

# 《拥抱逝水年华》

## 图书基本信息

书名：《拥抱逝水年华》

13位ISBN编号：9787532747450

10位ISBN编号：753274745X

出版时间：2009-4

出版社：上海译文出版社

作者：(英)阿兰·德波顿

页数：203

译者：余斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

### 一 抓住现在

弄人的造化让人来到世上，惟一的目的似乎就是让他受罪，果然如此，我们就得为自己对此项使命如此热衷，去向造物主表功。受罪的来由数不胜数：疾病缠身，情场变幻，朋友反目，世态炎凉，还要加上因生活千篇一律而生的郁闷麻木。痛苦既如此之多且没完没了，我们自然巴不得早点死了拉倒。在上世纪二十年代的巴黎，想找份报纸看看的人或许会随手翻开一张名为“不妥协”的报纸。这家报纸刊载新闻追踪、都市花边消息、分类广告、尖酸刻薄的社论，且以此享有名声。该报还另有一招，即隔三岔五弄出些不着边际、大而无当的问题，让法国的名流做答。比如，“尊意以为对令媛当施以何种教育为佳？”再如，“您对改善目下巴黎交通拥挤状况有何高见？”1922年夏天，报上给撰稿人出了这么个挖空心思出来的问题：

在上世纪二十年代的巴黎，想找份报纸看看的人或许会随手翻开一张名为“不妥协”的报纸。这家报纸刊载新闻追踪、都市花边消息、分类广告、尖酸刻薄的社论，且以此享有名声。该报还另有一招，即隔三岔五弄出些不着边际、大而无当的问题，让法国的名流做答。比如，“尊意以为对令媛当施以何种教育为佳？”再如，“您对改善目下巴黎交通拥挤状况有何高见？”1922年夏天，报上给撰稿人出了这么个挖空心思出来的问题：

一位美国科学家宣称，世界末日即将来临，至少这个大陆的大部将被毁灭，遭此巨变，数十亿人将难逃一死。倘该预言应验不爽，在确知死期不远到死亡降临这段时问里，你认为人类对该预言会做出何种反应？再者，据你所想，你在这最后的时刻会做些什么？

第一个面对这人类、地球均遭没顶之灾的惨淡图景做答的名人，是位名叫亨利·波尔多的知名文人，此人现已无人问津，当时却是大名鼎鼎。他断言，预言会令大多数人乱作一团，径奔离得最近的教堂，要不就是窜入最近的卧室。他本人则不会狼狈至此，他会利用这最后的机会去登山，尽赏阿尔卑斯山美景，礼赞奇妙的大自然。另一做答的巴黎名流是位叫贝尔特·鲍维的名伶。她没说自己将有何举措，倒是要让读者来分担她有点不大好说出口的隐忧——男人对其行为的长远后果没了任何顾忌，岂不是要变得无法无天？此种论调颇令人心寒，对另一名人弗莱雅夫人来说却是“深得我心。”弗莱雅夫人在巴黎以善看手相闻名，据她判断，在末日将临之际，人们没工夫沉思来世，他们及时行乐尚且不及，哪会想着修炼灵魂，以待来生？——她真是不幸言中，另一作家亨利·罗贝尔兴头头地宣布，他要尽情享乐，去玩最后一局桥牌，去打最后一场网球、最后一场高尔夫。

最末一位就临终计划发表高论的名人是个离群索居、唇上留须的小说家，没听说他对桥牌、网球、高尔夫之类有何兴趣（虽说他曾试着下过一次国际象棋，且靠别人帮忙，放过两回风筝）。此君生命最后的十四年是在一张狭窄的床上度过，这十四年他的常态是身上覆一堆薄薄的毛毯，就着床边一盏微暗的灯，写他那部长得令人称奇的小说。小说名为《追忆逝水年华》，自打1913年第一卷问世，已然被推为经典之作。一位法国批评家认为作者可与莎士比亚相提并论，一位意大利批评家则把他比作司汤达，另有一位奥地利公主，甚至愿意与他谈婚论嫁。不用说，此人就是马塞尔·普鲁斯特。普鲁斯特并非自视甚高之人（“但愿我能对自己的估价高一点！——可叹，那是不可能的”），有一次甚或将自己比作一只跳蚤，又曾将自己的作品形容为一块让人无法消受的牛皮糖，不过他还是有理由感到满足。有位出使法国的大使，也算是见多识广，不轻许人的了，他就认为，该给普鲁斯特颁发文学大奖，即使不是马上。大使如此描述普鲁斯特：“他是我所见过的最不寻常的人——甚至赴晚宴他也穿着长外套。”

# 《拥抱逝水年华》

## 内容概要

本书是“德波顿作品系列”之一。普鲁斯特的煌煌巨著《追忆似水年华》是那种谁都觉得自己应该去读但对大部分人来说又确属望而生畏的书。但在德波顿的这本结合了文学传记和实用、励志手册的书里，作者以他严正详实的专业学识为根基，用他的生花妙笔向我们娓娓道出《追忆》的真正妙处，描绘出普鲁斯特真实而又生动的精神肖像；同时他又把圣典拉到人间，从巨著和大师身上寻觅到改变我们每个普通人谷世人生的妙招法门，指点我们如何珍惜时光、体验人生的真谛、学会调整人生的轻生缓急。

这是一部关于《追忆逝水年华》的书。书中有大量的引证、摘录，有对普鲁斯特笔下人物、情节、场景的描述分析和口语。这是一部以普鲁斯特为主角的书。普鲁斯特的大名，几乎出现在全书的每一页，他的性情脾性，浮现在德波顿的字里行间。这是一本风趣的书，然而里面不乏一本正经的教诲之言。这是一本教训之书，然而全书贯穿着揶揄调侃的语调。

# 《拥抱逝水年华》

## 作者简介

阿兰·德波顿（Alain de Botton），英伦才子型作家，生于1969年，毕业于剑桥大学，现住伦敦。著有小说《爱情笔记》（1993）、《爱上浪漫》（1994）、《亲吻与诉说》（1995）及散文作品《拥抱逝水年华》（1997）、《哲学的慰藉》（2000）、《旅行的艺术》（2002）。他的作品已被译成二十几种文字。

# 《拥抱逝水年华》

## 书籍目录

权作译序（余斌）

- 一 抓住现在
- 二 读书为己
- 三 优哉游哉
- 四 直面痛苦
- 五 传情达意
- 六 交友之道
- 七 心胸豁然
- 八 享受爱情
- 九 弃书不观

## 《拥抱逝水年华》

### 章节摘录

弄人的造化让人来到世上，惟一的目的似乎就是让他受罪，果然如此，我们就得为自己对此项使命如此热衷，去向造物主表功。受罪的来由数不胜数：疾病缠身，情场变幻，朋友反目，世态炎凉，还要加上因生活千篇一律而生的郁闷麻木。痛苦既如此之多且没完没了，我们自然巴不得早点死了拉倒。

# 《拥抱逝水年华》

## 媒体关注与评论

书评这是一部关于《追忆逝水年华》的书。书中有大量的引证、摘录，有对普鲁斯特笔下人物、情节、场景的描述分析和口语。这是一部以普鲁斯特为主角的书。普鲁斯特的大名，几乎出现在全书的每一页，他的性情脾性，浮现在德波顿的字里行间。这是一本风趣的书，然而里面不乏一本正经的教诲之言。这是一本教训之书，然而全书贯穿着揶揄调侃的语调。

## 《拥抱逝水年华》

### 编辑推荐

这是一部关于《追忆逝水年华》的书。本书中有大量的引证、摘录，有对普鲁斯特笔下人物、情节、场景的描述分析和口语。这是一部以普鲁斯特为主角的书。普鲁斯特的大名，几乎出现在全书的每一页，他的性情脾性，浮现在德波顿的字里行间。这是一本风趣的书，然而里面不乏一本正经的教诲之言。这是一本教训之书，然而全书贯穿着揶揄调侃的语调。



# 《拥抱逝水年华》

精彩短评

- 1、阿兰德波顿的随笔文风丧失殆尽。此书的翻译可作为大学翻译专业反面案例。难以想象，此书与《旅行的艺术》乃同一作者。语言干枯无味，翻译生涩。这大致就是文学翻译里最低级的内容直译了。《旅行的艺术》里，南治国等三人的翻译，可谓再创作，语言再次修润，使得整本书行文极其流畅，语言机警幽默，富有内涵。毕竟翻译只能在文字上面下功夫，这样戴着脚铐舞蹈，将注意力集中于文笔表达上面，方能看出同样的内容下，语言所创造出的云泥之别。一块美味的提拉米苏，化作糖精巧克力粉黄油，黏在一起生吞下去，这大致就是阅读此书的感觉。译者的文风，（或者说文学造诣）直接影响了文学作品的水平。毕竟，这是文学翻译，不是英语六级的英译汉。上学时乏味无聊的文学赏析课，噩梦再次重现。
- 2、我们每每说得到了就会珍惜，最后却总是失去才知原来未曾珍惜到拥有。在网上看到这样一句话：愿得一人心白首不相离，觉得好温暖。天气变凉，广州的气候一下子由初夏转至深秋，我已把自己裹得像冬天里的小刺猬，全副武装。这本书是给东和我借的，在图书馆找了半个小时的书，找了好几本，看到它之后便把其他书冷落在了书架。东看完一半就不想读了，觉得奇葩。打算把它遣送回图书馆时，却耐着性子看完了。本着开卷有益的想法。书中确实有很多好的句子，没来得及一一抄录，要在这秋风瑟瑟的下午去把这本书还回去了。“美需要我们去发现，等是等不到的。”
- 3、1、关于书名嗯，还是德波顿作品。篇名在此借用了这本书英文原名，直译为《普鲁斯特怎样改变你的生活》，因为全书一切都围绕普鲁斯特及他那比砖头还厚很多的巨著——《追忆似水年华》下笔。至于笔法嘛，依旧随性，无可分类。其实还是更喜欢中文译名些，原书名总觉得有股子鸡汤味儿，这委实有点冤枉。文风依然有趣，不知不觉就读完了，从意识上说：没用多长时间。2、为什么想读这本书对本书感兴趣的源动机是因为《追忆似水年华》，自己仅读了前两卷，而且读得不明不白，因而当然会希望有这样一本书来更多地了解《追》，或者说起一种引导的灯塔作用。说起来，很多书自己都读得不甚了了，固然有个人兴趣偏好因素，但文化差异、语言隔阂才是更大的原因。3、一点笔记既然这本书如此随性，我也试着随性一些，仅从标注的三段笔记聊聊：“在私人生活的领域内，语言的个人印记是再明显不过的了。我们对某人知之越深，便越觉其通用名似不敷用，总想给他另立新名，这才可见出我们对他的了解不同一般。”我想，不单单只有我一人是这段话的坚实执行者，所有人都是。“这里恰让我们看到了谈话的限制：谈话不可能表达出我们最深层的自我。”谈话除了诸多心理、地理及对象限制之外，还在于谈话有着紧密的节奏性，而人的思维不可能每次都能跟得上这个节奏。“挫折延宕虽显然令人不快，却有一个无法估量的好处，那就是让人们懂得并且深深爱上某个对象，不管这个对象是……”对于这段话，我一直有着切身体会，最近又经历了一次，所以需要仔细说说：9月19日，看新闻得知“中亚”低调发布了New Kindle的消息，开放预售，10月2日正式配货。这个消息精准地勾起了我的好奇心，于是，等不及的我逛Kindle吧的频率大幅增加，即便如此，最后还是没忍住，29日，从X宝上淘了部“旧品”——95新的Kindle PaperWhite一代。“慢递”送了四天才送到，其间同样着急，如同热锅上的蚂蚱。签收后兴冲冲拆箱试用，因是95新也不指望如何美，只求不出问题。第一印象：小毛病与描述相符，确实没觉出问题，唯独有一点在于屏幕右上角边缘处给人往下凹的错觉。问客服，随口敷衍，毫无帮助，但也没太在意。随后，将其拍照上传Kindle吧请吧友看看，好嘛，一下就将毛病给看出来：屏幕略歪！我急忙再次查看，果然！因为歪斜导致右上角屏幕出现错位，因而呈现出下凹错觉。强迫症这下可不能忍了！立马联系客服，客服让我换货，可我不想再为此折腾，直接填了退货申请。等了一天，对方没动静。我以为是故意拒绝退货（错怪），开始催，这一催对方才确认了，迅速寄回不表。五天后，成功退货退款（外加运费险）。在填写退货申请的同时，为免时间延误，顺手在“中亚”重下NK订单。原以为这回靠谱，怎么说也是官网，可等了4天后，没影儿了，查包裹跟踪：失联了！再一次证明我又错了。在此，必须要强烈批评“星程宅配”慢递，究竟是干什么的！官网找不着、物流信息查不着、客服电话打不通！可笑的是我还打了一个物流配送的电话，是位妹子，人很热情，说把单号给她，一会儿，她打回来了：“‘中亚’的快递单中通没接手。”“（愣）中通？你不是星程宅么？”“呃，我几个月之前是在那儿……”“%&#”就是这样，一怒之下又把“中亚”订单给退了。接下来转战苏宁，秒下订单、门店自提，系统提示：后天送达。但我还是急不可耐，坐不住，又作死，找客服咨询：“请问有没有可能在系统预估时间之前到货？”“尊敬的客户您好。一般是按照系统预定时间送达的，请耐心等待。”不过，这回是客服错了。仅仅过了一晚，12小时以内，系统就提示说已到货并提供了收货校验码。接下来

## 《拥抱逝水年华》

就是再一次火急火燎地冲向自提点，而这一次，再无任何状况。10月7日，国庆尾巴，顺利拿到了NewKindle。めでたしめでたし上面就是我买NK的不曲折经历。由于急切，所以整个过程时不时会有坐立不安、抽风等情况发生。类似情境其实以前也有过一次，就是“邮局事件”，只是，如今已不会再像当时那样狂怒了，至多是时不时有点急躁罢了，不知这算不算是一个进步。由于十分注意，我的设备基本不会出问题，而且，不光对Kindle，我的笔电、手机也一样，自觉对它们非常了解。我的行为对引用的那段话是个绝好的例证。只是，我也得补充一点：若是过度期待而不得，容易走向另一个极端。例如《毛姆（叔叔的）短篇小说精选集》中就有这样一个短篇，叫做《插曲》，文中心理颇值分析。内容就不剧透了，反正看到最后，因太过惊讶，把书都给我吓掉了。所以，要懂得控制，咳咳。PS：后面打算认真读下《旅行的艺术》这本书，因为感觉自己总不得旅行之味，看看他人是如何看待旅行的。

4、这本书被评价那么高有点令我出乎意料我向来对励志书不感冒的。首先一句话概括一个悖论任何一个读过Proust的“追忆似水年华”人所达到的深度决定他们没必要读此书。而没有读过Proust的“追忆似水年华”的人读此书会很郁闷，因为此书没有plot summary，然后是充斥一堆人名地名。Proust废话连篇，写失眠写几页纸。德波顿替他辩解说“有时废话其实不费”，然后给出一些论证。比如第一张说要表达的意思，学禅的人看标题就够了-抓住现在。把握现在，对于写禅的人是废话。甚至不需要注解。没学过禅的，找个时间，把生活节奏放缓，吃饭细嚼慢咽，听CD聚精会神，兴许能发现饭原来还别有一番滋味，CD里有些乐器声没注意到。生活美好啊。以前咋没发现呢？把目录摘抄下来加个点评1. 抓住现在2. 读书为己-----不是为了别人3. 优哉游哉-----和把握现实一样是废话4. 直面痛苦-----让暴风雨来的更猛烈些吧，建议读尼采和高尔基5. 传情达意-----讲泡妞的，他讲的在中国行不通6. 交友之道-----7. 心胸豁然-----废话太多了。8. 享受爱情-----多陪陪老婆，对老婆孩子好点9. 弃书不管-----尽信书不如无书，不要迷信作家和他的书，不要光读书不思考，也不要光思考不写文字。我承认对励志书有偏见，苏格拉底教我用“苏格拉底式的诘问”可以扫除偏见，理性上我能做到，但感性上我做不到。我还是崇尚尼采式的理智。与其写很多美好的东西让人错觉美好，不如写丑陋的东西让人更清醒更勇敢地直面生活，爱自己的命运。读此书浪费我三小时。不过说句公道话，作者的“哲学的慰藉”我是蛮喜欢的。还有他的游记也好看，其他的不用看了。

5、读了中英双语本，发现译文太不忠实原著，比如偶然翻到第一章“Even the British ambassador to France...had deemed it appropriate to bestow on him a great, if not directly literary honour”（甚至英国驻法大使。。。曾认为应该给普鲁斯特颁发大奖，即使不是文学方面的）居然被余斌译为“有位出任法国的大使。。。认为该给普鲁斯特颁发文学大奖，即使不是马上。”建议把余斌拖出去打屁股！！

## 章节试读

### 1、《拥抱逝水年华》的笔记-第168页

事实上近在眼前也许正是促使我们视若无睹的重要因素，因为我们总觉得一直能见到就足够了，用不着去琢磨情人之间过去矜持，结果往往是滋生出厌倦，因对对方知道得太多而生的厌倦。（我们）最大的错觉莫过于因日日晤对而自以为对对方已无所不晓，诺亚在世上活了六百年，若非洪水降临让他以别样的眼光看师姐，他还不知此理

不管在一起多久，都要保持适当距离。

### 2、《拥抱逝水年华》的笔记-第67页

病痛让我们有机会凝神结想，学到不少东西，它使我们得以细细体察所经之事，若非患病我们对之也许根本不会留心。一到天黑倒头便睡，整夜酣眠如死猪的人，定然不知梦为何物，不惟不会有何了不得的发现，即对睡眠本身也无体察。他对他正在酣睡并不了然。轻微的失眠倒让我们领悟到睡眠之妙，如同于黑暗中投下一道光束。深究记忆现象，其意义并不仅在于求得准确无误的记忆。

### 3、《拥抱逝水年华》的笔记-第174页

### 4、《拥抱逝水年华》的笔记-第177页

倘若你真和一个女子同居了，你很快会发现她身上那些使你产生了爱情的东西都消失了，然而嫉妒却能令两个人重新走到一起  
当我们害怕失去她时，我们眼中便只有她一个。当我们确信已得到她时，我们才会将她与别的女人比较，而且觉得哪一个都比她好。  
得不到的永远在骚动，得到的就有恃无恐。最讨厌那种不懂得珍惜的人

### 5、《拥抱逝水年华》的笔记-第142页

我们的不满多半并非因为生活有什么内在的缺陷，而是因为我们不能恰如其分地看待自己的生活。欣赏法棍面包的妙处并不意味着我们对城堡之美就不屑一顾，但若不能领略面包的好，则我们整体的欣赏能力必是出了问题。

### 6、《拥抱逝水年华》的笔记-第91页

有时，月亮会出现在午后的天上，像一小片白云，轻轻走来，悄无声息。此时的月亮让人联想到一个暂时不必登场、尚未着戏装的女演员，她想走到前台一侧且看一会儿同伴的表演，又生怕被人发现，所以蹑手蹑脚，尽量藏在幕布之后。

### 7、《拥抱逝水年华》的笔记-

先载入一下书单

### 8、《拥抱逝水年华》的笔记-第128页

## 《拥抱逝水年华》

普鲁斯特曾将友谊比作阅读，因为交友与阅读均涉及与他人的交流。不过他以为阅读有一好处是交友所无的：  
当你阅读之际，友谊忽然间回到了原本的纯净。面对书本，我们用不着虚情假意。假如我们整晚与书相伴，那就只有一个原因，我们喜欢。

### 9、《拥抱逝水年华》的笔记-第103页

普鲁斯特的回答是从我们人人不免的习惯开始的——  
回头想想我们自己对某种表达形式的感觉吧，它与现实本身毫无相共之处，而我们很快就接受了。

### 10、《拥抱逝水年华》的笔记-第105页

每件成功的艺术品不可或缺的东西究竟为何，那就是——一种能令我们重新发现现实中遭歪曲、忽略的一面的能力。普鲁斯特如是说：  
我们的虚荣，我们的情感，我们的喜好模仿，我们的抽象能力，我们的习惯，这一切都在起作用。艺术的使命恰恰是消除这些作用。引领我们重返正确的路径，循此进入深处，我们会遇上一个真实存在而又内在于我们的未知世界。  
内在于我们的未知世界里都有些什么？——在城市里航行的轮船，暂与天空混而为一的大海，关于亲爱家人葬身火海无一逃生的狂想，因光洁的面孔而徒然生出的爱意，这些令人称奇之事，都是。

### 11、《拥抱逝水年华》的笔记-第72页

给生存的意义留下深刻证言的，并非事事如意，容光焕发之人。就通常的情形而论，这一类的知识似乎专门留待遭逢巨大不幸的人去发现，而这是他们能从人生得到的仅有的恩宠。

### 12、《拥抱逝水年华》的笔记-第185页

阅读是通向精神生活的一扇门，它可以引导我们进入精神的世界，却不构成精神生活本身。

开卷有益，多看书，丰富自己

### 13、《拥抱逝水年华》的笔记-第166页

叙述者和我们所有人一样，都是习惯的奴隶，对任何事物，总是容易一经熟悉即不再当回事儿。一旦习惯取代了新奇，我们便掉头不顾。

### 14、《拥抱逝水年华》的笔记-第57页

而立之年的自我評價：

“沒有快樂，沒有目標，沒有行動，也沒有抱負。”有的是已經到頭的人生路，是父母憂心忡忡的關注，沒什麼幸福可言。

至於病痛，倒可以開出長長的一份清單。

### 15、《拥抱逝水年华》的笔记-第129页

當你閱讀之際，友誼忽然間回到了原本的純淨。面對書本，我們用不著虛情假意。假如我們整晚與書相伴，那隻有一個原因，我們喜歡。

### 16、《拥抱逝水年华》的笔记-第113页

談話不可能表達出我們最深層的自我。

縱使那晚上當真如此圓滿，縱使二人後來在回家的車上相談甚歡欲罷不能，乃坐談到天明，縱論音樂，小說，藝術，國家，愛情和莎士比亞，談話與作品，閒聊與寫作最終還是兩回事，畢竟談話是談不成《尤利西斯》也談不出《追憶逝水年華》得，雖說兩部小說都不乏雋永深邃之語，足證二人都可道出不凡之言 - - 這裡恰讓我們看到了談話得限制。

### 17、《拥抱逝水年华》的笔记-第39页

艺术作品是否伟大与取材如何毫无关系，而与对题材的处理则息息相关。进而他还断言，以艺术的眼光，即芥子之微亦可见须弥之大，我们会发现，甚至报上的一则香皂广告，也可以像帕斯卡尔的《沉思录》一样，令人回味无穷。

经云：宁起有见如须弥山，不起空见如芥子许。

佛门和世俗社会是相通的，就像芥子和须弥山可以互相包容一样。芥为蔬菜，子如粟粒，佛家以“芥子”比喻极为微小。须弥山原为印度神话中的山名，后为佛教所用，指帝释天、四大天王等居所，其高八万四千由旬，佛家以“须弥山”比喻极为巨大。唐代白居易的《白氏长庆集·三教论衡·问僧》中，有这么一段问话：“问：《维摩经·不可思议品》云芥子纳须弥，须弥至大至高，芥子至微至小，岂可芥子之内入得须弥山乎？”

南朝齐代，婺州义乌县(今浙江金华)出了个很有名的居士，名叫傅翕。他用佛经中“芥子纳须弥”之深义，敷衍句偈，说得极为生动、形象：  
须弥芥子父，芥子须弥爷。山水坦然平，敲冰来煮茶。

傅翕多次谈到芥子和须弥的关系，比喻诸相皆非真实，巨细可以相容，以此劝世人不要执着于眼前的名利、地位、荣誉等，事物是会转化的，荣华富贵不过是过眼烟云。他在行将人灭之际，作《还源诗》以示众弟子——

还源去!生死涅槃齐；由心不平等，法性有高低。还源去!说易运心难；般若无形相，教作若为观。还源去!欲求般若易；但息是非心，自然成大智。还源去!触处可幽栖；涅槃生死是，烦恼即菩提。还源去!依现莫随情；法性无增减，妄说有亏盈。还源去!何须更远寻；欲求真解脱，端正自观心。还源去!心性不思议；志小无为大，芥子纳须弥。还源去!解脱无边际；和光与物同，如空不染世。还源去!何须次第求；法性无前后，一念一时修。还源去!心性不沉浮；安住二三味，万行悉圆收。还源去!生死本纷纭；横计虚为实，六情常自昏。还源去!般若酒澄清；能治烦恼病，自饮劝众生。

傅翕此诗，妙理深远，至诚恳切，以自己对佛法的理解，劝人回复到自然本原的境地，从而得到真正的解脱。

PS：余斌所说的帕斯卡尔的《沉思录》，实际为《帕斯卡尔思想录》。  
<http://book.douban.com/subject/2216684/>

### 18、《拥抱逝水年华》的笔记-第54页

“我需要被人愛，更確切地說，我需要的是別人的嬌寵，溺愛，而不是仰慕。”

## 《拥抱逝水年华》

普魯斯特對愛情的渴望近乎神經質，同時他在追逐愛情上的那份笨拙卻是無可救藥。

“ 爱情是不治之症。 ”

“ 爱情与痛苦同在。 ”

“ 陷入爱情的人一定不快乐，快乐的人肯定并未陷入爱情。 ”

### 19、《拥抱逝水年华》的笔记-第1页

1.小说乃是对现实的逃避

2.恋人分手之际，还能把话说得平和得体的肯定是已然变心的那一个。

3.本人也屡为疾病所苦的医生方是好医生。

4.完整的生活艺术，在于对让我们陷入痛苦的个体善加利用。

5.谈话不可能表达出我们最深层的自我。

6.对友谊不屑一顾的人也有可能.....正是世上最珍视友谊的人。

7.诺亚法则——匮乏导致欣赏。

8.勒鲁瓦夫人：“ 爱？我倒是常做，可从来不说。 ”

9.一幅画的美并取决于它画的是什么东西。

10.即使是最好的书，有时也应弃而不顾。

### 20、《拥抱逝水年华》的笔记-第161页

這裡的語氣暗示伍爾夫最終已然能夠坦然面對。  
他有他的王國，她也自有她的塗鴉之地。

從淚喪到自責再到欣然的自衛，說明她漸漸明白，一個人的成功並非就成為另一個人的障礙，即使一時覺得山窮水複，過後仍會發現總有些路可以走。

### 21、《拥抱逝水年华》的笔记-第145页

受意志控制的回憶，亦即由大腦和眼睛召回的記憶，給我們的只是模糊不清的過去的複製品，就像未流畫家筆下的春天.....

我們不相信生活是美麗的，因為我們無法讓生活的美在心中復活，但是如果不期然聞到一陣久已遺忘的氣味，我們突然間會感到莫名的欣喜；與此相似，我們認為自己對死者已再無愛戀之情，是因為我們已將他們忘卻，但是如果有一天不期然看見他們遺下的舊手套，睹物思人，我們又會淚流滿面。

### 22、《拥抱逝水年华》的笔记-第68页

## 《拥抱逝水年华》

獲得智慧有兩種途徑，一種是老師傳授，毫無痛苦，一種則是得自生活本身，充滿痛苦，他認為得自痛苦的智慧方是真知。

“再聪明的人年轻时都说过错话，做过错事，或竟过着荒唐的生活，凡此种种，晚年想起真是令人汗颜，恨不能将其从记忆中尽皆抹去而后快。可是我们真不该悔不当初，将过去全盘否定，因为谁也不能肯定现在的自己已经大彻大悟（当然是就我们能够企及的智慧而言），除非我们已犯过种种错误，经历种种缺憾，由此抵达了智慧的彼岸。我认识一些年轻人。。。从他们走进学校的那一天，老师就向他们灌输高尚的情操、道德的完善之类。将来回首往事，他们也许会觉得了无遗憾，要是愿意，他们甚至可以将过去的所言所行一一公之于众而毫无愧疚。但说实在的，他们是可怜虫，无谓的教条的牺牲品，他们学来的东西毫无意义，只有负面的作用。智慧是教不出来的，只有通过自身的经历去发现，没有人可以分担，任何人也不能代劳。”

### 23、《拥抱逝水年华》的笔记-第145页

尽管生活在某些时刻似乎向我们展示了异乎寻常的美，我们却有可能还是认定它平庸无奇，这得归因于我们错误的判断。我们不是根据生活本身提供的证据，而是依凭那些虚假得离谱的幻想得出我们的结论——由此我们把生活贬得一钱不值。

不能恰如其分地存住当下的情境，这些可怜的幻象便趁虚而入，如此一来我们已忘却了事物的本来面目。的确，普鲁斯特认为，昔日的生动印象往往得自不经意间，一块玛德莱娜小甜饼、一缕久已遗忘的气息或是一只旧手套能让我们有动于衷，联翩浮想不期而至，而刻意求之则反而未必能有此效力：受意志控制的回忆，亦即由大脑和眼睛召回的记忆，给我们的只是模糊不清的过去的复制品，就像未流画家笔下的春天……我们不相信生活是美丽的，因为我们无法让生活的美在心中复活，但是如果不期然闻到一阵久已遗忘的气味，我们突然间会感到莫名的欣喜；与此相似，我们认为自己对死者已再无爱恋之情，是因为我们已将他们忘却，但是如果有一天不期然看见他们遗下的旧手套，睹物思人，我们又会泪流满面。

### 24、《拥抱逝水年华》的笔记-第176页

若是同性恋，便再无此顾虑了吧。



# 《拥抱逝水年华》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)