

《凤凰集》

图书基本信息

书名：《凤凰集》

13位ISBN编号：9787534364457

10位ISBN编号：7534364450

出版时间：2005-4

出版社：江苏教育出版社

作者：沈从文

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《凤凰集》

内容概要

我不懂艺术，又不会作画，可是从小生长在湘西苗区一个小小山城中……四季随同节令的变换，山上草木岩石也不断变换颜色，形成不同画面，浸入我的印象中……凤凰，是沈从文的故乡。关于凤凰，沈从文说：湘西的神秘，只有这个区域不易了解，值得了解。让我们借助这一组文字，来了解美丽神奇而又充满痛苦的湘西，特别是了解一下当年的凤凰。《凤凰观景山》一文值得一提。这是沈从文八十岁那年返经乡后，提笔所写一篇生趣盎然的未完散文。试与他六十年前所写《在私塾》诸篇比照，看看作家童心老去没有？

作者简介

沈从文先生（1902~1988），现代作家、历史文物研究学者。原名沈岳焕，笔名小兵、懋琳、休芸芸等。湖南凤凰（今属湘西土家族苗族自治州）人。苗族。1918年小学毕业后随本乡土著部队到沅水流域各地，随军在川、湘、鄂、黔四省边区生活。1923年到北京自学并学习写作。1924年后开始发表作品，并与胡也频合编《京报副刊》和《民众文艺》周刊。1928年到上海与胡也频、丁玲编辑《红黑》、《人间》杂志。翌年任教于中国公学。1930年起在武汉大学、青岛大学任教。1934年起编辑北平和天津的《大公报》副刊《文艺》。抗日战争爆发后，到昆明任西南联合大学教授。抗战胜利后，任北京大学教授，编辑《大公报》、《益世报》等文学副刊。从1926年出版第一本创作集《鸭子》开始，沈从文先生出版了70余种作品集，被人称为多产作家。至40年代刊行的作品主要有：短篇小说集《蜜柑》、《雨后及其他》、《神巫之爱》、《旅店及其他》、《石子船》、《虎雏》、《阿黑小史》、《月下小景》、《如蕤集》、《八骏图》，中篇小说《一个母亲》、《边城》，长篇小说《旧梦》、《长河》，散文集《记胡也频》、《记丁玲》、《从文自传》、《湘行散记》、《湘西》等。还有论文集《沫沫集》、《废邮存底》、《云南看云集》，批评专集《现代中国作家评论选》，以及多种沈从文的选集和多卷本《沈从文文集》等。他的小说取材广泛，描写了从乡村到城市各色人物的生活，其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。代表作《边城》以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，表现自然、民风和人性的美，提供了富于诗情画意的乡村风俗画幅，充满牧歌情调和地方色彩，形成别具一格的抒情乡土小说。他的创作表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试各种体式 and 结构进行创作，成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文学态度上，沈从文先生一直坚持自由主义立场，坚持文学要超越政治和商业的影响。1948年沈从文先生受到了左翼文化界猛烈批判，郭沫若斥责沈从文先生：“一直是有意识的作为反动派而活动着”。1949年，沈从文先生放弃了文学创作，被安排到中国历史博物馆，担任了一名历史博物馆的讲解员。沈从文先生的下半生从事文物、工艺美术图案及物质文化史的研究工作。1978年调中国社会科学院历史研究所任研究员，致力于中国古代服饰及其他史学领域的研究。先后发表了《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》、《中国古代服饰研究》等学术著作。与沈从文先生在国内的默默无闻相反，沈先生在国外名声鹊起，于1980年应邀赴美国讲学，并进入诺贝尔文学奖的终审名单。1988年，86岁的沈从文先生因为心脏病复发离开了人世，为后人留下了无限的惋惜。

《凤凰集》

书籍目录

沈从文晚年的两篇短文 凤凰观景山 自我评述 在私塾 我的小学教育 炉边 玫瑰与九妹 生之记录 往事
夜渔湘西 题记 引子 常备的船 沅陵的人 白河流域几个码头 泸溪·浦市·箱子岩 辰溪的煤 沅水上
游几个县份 凤凰 苗民问题一个传奇的本事

精彩短评

- 1、沈从文
- 2、由于我本是土生土长的湘西人，而又有机会出去求过学。当我自己在外地的时候别人也曾无数次的问过我湘西的特色是什么，因为我当时还知之甚少竟然常常回答他们“没特色”。沈从文这个集子给了一个湘西人该了解的历史和风貌。巧合的是我现在就是在当时苗民聚集地湘黔边界工作，周围的地名和山上随处可见的城堡还静静的躺在那里。这种作品和环境交融的历史感使我对这片土地的未来更好奇，庆幸自己有缘能读到这本书。
- 3、这本书编排的太垃圾。把沈老的经典都拆得面目全非。
- 4、那山那水 我总会去
- 5、真会玩儿啊。
- 6、一直看沈从文，很好
- 7、想起中学时候读语文课本的感觉 更想起在郊外爬小山淌小河跑田埂偷蚕豆桃李黄瓜草莓逮萤火虫摸瓜藤爬高上低到处闯祸被老妈的小棍子抽成斑马的童年 时光荏苒物是人非 记忆里童年的家不富足不宽敞却是最美 另沈老先生年轻时似乎也算一小愤青来着
- 8、沈从文笔下的凤凰可真漂亮啊，文笔很浪漫哦，书很不错让人心静如水的感觉。
- 9、喜欢在私塾，小时候没逃过学太遗憾了~
- 10、山水 民俗 生活气息
- 11、好好好好啊好
- 12、就是喜欢他~~~
- 13、对喜欢中国文化又能静下心来慢慢看的人来说，的确是一本好书。
- 14、沈从文仿佛就是一个社会学家，他的文章写景固然可看，而人情风俗故事更加能沁入灵魂，往往数字即教人忍俊不禁，却同时又会有苦味暗暗弥漫。他的笔法是原始的一类，如稚童的野蛮，给以震撼，但是他又有他的类似社会学的解释，教人在冷酷中触摸到温暖，并且是越来越烫，裹着人的热气凸凸冒出来，眼角流汗
- 15、以前看过沈从文的作品，感觉很朴实，《凤凰集》也不例外：朴实的语言写出了美丽的凤凰，让人不禁地想穿越时空，回到哪个没有电灯，有着漫天的星星的凤凰，很美很美。
- 16、怎么能不爱沈从文。文好人更好。现代社会他这样的好男人应该已经绝种了。张兆和真幸福，也不枉她一代才女，有如此好的归宿。现代的女人，只有羡慕和悲哀的份了。
- 17、书的纸质质量不是很好。不知是因为内容是手稿还是因为书是盗版，错字挺多的。读起来很吃力。
- 18、湘西真是片神奇的土地，男人，女人，生活饮食似乎永远不受外界影响，兀自快乐着。就是辣子，辣子的看着胃有点疼，哈哈。
- 19、翻到最后一页心还是躁躁的。。。
- 20、不是我等贱民欣赏得了的
- 21、书是蛮好的
- 22、有趣的故事
- 23、5.1晚读完。
- 24、他自己心中清楚 却以为大家都心知肚明似的。前面的部分太杂了可是期间夹杂的故事 残忍得让人不知所措。
- 25、尤其喜欢《在私塾》一篇，从文先生可是逃学的高手哦，哈哈~其他的有很多在他的《湘行散记》中有重复的篇目，但是还是很精彩的。
- 26、我喜欢沈从文,只要是他的作品我都读,除了他写的文物研究类的
- 27、我预备带这本书去旅游。真正是很实用很有感的游记啊。
- 28、纪实散文吧，民国时期的地主少爷生活。
- 29、我。。我就是不喜欢看山水描写啊！！
- 30、江苏教育出版社《沈从文别集》里的，与《湘行散记》互补。说道苗乡的巫蛊等事宜，甚有意思。看见每每也提及我家乡，感觉也是亲切的：)
- 31、质量很好。或许是我觉着那个价格已经不错了。

《凤凰集》

精彩书评

- 1、去凤凰的人，有一部分是读过沈从文的书，追着书去的。！于是，也就看了这本书；对沈从文有了了解，对湘西有了了解，改变了之前对湘西的印象，下蛊，赶尸原来当地人都没弄明白，跳洞，原来是为了爱情！原来湘军大部分出在凤凰！！！！！！！！！！
- 2、我很少买单纯的散文，总觉得山水风景的个中感受总是不一样的，看得别人写出来的感受，如果没有去过，只是羡慕，如果去过，又是极其可能的与之不同，纯欣赏者无意义，更在意自己的那份而已。改变我的看法是因为读过沈从文之后，第一感受就是：如珍珠落玉盘，清脆隽永，更有大家那种风范，不急不躁，不温不火，很是舒服。如果你去凤凰寻他，或是旅行途中与书作伴，实在可是首选，休闲中看沈先生的文字不累，心静下来，一切都似乎随和起来。汪曾祺与侯孝贤都受过他的影响，可见一斑。
- 3、《凤凰集》包括几篇儿时的回忆和《湘西》。倾注了沈从文对湘西的挚爱和眷恋。还是喜欢他对于湘西的人物的描写，那些质朴的人。所以，喜欢《一个传奇的本事》，甚于《湘西》。铺垫结束，可以去读《边城》了
- 4、很久以前，对于沈从文的印象只有两个字——“乡土”，也许是因为他所构建的“湘西世界”的神秘与落后，也许是因为他是汪曾祺笔下那个“实在不大会讲课”的小学学历的大学教授，而沈从文自己也说过“对我自己的作品，我比较喜欢的还是那些描写我家乡水边人的哀乐故事，因此我被称为‘乡土作家’。”想来，沈从文的“土”跟老舍的“俗”还不一样，老舍笔下的“市民世界”是北京的生活苦乐，下笔皆是老北京的人情物景，是皇城根下的底气和礼数。老舍自己何尝不是如此？听过一段老舍当年讲课的原音，字正腔圆，铿锵有力，就连冰心提及老舍自沉于太平湖一事时也说：“我觉得（老舍自杀）很可能，因为他这个人脾气很硬。我总觉得他一定会跳水死，他小说死的人差不多都是跳水。”而沈从文则不同，他的性格就像是延绵湘西的那条沅水，他自己在散文《一个传奇的本事》中也提到：“水的德性为兼容并包，从不排斥拒绝不同方式浸入生命的任何离奇不经事物！却也从不受它的玷污影响。水的性格似乎特别脆弱，且极容易就范。其实则柔弱中有强韧，如集中一点，即涓涓细流，滴水穿石，却无坚不摧。水教给我粘合卑微人生的平凡哀乐，并作横海扬帆的美梦，刺激我对于工作永远的渴望，以及超越普通个人功利得视，追求理想的热情洋溢。”在老照片中看到的沈从文的确是斯文、柔弱的，但是他的墓志铭却是表侄黄永玉亲笔写的“一个士兵不是战死沙场，便是回到故乡”，颇有豪气。然而，历经一生，这个湘西声名显赫的靖军将领的后代最终没有战死沙场，却是以作家的身份回到了故乡，为后世留下了一篇行云流水的游记。沈从文的散文集《湘西》在沈从文口中更像是旅行者的指南手册，在我看来，却是其“牧歌式”乡土小说的蔓延，少了分凸显主题的悲情，多了分湘西农家人的浪漫、质朴。《沅陵的人》中种菜园的周家天妹，性格好繁华、长相风流俊俏，被武装喽啰的团长抢进山里，依然从容地说：“你抢我，把我的箱子也抢去，我才有衣服换！”团长问：“天天，你要死，要活？”女孩子想了想，轻声的说，“要死。你不会让我死”团长笑了，“那你意思是要活了！要活就嫁我，跟我走。我把你当官太太，为你杀猪杀羊请客，我不负你。”女孩子看看团长，人物实在英俊标致，比成衣店学徒强多了，就说：“人到什么地方都是吃饭，我跟你走。”看到此处，不禁莞尔，这个天天不比《长河》里的天天，也不比《边城》里的翠翠，竟也直率得可爱，湘西苗家女子的纯情、美丽跃然纸上。说来惭愧，没有读尽沈从文的所有作品，这里只能引用钱理群的评价：“沈从文的女性形象柔美如水，这种生命形式可以用‘恬淡自守’来加以概括。”而这“沅陵县人物之一型”周家天妹似乎跳脱了沈从文小说的女性形象的典型，也依旧是湘西人眼中美的化身吧。在沈从文笔下，沅陵是湘西受外来影响较久较大的地方，城区教会的势力造成了一批吃教饭的人物，蛮悍性情因之消失无余，代替而来的是一点青年会办事人的习气。也许这种风气下长成的沅陵周家天妹比凤凰苗区少女来得更加热情开放，而在《凤凰》中，沈从文带领我们揭开苗家女子放蛊的神秘面纱。蛊在湘西是与巫、少女落洞致死同源而异流，都源于人神错综，一种情绪被压抑后变态的发展，因年龄、社会地位和其他分别，穷而年老的，易成为蛊婆，三十岁左右的，易成为巫，十六岁到二十三岁，美丽爱好性情内向而婚姻不遂的，易落洞而死。原来以为放蛊是苗族自愿并且引以为豪的“职业”，却不知道竟是“迫不得已”，“大多数本人平时为人必极老实忠厚，沉默寡言。常突然发病，卧床不起，如有神附体，语气神气完全变过。或胡唱胡闹，天上地下，无所不谈。且哭笑无常，殴打自己，长日不吃，不喝，不睡觉。”当个“草蛊婆”竟是病态所致，总觉得十分不忍，而传说中的落洞更是人神错乱的悲剧了。凤凰的地方习惯是女子在性行为方面极端压制，

《凤凰集》

成为最高的道德，这种道德的形成与湘西地区的军人统治相关，如此民风之下，富于情感的聪明的未婚女子平时贞静自处，情感热烈不外露，却多于幻想，自以为某时无意中从某处洞穴旁经过，得到洞神垂青，因而更爱独处，甚至自言自语，常以为那个洞神已驾云乘虹前来看她，最终郁郁而死，家中人无可奈何，只以为女儿被神所眷爱致死，料不到女儿因在人间无可爱悦，却爱上了神，在人神恋与自我恋情形中消耗其如花生命，终于衰弱死去。这就是生活在湘西女子真实的人生状态。这方土地上有桃花源般的山水，有延绵湘西的沅水，有豪华阔气的“洪江油船”，有被迫落草的匪徒，也有这般被迫放蛊惑的多情女子。在沈从文的小说世界中，“湘西”所能代表的健康、完善的人性，一种“优美，健康，自然，而又不悖人性的人生形式”，正如他自己所说：“我只想造希腊小庙”，“这神庙供奉的是‘人性’”。然而又是在沈从文的笔下，我们看到了另一个更为真实的“湘西世界”，在这个世界里，年轻的姑娘被团长所掠，12岁的小女孩被军官用2块钱引诱破身，二十几岁的未婚少女追随神明，落洞而死。与喧嚣的都市社会相比，浪漫与悲情共存的湘西无疑是纯净的，甚至是落洞而死的少女也是执拗地相信世间不能获得的真爱在神界中能够得以实现，对于这样的一片土地，沈从文心心念念，到了生命的最后一刻还留下了要将骨灰洒入故乡母亲河的遗言，这样一个或平和、或不安分的作家从容走完了一生，而一条从湘西凤凰流淌而出的河水，或湍急飞溅，或舒缓漫溢，带着湘西人的浪漫与悲情，流进了生命的浩淼与永恒。

《凤凰集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com