

《顾城精选集》

图书基本信息

书名：《顾城精选集》

13位ISBN编号：9787540217655

10位ISBN编号：7540217650

出版时间：2011-1

出版社：北京燕山出版社

作者：顾城

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。上承19世纪，下启21世纪的20世纪华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。基于上述评选宗旨和评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，以得票多少为顺序，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全民网络大评选”活动。2005年12月16日，读者评选结果在“新浪网·读书频道”正式公布。为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，最终以各占50%的权重，得出了“世纪文学60家”书系入选名单。“世纪文学60家”书系入选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和其在文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。我们期望此书系能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

《顾城精选集》

内容概要

《顾城精选集》，本书收录了顾城的代表作品,包括朦胧诗《杨树》、《寒秋》、《星月的来由》等;寓言故事诗《失恋的赖草》、《善于发明的农人》、《台灯与路灯》等;旧体诗《白云梦》、《读史》、《寄妈妈》等。

《顾城精选集》

作者简介

顾城，朦胧诗主要代表人物，顾城被称为当代的唯灵浪漫主义诗人，早期的诗歌有孩子般的纯稚风格、梦幻情绪，用直觉和印象式的语句来咏唱童话般的少年生活。其《一代人》中的一句“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”成为中国新诗的经典名句。后期隐居激流岛，1993年10月8日在其新西兰寓所因婚变杀死妻子谢烨后自杀。留下大量诗、文、书法、绘画等作品。作品译成英、法、德、西班牙、瑞典等十多种文字。

书籍目录

童话诗人：顾城.....	吴思敬
朦胧诗选.....	
杨树 / 1 / 寒秋 / 1 / 星月的来由 / 1 / 我的幻想 / 1 / 美 / 1 / 留念 / 2 / 太阳照耀着 / 2 / 树野之夜 / 2 / 铭言 / 3 / 友谊 / 3 / 无名的小花 / 4 / 我赞美世界 / 4 / 生命幻想曲 / 5 / 幻想与梦 / 7 / 地基 / 8 / 我是黄昏的儿子 / 9 / 一代人 / 10 / 结束 / 10 / 摄 / 11 / 泊 / 11 / 我好像..... / 12 / 青色的枯叶 / 12 / 指北针 / 13 / 给我的尊师安徒生 / 14 / 给安徒生 / 14 / 牺牲者·希望者(二首) / 15 / 梦痕 / 18 / 雪人 / 19 / 就义 / 20 / 水乡 / 21 / 花雕的自语 / 24 / 爱我吧，海 / 25 / 阿富汗难童日记(四首) / 27 / 路 / 29 / 游戏 / 30 / 祭 / 31 / 蚯蚓 / 31 / 在夕光里 / 32 / 远和近 / 33 / 小巷 / 33 / 芦席 / 33 / 赠别 / 34 / 感觉 / 34 / 睡莲 / 35 / 在陌生的街上 / 35 / 弧线 / 36 / 在淡淡的秋季 / 36 / 世界和我(八十五首) / 37 / 大写的“我” / 59 / 羽化 / 61 / 规避 / 62 / 昨天，像黑色的蛇 / 63 / 我的诗 / 63 / 简历 / 64 / 永别了，墓地 / 65 / 不要说了，我不会屈服 / 71 / 留学 / 73 / 我们去寻找一盏灯 / 74 / 雪的微笑 / 75 / 我唱自己的歌 / 76 / 思想之树 / 77 / 土地是弯曲的 / 78 / 回归(一) / 79 / 回归(二) / 79 / 初夏 / 80 / 我是一个任性的孩子 / 82 / 古代战争 / 84 / 小花的信念 / 85 / 不要在那里踱步 / 85 / 叽叽喳喳的寂静 / 86 / 风偷去了我们的桨 / 86 / 我的心爱着世界 / 88 / 我耕耘 / 88 / 还记得那条河吗 / 89 / 给我逝去的老祖母(一) / 90 / 给我逝去的老祖母(二) / 91 / 现代的桥 / 93 / 也许，我不该写信 / 94 / 在这宽大明亮的世界上 / 94 / 十二岁的广场 / 95 / 不是再见 / 96 / 案件 / 97 / 我会疲倦 / 98 / 噢，你就是那棵橘子树 / 99 / 生日 / 101 / 我要走啦 / 102 / 我的一个春天 / 103 / 等待黎明 / 103 / 我会像青草一样呼吸 / 105 / 设计重逢 / 106 / 两组灵魂的和声 / 107 / 风的梦 / 110 / 小春天的谣曲 / 112 / 港口写生 / 113 / 老人(一) / 114 / 老人(二) / 115 / 原来和后来 / 117 / 猿人之猎 / 117 / 灰鹊 / 118 / 佛语 / 123 / 生命的愿望 / 124 / 童年的河滨 / 125 / 有时，我真想 / 126 / 节日 / 127 / 郊外 / 127 / 海中日蚀 / 129 / 我要编一只小船 / 130 / 分离 / 132 / 梦园 / 132 / 来临 / 133 / 分别的海 / 134 / 没有着色的意象 / 135 / 溯水 / 136 / 提线艺术 / 138 / 从鸟瞰到水线 / 139 / 暮年 / 140 / 我曾是火中最小的花朵 / 142 / 我们喜欢葡萄 / 144 / 铁铃 / 146 / 南国之秋(一) / 149 / 南国之秋(二) / 149 / 南国之秋(三) / 150 / 东方的庭院 / 151 / 都市 / 152 / 海峡那边的平安 / 153 / 净土 / 154 / 我相信歌声 / 154 / 穷，有个凉凉的鼻尖 / 157 / 郊地 / 158 / 倾听时间 / 158 / 熔接 / 160 / 延伸 / 161 / 暗示 / 162 / 早晨的花 / 164 / 都市留影 / 166 / 探监 / 168 / 很久以来 / 168 / 我承认 / 169 / 一个没有人的村子 / 169 / 在幽幽的水沟这边 / 169 / 所有故事 / 170 / 海的图案 / 171 / “一切很好” / 174 / 波浪推送着你 / 174 / 工作 / 175 / 许多时间，像烟 / 176 / 有墙的梦寐和醒 / 176 / 颂歌世界(选10) / 182 / 分布 / 182 / 有时 / 183 / 失误 / 183 / 水银(选26) / 190 / 墓床 / 204 / 明示 / 204 / 生丝 / 205 / 压刨 / 205 / 淡水湾 / 206 / 原作 / 206 / 桌子 / 207 / 铜人 / 207 / 神说 / 208 / 木梯 / 208 / 小旗 / 209 / 医务室 / 209 / 海篮(选18) / 210 / 城(选17) / 219 / 鬼进城(九首) / 230 / 你在等海水吗 / 235	
寓言故事诗选.....	

失恋的赖草 / 236 / 善于发明的农人 / 237 / 台灯与路灯 / 238 /
水龟出游记 / 239 / 轻浮的泡沫 / 240 / (致)蜗牛的悼词 /
241 / 大猪小传 / 241 / 自大的湖泊 / 242 / 家蝇的妙计 / 244 / 怪
豆传业记 / 244 / 商人、马夫和洪水 / 246 / 果农的故事 / 246 /
水泡骑士 / 248 / 自负的猴子和同伴 / 249 / 异国的传说 / 250 /
巨门 / 253 / 光荣竞赛会 / 258 / 窗扇 / 259 / 迷误的战舰 / 260 /
磨刀石和拖把 / 262 / / 小鸟伟大记 / 263 / 山林诡辩会 / 264 / 河
滩 / 266 / 春天的寓言 / 267 / 无尽的快乐 / 268 / 惩罚 / 269 / 幸
存的原理 / 271 / 无名“英雄” / 272 / “励精图治”的国王 /
273 / 塔塔尔 / 274 / 笨蝗的好意 / 276 / 蟑螂国国王当选记 /
277 / 一只北方的大狗 / 281 / 山猫和太平鸟 / 282 / 冰淇淋搬
迁、变节记 / 283 / 眯索国王和威信 / 286 / 一棵树的判断 /
288 / 火鸡之战 / 289 / 副上帝的提案 / 290 / 一种准备 / 291 / 螳
螂的婚事 / 292 / 最后的鹰 / 293 / 毛虫和蛾子 / 294 / 车轮的学
问 / 295 / 大熊 / 296 / 杰总统的武功 / 298 / 安全体系 / 299 / 盲
人渡海 / 300 / 实话 / 300 / 常谈 / 300 / 苹果螺 / 301 / (无题) /
301 / 组诗《布林的档案》十六首 / 301
旧体诗选.....
白云梦(十三首) / 310 / 读史 / 312 / 寄妈妈 / 312 / 怀古诗哲
十二章 / 313 / 秋望 / 314 / 夕时 / 315 / 地震 / 315 / 秋林 / 315 / 震
旦歌 / 315 / / 小楼信笔 / 316 / 清风歌 / 316 / 笑天 / 316 / 题百花
深处 / 317 / 闲步 / 317 / 自叹 / 317 / / b巷 / 318 / / 小院陋 / 318 / 石
灰太白歌 / 318 / 上马石 / 319 / 不如律二则 / 319 / 闲笔五则 /
320 / 梦觉 / 320 / 长卧荆棘中 / 321 / 思路人 / 321 / 失梦(一) / 321 / 官感 / 321 游玉潭 / 322 / 僧感 / 322 偈 / 322
多愁(二) /
322 / 秦地 / 322 / 古意 / 322 / 青城漫笔 / 323 / 有无说 / 323 / 聊斋
/ 323 / 汉堡临渡谢梁君 / 323 / 遥望 / 323 / 远望 / 324 / “江上一
棵树” / 324 / 大集 / 324 / 嫫歌 / 324 / 无题 / 324 / 风鸣荒丘 / 324 /
一二 / 325 / 言外 / 32s / 远村 / 325 / “日人薄暮染黄沙” / 326 / 青
山 / 326 / “生也平常” / 326 / “渺渺大水” / 326 / “空山不为
空” / 326 / “鸟与声俱去” / 326
创作要目..... 顾乡

章节摘录

版权页：彩虹、时钟、红花，这象征美好、安宁、光荣的事物，在眨眼之间却变成了蛇影、深井、血腥，这一切来得是那样突然，那样不可思议，以至目不转睛地盯着看的诗人也困惑了。这里真实的感觉与错觉的迭加和交替出现，有如迅速跳动的电影蒙太奇，不仅反映了浩劫的动乱现实，尤其表现了动乱中人们紧张的精神状态。心理的真实与客观的真实达到了高度的统一。强调写自我的真实感觉，使顾城的诗就像一株倔强生长的小树，尽管没有纷披的枝叶，没有巨大的浓荫，尽管还有些弯弯曲曲，然而它在石缝中顽强地挺立着，独立地生长着。但我们也应看到，感觉固然极重要，但感觉并不等于诗，即使光从内容角度来说，也是如此，感觉是创造的开端，而不是创造的完结。它距诗人通过创造性的想像所构成的诗的艺术世界，还有相当一段距离。感觉只是诗的原始细胞，在灵感来临的时候，诗人的感觉积累会分化蕃衍起来，并汇同从前的信息贮存，经过鉴别、选择、舍弃，特别是经过“思接千载，心游万仞”的艺术想像，才能创造出充分表现诗人主观的、独特而新颖的诗的意境。尽管诗人在创作激情勃发时，那种基于新鲜感觉的意象喷泉似地涌现，以至让人感到只是感觉的倾泻，实际上，不管作者是否明确意识到，这中间也是蕴含着理性的光辉的。上面所举的顾城的较成功之作，都是基于敏锐的感觉的，但又不只停留在感觉上，而是通过创造性的想像，表现了一些现实矛盾和理想世界的场景。但是也应看到，顾城的某些作品，还只是停留于感觉的捕捉，意象的闪动或一瞬间直觉或幻觉的渲泄，其中虽不乏新鲜的意象和诗意的萌动，但总的说来，基本上还只是感觉的记录。他的某些小诗只能说是毛坯和半成品，顾城自己也是把这类作品叫作“心理笔记”和“意象笔记”的。这种“笔记”中某些章句虽然发表了，但严格说来，还算不上真正意义上的艺术创造。有的作品被人诟病，恐怕也有这方面的原因。顾城寻求“纯净的美”，还表现为他侧重向人的心灵深处开掘。在现代社会，诗歌发展有个明显的趋势。即强调表现人的主观世界，强调主体的真实。包括顾城在内的青年诗人，已越来越重视描写内在生活的特殊感觉。这很自然，因为随着社会经济、文化的发达，人们的心灵世界也越来越丰实。而心灵活动不管多么迅速、复杂、多变、奇诡，但归根结蒂是现实生活在人的头脑中的反映，因此向心灵世界的开掘与表现客观世界从根本上说是一致的。顾城像个孩子似的热爱自然，向往自然，经常沉醉于自然，但是他不在诗中临摹自然。他的心灵不是自然的镜子。他写的往往不是真实的自然，而是他对自然的感知和理解。在他的笔下，自然被分解了，不再是一个不可分割的整体，而是可以由他任意选用的象征体和语言。他从自然中捕捉意象，而后把自己的主观感。情辐射到意象上，让它成为表现主观情绪的客观对应物。请看，他写急湍的嘉陵江：“崩坍停止了，/江边高垒着巨人的头颅。/戴孝的帆船/缓缓走过/展开了暗黄的尸布。”（《结束》）他写嶙峋的石壁：“两块高大的石壁，/在倾斜中步步进逼。/是多么灼热的仇恨，/烧弯了铁黑的躯体。”（《石壁》）他写喧闹的山城：“这是一片未展平的土地，/还是一封过时的遗书？……/缎带上爬着车辆的葬虫，/皱折中积满岁月的尘污……”（《山城》）他所写的江水也好，石壁也好，山城也好，这些意象全是独特的，强烈的。对于习惯于传统的思维方式和接受方式的人，又是颇为古怪的。这些意象来自于自然，却不是自然的摹写，而是他主观情绪的凝结。历经过浩劫的人，当听到这场灾难已结束的时候，痛定思痛，在他的眼中，石壁成了被无限扩大了的人类矛盾的写照，山城成了这场浩劫后留下的过时的遗书，那江边的山石，江中的帆船，也无不带有一种沉重的色调。上引几首诗，意象还是比较单一的，而在他的比较复杂的作品，比如《生命幻想曲》中，则突破了单一意象的局限，那多重意象在诗人的主观的支配下，经过重新组合，构成一个全新的诗的世界。当年诗人“随父下放”，被抛在寂寞的荒滩，固然不幸；然而远离城市的喧嚣，回到大自然的怀抱，却又是他的“不幸之幸。”一个夏天，诗人到潍河去游泳，感到太阳十分巨大，诗人躺在沙滩上，“让阳光的瀑布，洗黑我的皮肤。”产生一种和自然融合在一起的感觉。强烈的感觉触发了他的想像，他想像自己在广阔的宇宙间到处遨游：太阳是我的纤夫。它拉着我，用强光的绳索……太阳烘着地球，像烤一块面包。我行走着，赤着双脚。我把我的足迹像图章印遍大地，世界也就溶进了我的生命。世界和我的交融，这就是《生命幻想曲》的主旋律。诗的基调是昂扬的、向上的，体现了一种顽强的追求精神，是诗人以童心观察自然、重构自然、对异化世界的一种抗争。这首诗与其说是借鉴了外国现代派的意象组合等技巧，毋宁说是更多受到以《离骚》为代表的中国的浪漫主义诗歌的熏陶。

《顾城精选集》

媒体关注与评论

这是中国当代“最好的诗人”。——德国汉学家 顾彬语 在充满观念困扰和功利张望的当代中国大陆诗坛，顾城诗歌之“精神自传”性的、如“水晶”般纯粹与透明的存在。——沈奇

顾城是当代中国文学收获的少数几个天才之一。——网友评论 他的诗不是做出来的，而是从心间流出来的。读他的诗时，你忘掉了自己是人，你一会儿是瓢虫，一会儿是河流，一会儿又是石头……——江晓敏 顾城以其孩子般的诗思和语体构造了一个诗的天国，这样的天国，正因为其高于世界，而又面向着人类，所以在实际上，又与我们的尘世存在着紧张。它不仅会安慰我们，也会在灵魂中撕裂着我们。——何言宏

编辑推荐

《世纪文学60家:顾城精选集》编辑推荐：顾城是20世纪70年代末至80年代初“朦胧诗”主要代表人物，和北岛、舒婷等人推动了当代新诗的革新。他用直觉和印象式的语句来咏唱童话般的少年生活，在梦幻、童稚之中透露着淡淡的忧伤。被称为当代的“唯灵浪漫主义诗人”，中国唯一的“童话诗人”。《一代人》中的一句“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”成为中国新诗的经典名句。经历过“文革”的一代青年，这两句诗是再熟悉不过。他留下大量诗、文、书法、绘画等作品，作品译成英、法、德、西班牙、瑞典等十多种文字。顾城的诗：你一会看我，一会看云。我觉得你看我时很远，你看云时很近。黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。树枝想去撕裂天空，却只戳成了几个微小的窟窿，他透出了天外的光亮，人们把它叫做月亮和星星。我的诗，象无名的小花，随着季节的风雨，悄悄地开放在寂寞的人间……

《顾城精选集》

名人推荐

他的诗不是做出来的，而是从心间流出来的。读他的诗时，你忘掉了自己是人，你一会儿是瓢虫，一会儿是河流，一会儿又是石头，这是另一层面上的“自然”。——“顾城之城”网站站主 江晓敏当代汉语诗歌艺术在顾城这里回到了它的本质所在：既是源于生活与生命的创造，又是生活与生命自身的存在方式。——沈奇对于顾城的诗学追求，很多人的印象一定都深刻。顾城以其孩子般的诗思和语体构造了一个诗的天国，这样的天国，正因为其高于世界，而又面向着人类，所以在实际上，又与我们的尘世存在着紧张。它不仅会安慰我们，也会在灵魂中撕裂着我们。——何言宏顾城文本的影响力几乎超过了所有当代诗人，这是我们无法将他绕开的理由。童年（童话）思维成就了他，最终也将他毁灭，他是一个“至死也没有走出精神的童年”的诗人，拒绝成长是他一切成就和悲剧的原因。从这个意义上，他也是雅斯贝斯所说的具有深渊倾向的诗人——“毁灭自己于作品之中的诗人”，因而也是一个诗与生命合一的“一次性写作”的诗人。——张清华顾城是我最喜欢的诗人，他的诗才是真正诗人的灵魂与肺腑。——网友评论

精彩短评

- 1、顾城在当代中国诗坛上具有独特的地位，他的诗作深深的感染了大批青年学子和普通民众，是朦胧诗派的领军人物之一，被誉为“童话诗人”。他的坎坷经历和悲惨结局令人唏嘘不已。《顾城精选集》收录了他的朦胧诗、寓言诗和旧体诗数百首，让喜爱顾城的诗作的读者能全面了解和欣赏到他的情感和天才。确实是一本好书。
- 2、顾城一直是一个童话般的诗人。赞一个。
- 3、顾城精选集(世纪文学经典) (以“童话诗人”著称，用“黑色的眼睛”寻找光明；朦胧派的代表，与北岛、舒婷等开启了一个新时代；... 顾城精选集(世纪文学经典) (以“童话诗人”著称，用“黑色的眼睛”寻找光明；朦胧派的代表，与北岛、舒婷等开启了一个新时代；...
- 4、没想到他的寓言和古体诗比朦胧诗更好。
- 5、麦田不只长麦子，也长诗人，在顾城眼里树有睫毛，墙会试衣，海能呼吸，所有的东西的都是活起来有生命的，无法想象这个人却会杀常人眼中最有生命的人，喜欢不起来
- 6、童话诗人
- 7、顾城的诗充满了童话色彩，让人回味，忧郁的让人心疼。
- 8、干净，炙热
- 9、只读前三分之一即可
- 10、身穿红毛衣
- 11、你要的一切已经具备——自己和世界顾城写的朦胧诗里的精华大家已经耳熟能详了，其余的还需自己去发觉
- 12、Poems that stem from the primal and childlike instinct.
- 13、在学校图书馆借了这本书，认认真真看了半本，后来就比较仓促。用一页纸记录自己喜欢的句子结果还书的时候忘记取出，然后觉得就这样留给下一个读它的人也很好。
- 14、诗人的心永远是孤独的，所以顾城宁愿选择一个孤岛生活，但偏偏他选了一个激流岛，这岛结束了他的一切。时至今日，仍有不少人为他惋惜，更为谢烨惋惜。当6、70年代生的人们回忆起文革刚结束的岁月时，他们首先提起的不是北岛的《回答》，更不是舒婷的《我的祖国》，而是顾城的《一代人》。“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”让我们在诗人精彩的诗篇中体味他那短暂而又灿烂的一生。
- 15、你看我时很远，你看云时很近

云出十里，未及孤村

- 16、顾城的诗永远是经典
- 17、舒婷说顾城像个孩子，他就是用黑夜般的眼看世界的孩子。我看顾城的句子，每每发动我的心，我一直爱顾城。
- 18、不知道是因为期待太高，还是睡觉太少没有状态，只有很少部分觉得惊艳。
- 19、原本不了解顾城的诗词，只是高中的时候有一个好朋友，特别喜欢那句，黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明，觉得很有感觉，从简介得知他是朦胧派的代表，就想多学习学习，因为自己原本也比较喜欢写诗，当然不能和这些大腕们比啦。自己就是写写玩，看看，希望可以帮助到自己
- 20、用的最多的物象月亮，星星，小花，蝴蝶，贝壳，石子.....难怪称为童话诗人，介绍中说顾城写诗凭借的是一种感觉，他的想象力很强悍，强悍到构筑了一个童话般的王国，里面只有自己一个人能懂
- 21、诗歌是可以涤荡人灵魂的东西，而顾城则用一则又一则童话般的诗歌为无数年轻人开启一个崭新的世界。在诗歌里黑暗也是光明，在诗歌里我们永远年轻。
- 22、能get到的只有那么几首，“你应该是一场梦，我应该是一阵风”还是超级美的
- 23、极好极好！从不认可中国现代诗的我，也觉得顾城的诗太美了！！捧着书，如小孩子得到名贵糕点一般，一次只咬一小口，一次只读几首，怕读完再也没有了。
- 24、顾城真是没长大的孩子，好像永远也长不大。
- 25、很喜欢顾城的诗，书印刷很好
- 26、顾城确实是童话般的诗人 拥有一颗孩子一样的心 其实他的诗蛮好辨别的 太美太天真太无邪了

27、2008年刚到北京时读的，但一直感觉封面很可怕。。文字也就不敢多读。

28、很喜欢这本诗集~顾城是个用心写诗的人~

29、我需要最静的海，和最狂的风。——顾城

对他总有莫名的感觉，会为他屠夫杀手而叫屈，会为他在意三木现在师傅快乐。

他用直觉和印象式的语句来咏唱童话般的少年生活，在梦幻、童稚之中透露着淡淡的忧伤。被称为当代的“唯灵浪漫主义诗人”，中国唯一的“童话诗人”。

他是独特的童话诗人

轻轻吟唱着一首一首童话，每个人心中的童话。

崩塌停止了，/江边高垒着巨人的头颅。/戴孝的帆船/缓缓走过/展开了暗黄的尸布。”（《结束》）

两块高大的石壁，/在倾斜中步步进逼。/是多么灼热的仇恨，/烧弯了铁黑的躯体。”（《石壁》）

“这是一片未展平的土地，/还是一封过时的遗书？……/缎带上爬着车辆的葬虫，/皱折中积满岁月的尘污……”（《山城》）

看中这本书还有一个原因是封面，这种红色，惊心动魄。很想知道是什么花，可以美得这般模样。

30、顾城的诗读起来还是让我感觉到很轻松，他所营造的世界单单是一个纯粹的透露纯真的心

31、黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。很喜欢顾城的文字，很美。也是自己已经过了读诗的年龄，就当祭奠自己逝去的青春吧

32、第一本，现在他的书都要单独一个格子放好

33、不忍细读

34、你应该是一场梦 我应该是一阵风

35、给妹妹买的，她一直很喜欢顾城的诗，没有杂质

36、美的不要不要的

37、很喜欢他的那首：“你一会看我/一会看云/我觉得你看我的时候很远/你看云的时候很近”这就是顾城诗歌的情怀》

38、顾城，，极富戏剧性，，因为错综复杂的杀了妻子，而变得灰色的人生。短暂的，富有黑色的传奇。。他的诗，是另一个天空。。起初，接触他的诗时，没有知道他的背景。。现，知道了，反而，想得更深了。。

39、黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明……草在结它的子，风在摇它的叶，我们不说话，站着就十分美好……多美的诗，喜欢！

40、古体诗的那些金戈铁马，佐证了在成长过程中，他的思想发育良好，只是开阔到现实难以包容的地步，面临的是无限的精神与有限的肉身之间的矛盾。这可能也是大多数诗人面临的问题。寓言写得很好，现代诗让人审美疲劳

41、一直都喜欢顾城的诗，朋友也说不错

42、顾城，一个忧伤的诗人，忧郁的诗人，作品挺不错的。

43、以“童话诗人”著称，用“黑色的眼睛”寻找光明；朦胧派的代表，与北岛、舒婷等开启了一个新时代；收入《一代人》等名篇

44、喜欢顾城，诗意的名字带给我童话一样的诗。常常沉浸在这样的文字中不能自拔！

45、顾城的诗很喜欢。

46、不管诗人本身的人生过得如何，单就诗歌本身来说，顾城的诗里有一颗难得的童心，简短、真挚，有一些甚至可以和孩子一起分享。

47、包装很美！绽放、绚烂。顾城的诗用孩子的视角看这个世界，用孩子的语言描述世间的种种事物，让我们在读的时候回归最原始单纯的状态。

48、顾城

最喜欢的一首诗就是：一切都明明白白，我们却匆匆错过。因为你相信命运，因为我怀疑生活。

喜欢喜欢 各种喜欢

49、一向对诗人和诗，有种莫名的恐惧感，它能直戳心底最脆弱的部分后，结果竟然是令我想发笑。我痛恨这种不能沉浸，却也无法自拔的分裂感，一如爱情：冷静的看着自己疯狂，或疯狂的看着自己冷静。顾城的魔力就是在你内心深处藏一把钳子，把你深藏的东西翻出来在阳光下暴晒。

50、我在幻想着 幻想在破灭着 幻想总把破灭宽恕 破灭却从不把幻想放过/你应该是一场梦 我应该是

一阵风/不要祝福 不要再见 最好是沉默 隐藏总不算欺骗 把回想留给未来吧 就像把梦留给夜 泪留给大海 风留给帆/你亮过一切星星和灯

51、走吧 爱还没有烧完 路还可以看见

52、[cp]都说天才是被人难以理解的，精神上的孤寂，顾城的诗，更多的让我感觉到是用寓言的形式折射某种心声，或许是黑夜里的空旷的呐喊，空荡荡的只剩下的回声。也许我们或多或少都曾像顾城一样在黑夜里用黑色的眼睛寻找光明，只不过兜兜转转终究绕不出自己的心结。[/cp]

53、顾城精选集喜欢这位童话诗人

54、差不多读完了，个人很喜欢朦胧派的诗歌，尤其是顾城。但是不得不说他发表的作品很多，在很多里难免有参差不齐的质量。这本精选集就比较取其精华去其糟粕了。

55、黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

56、“我们小小的茅屋，

成了月宫的邻居。

去喝一杯桂花茶吧！

顺便问问户口问题。”像个孩子。

57、“我失去了一只臂膀，就睁开了一只眼睛。”

58、朦胧诗喜欢，寓言诗好看，旧体诗有趣。

但是其中一些实验性的合集实在是晦涩难懂，难以接受。

59、第一次读顾城，是初中时期在图书馆。我是被他的死所吸引，以前觉得他沉浸在自己的童话里很与众不同，但现在觉得那是一种无法面对现实的精神折磨。

60、顾城之诗，空灵，具画面感。童话诗人，不虚也。

61、叹息顾城的命运，但是很喜欢他的诗，黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。这些诗很美

62、每晚睡前童话世界一刻钟游

63、你是一片云，我却是一阵风。顾城的诗歌并不过时，回味无穷，重温旧梦。

64、顾城一直是我很喜欢的作家，黑色的夜给了我黑色的眼睛，文章的内容深刻又有诗意，更不用说他的诗了

65、顾城是我最喜欢的诗人之一，尤其是他的朦胧诗更是美得不可言喻。

66、顾城是朦胧诗派的主要作者，著有诗集《白昼的月亮》、《舒婷、顾城抒情诗选》、《北方的孤独者之歌》、《铁铃》、《黑眼睛》、《北岛、顾城诗选》、《顾城诗集》、《顾城童话寓言诗选》、《顾城新诗自选集》。逝世后由父亲顾工编辑出版《顾城诗全编》。

67、质量赞 喜欢顾城的诗 很多很值的一本

68、读过顾城的诗，我最大的感受就是童真，诗中的顾城，看似一个无知的孩童，说一些天真的话，第一遍读时，甚至有人会发笑。然而，细细品读，你会惊奇的发现：这些看似纯洁的话语却正是淋漓尽致的发掘出了当时社会的本质。顾城喜欢用美丽的物质来衬托黑暗。正是这衬托，使黑暗更加明显。无力改变，好啊，那就批判吧！无力直面黑暗，好啊，那就天真的道出它吧！反正是童言无忌！这无忌的童言，终于比一切作家的含蓄、退避更有力度。

69、没有觉得多好，也可能自己的鉴赏水平太低了吧。

70、新浪微博上看到顾城的一首诗，就想再看看别的，所以买了，值得一读

71、黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明 高中时第一次读到顾城的‘一代人’，那种说不出的感觉永远的在心里让我与童话诗人结下了缘分

72、我真不会读诗

73、每个人都应该至少有一本诗集。顾城的诗特别有意思，越读越有意思。

74、在我还特别喜欢读诗的时候，顾城的诗就一下打动了我，好像是他的诗说出了我的心声。现在的我可能是由于环境，自身的渐渐的浮躁，其他的诗已经读不出感觉，还好有顾城，那个只是孩子的顾城。我不知道我是不是也是生活在自己理想世界的人，但是看顾城诗的感觉，就好像我懂。

这本书，挺厚的，书皮是硬卡，不容易折。但是内页的装订一般，我每天都会抄一点，会害怕给弄开线了。……总之，好书，你喜欢顾城的话，推荐。

75、一直想读读顾城的诗，现在终于可以了。我要静下心来好好读一读。。。期待。 . . .

76、森林森林/有无数颗心/小松鼠蜷缩于树心中。

- 77、童话诗人，顾城，小小的诗句，小小的意境，喜欢
- 78、过了好多年再读，才发现顾城诗中最为精华的部分早已被世人提炼过而广为流传了，剩下的那些所不为人知的诗歌，都不过尔尔。
- 79、之前在某处看到他一首小诗很喜欢于是去找了这个诗集来看，还以为自己终于能欣赏诗了呢结果其实大部分还是看不懂的。大概是我看的第一本诗集。
- 80、“黑色给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”，不愧是“有着黑色眼睛的童话诗人”，顾城，喜欢。
- 81、并不喜欢现代诗 唯独对顾城的作品和他的生平产生了及其浓厚的兴趣 书到手了很是激动啊！！！！
- 82、喜欢朦胧派的诗，更加喜欢顾城的诗
- 83、我非常喜欢顾城的《门前》这首诗，买回来从头到尾找了一遍没有。很经典的一首诗，为什么没进精选集你呢？
- 84、他是我见过最纯粹干净的人，没有之一
- 85、很喜欢顾城，这是一位童话诗人，有着孩子一般的纯净心灵，却有着哲人的智慧，这是世界文学的大幸确实他自己的不幸，人生的不如意让他痛苦，唯有诗歌中的理想让他活的快乐，笑的纯真。
- 86、越到后面，越会怀疑“精选集”三字的意义。
- 87、我是一个任性的孩子，我发现顾城写得好的诗不多，虽然不多却像沙砾中的金子，拾到一颗便能玩味良久。
- 88、除了几首喜欢，其他的都读不太懂~
- 89、顾城的诗集，很一般！孩子仅仅因为喜欢顾城的一首诗而买了他的诗集，读过以后知道了顾城并不是每一首诗都是足以传世的佳作！
- 90、想象力惊人。
- 91、一直都很喜欢顾城的诗，很惊喜
- 92、少数杰作，其余大部分平庸之作。
- 93、读顾城的诗，让你内心更绝望更痛苦从而对生活更加出满期待和幸福感，我们生活的年代还不至于让我们能体会到如此深刻的感触，读顾城、海子的作品是比鞭子还有力量的鞭策，时刻提醒我！正如顾城的代表作：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”这是那个年代的精神写照--痛苦与绝望的最好诠释！
- 94、之前看到一句话“黑夜给了我黑色的眼睛 我却用它来寻找光明”便很喜欢这句话 直到老师说是顾城的诗句时 就打算买来看了 很赞 看了一些 有种说入心坎的感觉
- 95、我看云时很远，看你时很近。
- 96、一直很想买的书，被顾城的一句诗吸引了才去关注的。
- 97、很喜欢顾城的诗 装帧很好
- 98、只能说尚可吧。最后一辑古体诗，写李贺的那句“奇才厌俗命，小舟渡黄泉”还算警醒。
- 99、你应该是一场梦
我应该是一阵风
- 100、读的不是这一本，是类似的诗选篇和与光同往节选。顾城的诗可以说成分几个专辑吧，每一个专辑有主打，其他的诗是绿叶，不过尔尔。让我惊讶的是他的文学观、哲学观。很深刻！
- 101、书的质量挺好，顾城的诗充满童话色彩，很值得看！！！！

1、朦胧诗人顾城当年正是活在不同于世俗的另一个玄妙世界里，为世人创造着一个笔下的天堂，最终也以自己的方式迈入真正属于自我的极乐世界，带着纯净与美妙，带着平凡与癫狂。他并非刻意创造与心境契合的意象，也并非借助意象表现意蕴，仿佛信手拈来，用客观的具象世界在呈现“自我”与“外在”的一种关系，简洁又不加雕琢。顾城的诗歌意象：一、纯净美。纯净美中又包括了自然美与童真美，童真美同时可细分为其童心的体现、拒绝长大的意识及对外物的幻想。二、诗歌中的历史沉思。虽然有大量反映时代沉思与求索的主题，但总的来说，诗人自身的时代意识始终敌不过对自然物象与生命内涵的爱。三、诗歌中的理想与爱情。他的理想与爱情是彼此交织不可分割的，他的梦境与现实同样已经发生了混同，大概这也是引发其人生挣扎的一个原因。四、对城市与人的绝望与恐惧。五、诗歌的生命挣扎。这部分有首诗颇为欣赏“我本不该在世界上生活/我第一次打开小方盒/鸟就飞了/飞向阴暗的火焰/我第一次打开”（《失误》）。“绝望是一种最终的或边缘的境遇”，他走到了自我思想的边缘，从而认定他走到了生命的最终之处。死亡于他，是梦的超脱与现实的解脱，更是他对自我的诗歌生涯付诸的实践。他集中在某一点上的情结成就了他的诗歌，也带领他走向生命的终结与思想新的开始。

2、睁开阖着的眼眸吧亲爱的诗人请不要在黑暗中长眠不醒现在是仰望星辰的时候我已经点亮我全部的星星它们在空中胜利地亮着并大声宣告：所有的眼睛都愿意习惯光明亲爱的诗人你是预言家让我想象你此时是含笑的让我想象你此时手中有指挥棒正庄严地命令那舒畅的寒冷去中和热恋的火春天正闻讯赶来她将以你的名义去轻吻复瓣的栀子花去唤醒一树树美丽的四言我总忍不住惊叹你对万物的深情亲爱的诗人你是生命的鼓手而我该如何正视昔日你笔下没有痛苦的、最年轻的爱情什么时候她的眼睛里开始笼着终年不散的阴霾和泪水缺口来时就会决堤没有哪双眼睛永远只专注地看你更多的时候爱情她迫使人们各自把背朝向对方、永不相见亲爱的诗人你必须忍住：忧伤这世间有一种人可以相与出尘、又可以居家过日子亲爱的诗人那就是你你是王子、心是你的王国在被囚禁的阴暗岁月里你安睡的梦但愿没有阴云而我只是一个甘愿等待十字架生根开花的孩子亲爱的诗人请允许我任性

3、读过顾城的诗，我最大的感受就是童真，诗中的顾城，看似一个无知的孩童，说一些天真的话，第一遍读时，甚至有人会发笑。然而，细细品读，你会惊奇的发现：这些看似纯洁的话语却正是淋漓尽致的发掘出了当时社会的本质。顾城喜欢用美丽的物质来衬托黑暗。正是这衬托，使黑暗更加明显。无力改变，好啊，那就批判吧！无力直面黑暗，好啊，那就天真的道出它吧！反正是童言无忌！这无忌的童言，终于比一切作家的含蓄、退避更有力度。有人说，社会需要些成熟的作品，我看未必！真正成熟的作品，又有几人敢于像顾城那样直抒胸臆？又有几人可以像顾城那样雄伟磅礴？又有几人能够像顾城那样淋漓尽致？好一句：黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明。短短两句话，不，是一句话。就这一句话，却道出多少代人的追求？这在当时的作家中，可以说是可绝无仅有的。顾城的诗，才是真正没有被时间埋没的伟大文学。顾城一直在用孩童的眼光看世界，于是世界的一切也就尽收眼底。然而那个时代，不容许天真，不容许诚实。谁说顾城最后的那个疯狂的剪影不是当时社会的“杰作”呢？于是顾城死了，海子死了。留下了那些并不美好的传说让那些自以为“成熟”的作家们在茶余饭后津津乐道。这是那个时代的悲哀！我沉醉在他营造的童话世界里，低下头，却看到破碎的现实.....

4、“世纪文学60家”丛书中的一本。好个“世纪文学60家”，还整了个专家评分跟读者评分。鲁迅是双百，林语堂专家评分54（不及格），读者评分倒是有87。我无语了，果然是一切皆有可能.....——书摘分割线——远和近你一会儿看我一会儿看云我觉得你看我时很远你看云时很近1980年6月9.3.17上写于402

5、这本书编的挺好的 很喜欢他的诗歌 有的有韵脚 有的没有 都很喜欢有人说他 似乎是这么说的 他写了一个童话 他就是 童话里幽兰的花 真的是童话 很美好 关于童话 我很奇怪 王尔德为什么会写出道林格雷的肖像 有点恐怖的童话 不过 也许 能写童话的人都有某种共同之处吧

章节试读

1、《顾城精选集》的笔记-第116页

永远是北窗
明晃晃的中午，都一样
南边，空着
放凉了糖水一样的阳光

永远是北窗
从床的一头观看
目光小心地，终于没碰到什么
放松一下
鸽子会在屋顶上出现

2、《顾城精选集》的笔记-第16页

3、《顾城精选集》的笔记-第117页

初夏

乌云渐渐稀疏
我跳出月亮的圆窗
跳过一片片
美丽而安静的积水
回到村里

在新鲜的泥土墙上
青草开始生长

每扇木门
都是新的
都像洋槐花那样洁净
窗纸一声不响
像空白的信封

不要相信我
也不要相信别人

把还没睡醒的
相思花
插在一对对门环里
让一切故事的开始
都充满芳馨和惊奇

早晨走近了
快爬到树上去

我脱去草帽
脱去习惯的外鞘
变成一个
淡绿色的知了
是的，我要叫了

公鸡老了
垂下失色的羽毛

所有早起的小女孩
都会到田野上去
去采春天留下的
红樱桃
并且微笑

4、《顾城精选集》的笔记-第141页

不是再见

我们告别了两年
告别的结果
总是再见
今夜，你真要走了
真的走了，不是再见

还需要什么
手凉凉的，没有手绢
是信么？信
在那个纸叠的世界里
有一座我们的花园

我们曾在花园游玩
在干净的台阶上画图案
我们和图案一起跳舞
跳着，忘记天是黑的
巨大的火星还在缓缓旋转

现在，还是让火焰读完吧
它明亮地微笑着
多么温暖
我多想你再看我一下
然而，没有，烟在飘散

你走吧，爱还没有烧完
路还可以看见
走吧，越走越远

当一切在虫鸣中消失
你就会看见黎明的栅栏

请打开那栅栏的门窗
静静地站着，站着
象花朵那样安眠
你将在静默中得到太阳
得到太阳，这就是我的祝愿

5、《顾城精选集》的笔记-第89页

又一次请求

你在地铁旁边
你在橱窗旁边
你在无数人和物的旁边
你总在旁边

在我的心里
你不要这样吧

6、《顾城精选集》的笔记-第374页

一只船累了

一只船累了
在拥挤的波浪中
慢慢下沉

所有庄严驶过的船队
都发表了忠告
或表示了同情

年迈的渔船说：
“当心，你已经漏了
漏了就不宜航行。”

英武的军舰说：
“振奋！你应当振奋精神
不要自甘沉沦。”

胖大的客轮说：
“不幸，这是最大的不幸，
我将怀念你的身影。”

最后一分钟
船队全都走远了
他们尽到了责任

留下了忠告
留下了同情
虽然忘记了救生小艇

他们尽了责任
为了道义，为了良心
为了停泊时不遇见噩梦
1981年9月

7、《顾城精选集》的笔记-第43页

蚯蚓

当你失明时
你彻悟了
彻悟了那未知的一切
于是，在一页页土层中
开始写你的著作

这是属于黑暗的文字
字体古怪而流畅
是盲文
只有根须那敏感的指尖
才能阅读

人，自负地翻动大地
给它装上各种硬皮
水泥的、砖的、柏油的
毁坏了你的书
还印上自己的名字

但草仍在空隙间阅读着
树也在读
所有绿色的生命
都是你的读者
在没有风时他们绝不交谈

我是属于人类的
因而无法懂得
但我相信
里边一定有许多诗句
看那小花的表情
1980年6月

8、《顾城精选集》的笔记-第188页

佃农

他被迫地走过许多了
那些路
都纵横在他的脸上

他甘愿地走过许多路
那些路
都迷失在他的心上

他固执的走过许多路
那些路
早已刻在了他的命运里

1982年8月

9、《顾城精选集》的笔记-第74页

请求

不要回头
不要看

不要给我留下
不可解释
又不能忘记的
目光

听，天幕之后
有多少孩子在笑

10、《顾城精选集》的笔记-第59页

在陌生的街上

在陌生的街上
有许多人跳舞
跳得整齐而莫测
使我无法通过

由于长久的等待
我变成了路牌
指着希望的地方
没有一字说明

1980年8月

11、《顾城精选集》的笔记-第318页

善于发明的农人

有一位绝无仅有的农人，
非常善于把“真理”发明。
他的发明方法相当神妙，
叫做“灵魂深处爆发革命”。

有天，农人忽然半夜惊醒，
便发现牛和狗很不平等。
于是，天一亮就开始了试验，
让它们把彼此的工作换更。

小狗听说让它拉套耕地，
就不免有点胆战心惊。
农人只得严肃地把它教导：
“锻炼锻炼吧！拿出点精神。”

老牛见留它看院守门，
也不禁有些神智不清。
农人只好耐心地将它鼓励：
“干中学嘛！啥也不是天生。”

这样，试验就开始施行，
小狗架起木轭去从事耕耘。
尽管它累得口吐鲜血，
也没把犁铧拉动半分。

就在小狗倒地身亡的时节，
老牛在家里也遇到了不幸。
一个得意忘形的盗贼，
从后面抓住了它的鼻绳。

口干舌燥的农人辛勤归来，
发现家里已是四壁皆空。
面对这“最小最小的损失”，
农人怎能不总结教训——

“呵，小狗是这般的无用，
老牛又是那样的不忠。
它们里应外合一齐破坏，
不恰恰证明了试验的成功！”

农人的总结还未完成，
却蹦出个母鸡把他欢迎。
农人刹时间有了新的创见：

“我看到了未来的打鸣冠军！”

1979年11月

12、《顾城精选集》的笔记-第60页

哦，我嘲笑死
嘲笑那块破损的帷幕
它不能结束我的戏剧
我是人
分布在狭长的历史上
分布在各个大陆
彩色的岩石上
河流使我的歌悠久
地震使我的骨骼不断扩展
雨云使我的头发湿润
我是黑色的男孩
偷戴上熟铁的脚镯
我是棕色的少女
擦拭着陶瓶的细颈
我忽而又是雪白的老人
在疑问的网中安息

13、《顾城精选集》的笔记-第315页

岛

好久没看见雪了
只有春天和绣球花
开得盛呢盖着
我薄薄的屋顶
有人爱花有人爱人
有人爱雪而我
却爱灰烬的纯洁
提水看山看火被烟带走
落叶纷纷绿荫长长
光束累累
阳光水和灰烬
一朵花的颜色
爱的三个季节

1993年7月

14、《顾城精选集》的笔记-第33页

远和近

你
一会看我
一会看云

我觉得
你看我时很远
你看云时很近

15、《顾城精选集》的笔记-第175页

波浪推送着你
那唯一的时刻，船板交迭在一起
波浪的手指探进发际
又悄悄抽出
红色的海洋像旗，黑色的海洋像旗
直线交错的热带海洋呵
波浪推送着，水星在散开
那星星点点光滑的谜语
紫色的章鱼在一片水谷中舞动
你的手指洁白像叹息
崭新的帆像柏木一样发光
阳光在展示困倦的美丽
你是美的，长桨在整齐地落下
陆地上的太阳都垂在树边
那金黄的金玉米的发缕
蓝天在石块间说着
你是美的
深绿的，剥去浮沫的涌浪在不断升起
细小的金饰在瞬间溅落
你是大海唯一的珍奇

当你推送大海的时刻
水鸟慌乱地飞着，冰块在南方轻轻地碰击
你是美的
你是我唯一的陆地

16、《顾城精选集》的笔记-第115页

早发的种子

我是一名列兵
属于最低一级
我缩在土块的掩体下
等待着最后攻击

忽然我看见炮火
太阳向着阴云轰击
我一下子跳出工事
举起绿色的小旗

冲呵！我打着信号
大地却无声无息
冰山像冬天的军营
森林像俘虏样站立

我只有慢慢地倒下
雪粒多么密集
我害怕惊动了同伴
看见我这样死去

在我消失之后
春天自然得到了胜利
大队大队的野花
去参加开国典礼

她们从我的墓上走过
讨论着蝴蝶的外衣
我再少一点勇敢
就会和她们走在一起

我从没被谁知道
所以也没被谁忘记
在别人的回忆中生活
并不是我的目的

17、《顾城精选集》的笔记-摄

阳光
在天上一闪，
又被乌云埋掩。

暴雨冲洗着，
我灵魂的底片。

18、《顾城精选集》的笔记-第7页

“把全天下的
海洋、高山、平原、江河，
把七大洲的
早晨、傍晚、日出、日落，
从生活中，睡梦中，
投入思想的熔岩，
凝成我黎明一样灿烂的诗歌。”

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”的霸气与诗人对诗歌的情感融为一体。

19、《顾城精选集》的笔记-第81页

‘整个雨季/

你都在飞/
读到这好想笑。噗。

20、《顾城精选集》的笔记-第63页

我的诗

我的诗
不曾写在羊皮纸上
不曾侵蚀
碑石和青铜
更不曾
在沉郁的金页中
划下一丝指痕

我的诗
只是风
一阵清澈的风
它从归雁的翅羽下
升起
瞧瞧掠过患者
梦的帐顶
掠过高烧者的焰心
使之变幻
使之澄清
在西郊的绿野上
不断沉降
像春雪一样洁净
消融

21、《顾城精选集》的笔记-第357页

山林诡辨会

书呆子：

啄木鸟怎么有益？
它最阴险凶狠。
它不断地侵吞着蛀虫，
蛀虫又去侵吞森林。
蛀虫侵吞了森林，
啄木鸟又侵吞了蛀虫。
实际上森林的养份，
全被啄木鸟独吞。

啄木鸟：

怎么全被我独吞？
难道你没看见苍鹰？
我一家九口之多，

八个死于非命。
再说那些树木，
全身有贪婪的树根，
整天吸大地的鲜血，
实在令人难忍。

苍鹰：

什么有害，有益，
全是人造的舆论。
其实你们自己，
才是真正的元凶。
一会去锯树木，
一会来打鸟禽，
就连善良的大地长老，
也被弄得伤痕鳞鳞。

大地：

不要总争论不停，
一切都是过程。
多么辉煌的理论，
都是利益的卫星。
世上的荣华利禄，
都是烟火流云。
只有我不计得失，
所以能永世长存。

1981年1月

22、《顾城精选集》的笔记-第4页

“去喝一杯桂花茶吧！顺便问问户口问题”和“关心粮食和蔬菜”有异曲同工之妙。

23、《顾城精选集》的笔记-第5页

24、《顾城精选集》的笔记-第2页

25、《顾城精选集》的笔记-第110页

五

我是一个凡人
我站在阳台上
观看世界
我不能再向前行进一步
使孤独得到解脱

就是这样的心
也不能在市场上流通

26、《顾城精选集》的笔记-第280页

明示

无限临近的事物
也有温厚的本性
像从园圃中出来
背着枪
满脸笑容

27、《顾城精选集》的笔记-第97页

羽化

因为一个过长的梦
我变成了蛹
在古木的皱纹间
度过严冬

我曾说过话
在那北风放歌的时候
白色的水气并未消散
凝成了薄薄的茧层

冷吗？不冷
太阳在越走越远
一阵温暖的微波
使我睁开眼睛

泪水放大了游丝
像一片交错的彩虹
不知名的幼鸟
在远处拨着高音

鞘壳绽裂了
羽翼在震颤中延伸
蜷缩的时代已经过去
现在应当放松

飞呵，飞吧
春天多么透明
我要整个天宇
而不是星星点点的蓝空

28、《顾城精选集》的笔记-第20页

29、《顾城精选集》的笔记-第94页

在这宽大明亮的世界上
人们走来走去
他们围绕着自己
像一匹匹马
围绕着木桩

在这宽大明亮的世界上
偶尔，也有蒲公英飞舞
没有谁告诉他们
被太阳晒热的所有生命
都不能远去
远离即将来临的黑夜
死亡是位细心的收获者
不会丢下一穗大麦

30、《顾城精选集》的笔记-第137页

草原上的远行者

你从一个遥远的地方走来
到另一个遥远的地方去
带着普通的使命
带着黑陶器般发亮的微笑
带着灰尘一样疲倦的心
你的行李不断加重

现在，你把它们放在草上
周围是伞菌的部队和一片野花
她们看见你
就好像看见了巨大的节日
快活地挤在一起嬉笑不停
直到害怕弄坏了美丽的服装

当然，也有蛇莓那样的旅伴
漠不关心地向前爬行
不断用根须的触爪抓紧一切
然后拉直身体
它也许要到沙漠之间去
去听松弛的风怎么叹息

在花英和乱发上面
银灰色带漆味的云正在流动
太阳被轻轻的一笔涂去

只剩下一片椭圆的蓝空
蓝得像小海湾
像海边少年情人的眼睛

你们一同仰望着
你和草原
忘记了衣角和叶片的颤抖
忘记了闪电怎样注入土地
只有渴望，在远处和临近的地方
闪光，你们的微笑多么不同

1987年7月

31、《顾城精选集》的笔记-第323页

轻浮的泡沫

在海浪和礁岩的搏击中，
不仅产生了雷霆，
也产生了轻浮的泡沫。

泡沫自吹自擂，
鼓起空虚的胸膛，
涂抹着五颜六色。

一个偶然到来的潮涌，
竟把它推上天庭，
一刹那代替了太阳的闪射。

泡沫美得飘飘欲飞，
马上就命令万物跪倒，
来聆听它的就职演说。

可惜演说还未开讲，
泡沫却一失足从高潮上滑下，
被新起的巨波一口吞没。
大海是社会，是时代？
浪潮是矛盾，是生活？
那轻浮的泡沫呵，你又是什麼？

1979年4月

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com