有诗还可以吧
  - 28、书本不错，装帧精致，值得购买。
  - 29、很好，喜欢林徽音
  - 30、好！除了好，还是好！
  - 31、书本包装封面都很精致，舍不得打开，里面的内容可以慢慢欣赏了！
  - 32、超喜欢的书，民国才女的文字很美。
  - 33、再见林徽音
  - 34、书中收入了《九十九度中》，惊喜。
  - 35、文中前面作家张冰写的那句话
- 林徽音，除了王心凌我最爱林徽音，
- 是和李清照一样的奇女子
- 36、很不错的，超级喜欢

## 《你是人间的四月天》

- 37、很值得一读的一本书哦，不错哈。
- 38、偶尔读读这类书籍是对自己是很有益的。
- 39、要接触不同的人，不同的作品，才不至于让局限自己。
- 读过之后，纵然很有才，依然不喜欢林徽因。
- 40、只要是林的文字，我都喜欢。这本书很小资，感觉非常好！
- 41、书名太美了
- 42、你懂的，很好的书
- 43、一直很喜欢徐志摩和林徽因
- 44、还可以吧，书的质量比前几本略有差异，不过也还可以了
- 45、大神之作，值得品味
- 46、看了简介就觉得很好，拿在手里就想快点看完，当当的快递很给力，赞一个！
- 47、林徽因是个我很喜欢的才女。传奇人物。
- 48、喜欢。。你是人间的四月天
- 49、喜欢林徽因，所以就买了这本书，不错的书
- 50、送朋友的，封面挺好的
- 51、比想象中的好一些，比较满意。
- 52、当当送货超快的，赞一个！
- 53、书刚到，读了几页，觉得作者心思细腻，情感真切，想来闲来无事，在书桌旁读上几篇，也是一种享受。
- 54、才女不愧是才女
- 55、这本集子里收录的一篇小说《九十九度》很精彩，值得一看。
- 56、心情不好读这个更ooxx-\_\_\_-
- 57、it is very good..
- 58、很好，正是我想要的，一些经典的都收集进来了
- 59、林徽因是非常女子，文字深有哲理。
- 60、早有耳闻
- 61、东西不错，值得一看。。。
- 62、包装精美，内容齐全！推荐购买！受益匪浅！
- 63、林徽因，诗好，人好。
- 64、虽然没有读完，但是已经看过的部分觉得很好。只是书送来的时候，封皮有些脏，希望之后不要再出现这样的状况了。
- 65、只有九十九度中读的起劲
- 66、wai baozhaung bucuo
- 67、很久以前就对她比较感兴趣，看了她得书，觉得确实是才女
- 68、通过这本书可以更深入的了解林徽因这位才女
- 69、看完之后对林徽因不知怎么的，好感度下降了，太卖弄文采了吧！还是我太笨看不懂啊！散文的文字绕得要命，让我看得顺畅一点行不行啊！
- 不过那首你是人间四月天的事写得不错。
- 70、内容还不错，但是是作品集
- 71、黯淡是这人间，美丽不常走来
- 72、有才而矫情
- 坚毅果敢 带着那个时代的气息
- 73、收藏林徽因的书是一种无限的享受
- 74、你是人间的四月天，书不错
- 75、一位充满魅力的女人。
- 76、书不错！有点薄！
- 77、都很好，还是手印的问题，黑黑的
- 78、书的内容让人感动，受益匪浅。
- 79、林徽因的，喜欢不解释。

## 《你是人间的四月天》

- 80、闲时读点这些书静心，明志
- 81、很喜欢林徽因，也很喜欢这本书，装帧很典雅。
- 82、之前在网络上看到很多人都说林徽因的文章很美，特意买来看看。前面的内容觉得不错，但主要多翻几页到后面就发现，里面的文字内容，作者透露出的气息都能给人一种很安心、宁静的感觉，很舒服的文字。赞一个哦!!!
- 83、真正的才女！他们那一代人的爱情很让人羡慕！
- 84、感觉不怎么好咯。。。
- 85、林徽因不愧为一代才女。书中包括了她的散文、小说和部分书信。文章情意真切感人至深。值得一看！
- 86、写进了我的心
- 87、本书内容丰富，书中的情节很吸引人。
- 88、给朋友捎的，据她说，很好的一本书，值
- 89、可以说，一开始知道林徽因是因为徐志摩，实在想知道一下让我们那么一位浪漫诗人所魂牵梦萦的到底是怎样的一位女人，然后对林徽因的作品产生兴趣就是从你是人间四月天这首诗开始的，轻盈，欢快的文字让人感觉很放松，很舒畅，希望大家有时间也去了解一下林徽因，了解这位中国名美人。
- 90、刚收到，不过很喜欢这书。
- 91、中国一代才女，文章很好
- 92、一直喜欢林徽因，他不但是一代才女，更是一个情商高的女子，不是所有人都可以拒绝徐志摩的啊
- 93、书的前部分是散文，后边是诗歌~拿到就迫不及待的拜读了才女的佳作~值得一看
- 94、给自己买的书，这个暑假会很幸福。呵呵

# 《你是人间的四月天》

## 精彩书评

1、仔细想想，我才记起为什么要手贱点这本书。不对，是为什么要看林徽因。。当当满额免运费，凑巧我也没读过林徽因，也发疯滴想文艺一下。确实很文艺，小诗确实确实很好看，也很静心。确实要赞。散文中我比较中意“窗子以外”以及“平郊建筑杂录”。其他的，尤其是出名的悼念徐志摩的两篇，开始是晦涩难懂，没有内容，也能码出那么多字也确实不容易。不过最近看了梁文道的“我读4”中，介绍“安持人物琐忆”民国人物大八卦以后，就会觉得这两篇悼文多讽刺可笑。小说“九十九度中”也可以一读。最后的书信部分嘛，No Comment，没啥价值，但也不会感觉癞蛤蟆上脚面儿。你若喜欢，不妨网上搜搜她的诗看看便是安好。此书我打算赠与咖啡馆，给其他文艺小青年们读去吧。

# 《你是人间的四月天》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)