

《童寯文集（第三卷）》

图书基本信息

书名：《童寯文集（第三卷）》

13位ISBN编号：9787112056835

10位ISBN编号：7112056837

出版时间：2003

出版社：中国建筑工业出版社

作者：童寯

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《童寓文集（第三卷）》

内容概要

<http://www.china-building.com.cn/Detail/527.html>

《童寯文集（第三卷）》

书籍目录

编者的话

中国绘画史

日本绘画

日本建筑史—服部胜吉日本古建史

中国雕塑史(一)

中国雕塑史(二)

中国建筑史

西藏建筑

章节摘录

插图：卫协，曹不兴之弟子，作七佛图，不敢点睛，谓点恐飞去，又绘上林苑，穆王宴瑶池图，讨经图，画释迦牟尼像尤精。论者谓吾国绘画，在协前未入精微，至卫协始加精密，有能具备六法之称。秦烈裔画四渎五岳，汉列褒画宫汉北风图，吴赵夫人绣山河形势，已见山水画之端倪，江北既为诸胡割据，文士南迁。晋室东迁之后，老庄盛行，思想自由，江南风景又激雅兴。卫协之宴瑶池图，戴逵之吴中溪山邑居图等，虽有山水，仅为人物之背景，此与意大利文艺复兴之油画同出一辙。当时审美程度亦增，赏玩之风开，陶渊明、王逸少，皆置有画扇，出入携之，疑为中国画扇之始。羲自并陷镜自写真。时西洋油画法，此时传入，以密托僧（波斯药）加油配色。戴逵，字安道，徙会稽剡县居焉，多绝艺，尚气节，少博学，能鼓琴，太宰武陵王晞召之，对使者破琴曰，安道不为王门伶人，善画山水人物。十余岁时在瓦官寺画，王长史见曰，此童非徒能画，亦终当致名。及中年，画行像，精甚，庾道季见之，语曰：“神明太俗，由卿世情未尽。”戴曰，惟务光当免，卿此语耳。又能铸刻佛像，惜未能建筑，否则与文艺复兴大师齐美矣。

《童寯文集（第三卷）》

编辑推荐

《童寯文集(第3卷)》由中国建筑工业出版社出版。

《童寯文集（第三卷）》

精彩短评

- 1、内容非常丰富！经验非常非常多！
- 2、经典的书~~~
- 3、书已经收到，品相很好，谢谢！
- 4、童老的书，百读不厌
- 5、引用罗丹艺术论的罗丹原话&amp;ldquo;在米开朗基罗面前，你得虔诚地跪下&amp;rdquo;以此来表达对童老的最高敬意

《童寯文集（第三卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com