

《你好，新疆》

图书基本信息

书名：《你好，新疆》

13位ISBN编号：9787020082582

10位ISBN编号：7020082580

出版时间：2011-1

出版社：人民文学出版社

作者：王蒙

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

享誉世界文坛的大作家王蒙先生，在多年的文学生涯中，创作了许多优秀的作品。他精心创作、精彩描写的新疆各民族人民生活题材的作品中，反映维吾尔族人民生活的作品占了很大一部分，为新疆各族人民提供了很好的精神食粮。尤其是维吾尔族人民从王蒙先生的作品中，看到了自己可亲、可爱、真实、美好的艺术形象。读者从生动的艺术作品中，反观到了自己的映象，得到了相当全面、可靠与真切的评说，新疆人民像喜爱自己的亲人一样爱戴我们的作家王蒙，敬重王蒙，深情地拥抱王蒙先生，把他看作是维吾尔人民亲密的朋友。王蒙先生从一九六三年至一九七九年，在新疆度过了十六个春秋。其中，有十四年是和维吾尔人生活在一起的。这期间，他面对的是全新的生活方式和独特的文化环境。维吾尔人善良、热情、好客、能歌善舞、多才多艺的特点和他们的社会生活、历史文化都深深地吸引着他、打动着。这个时期，是他而立之年后的生命成长期，而在政治上，却是他的灰暗时期，他不能参加任何正常的社会活动，只允许他从事繁重的体力劳动来“改造思想”。然而，王蒙是有坚强信念的，他通过自己异常顽强的努力，从走进维吾尔人生活的第一天起，便在维吾尔人中找到了自己的安慰，从维吾尔人民的生活理念中汲取了精神的营养，坚定了自己的人生观，磨练了自己的意志和生存能力。他视维吾尔人为自己的亲人，以心换心，虚心向他们学习，同时也把自己的知识传授给他们。因而，他把这个时期称为“求学的良机、深思的良机、总结经验教训的良机，是严格地清醒地审视自己反省自身解剖自身的良机，是补充自己、壮大自身、使自身成长、使自身更新的良机，是学大知识、获大本领、得大彻大悟的最好契机”。（《我的人生哲学》）他深入维吾尔人民的生活，学习掌握了维吾尔语言文字和他们的生活方式，学习维吾尔木卡姆艺术、维吾尔民歌和维吾尔麦西来甫。并把维吾尔族人在优美的生存环境中形成的价值观和生存方式，当成了自己新的学校、新的课程。他掌握了许多崭新的信息，不断地充实自己。随着学习的不断深入，（他）从内心里欣赏生存在这片沃土上的维吾尔族农民，尊敬他们，不断地理解他们，感受到他们的愿望，并开始为他们的命运分忧。他看到的是一种有意义的生活方式，是正在热情地拥抱他的一个崭新的天地。他再次感到自己仍是个学生，而且永远是一个学生，“这就是我的人生观，是我的生活观，是我的性格和情感的一部分，也是非常重要的有机的组成部分，我认为我的生命是个学习的过程”。（《我永远是学生》）在王蒙的学习过程中，认真对待并付出全身心的努力的，是对维吾尔族语言文字的学习。维吾尔农村艰苦朴素而充满朝气的乡村生活，幽默、热情、奔放、富有生命活力的维吾尔族人深深地吸引着他。这是他学习维吾尔语言文字的原初动机。他说维吾尔语，用维吾尔语说笑话，像维吾尔族人一样思考，和维吾尔族人一样享受着生活的乐趣。那些平凡的人民，即使在那个不正常的艰苦年代，只要有会有条件，他们仍然谈笑风生、深情歌唱，这种“除了死亡以外都是漫游”的人生态度，大大地安慰和鼓舞了他。那些善良的农民们，当然不能预见这个受到不公正对待的汉族作家的将来，也不会希图从他那里得到什么回报。然而，王蒙的善良、谦和的品性，向农民兄弟虚心学习的态度，为自己赢得了亲人般的信任和尊重。他认为维吾尔语不仅是一种语言、一种交流工具，还是一种文化、一种享受、一道奇特的风景、一个活生生的人群和生活，是这个世界的不同凡响的组成部分，并把它视为自己“一段永远难忘的经历，还是我的一大批朋友的悲欢离合，他们的友谊，他们的心”。（《我第二个母语》）他学习和掌握了维吾尔语以后，深刻地认识到，自己又多了一个脑袋、一支笔，又多了一种理解、信任和友谊。在学习兄弟民族语言方面，王蒙先生常常反复表达这样一种观点：“我们不仅会获得一种语言，还会获得一双眼睛和两只耳朵，会得到一个新的心灵，会更多地关心他们，会时常怀念他们，从而我们的眼前会出现一个新的世界，我们不是常说理解万岁吗？有了语言才能更好地理解。”这正是验证了维吾尔族谚语：“语言相通的人心连心。”著名作家、社会活动家王蒙先生的这种认识和总结，在各兄弟民族之间，能够促进相互理解、相互信任、相互平等、和睦相处，并且在此基础上创建和谐社会，它已经发挥了，并将继续发挥积极的现实作用，做出独特的贡献。王蒙先生学习掌握了维吾尔语言以后，通过这种语言的帮助，在自己纯洁美好心灵和人格魅力以及顽强毅力的支撑下，进一步地理解自己生活了十六年的第二个故乡——新疆，和以维吾尔人民为主体的各族人民的精神面貌，他们的希望和悠久的历史、独特的生活传统，生理、心理特征和民俗民风等文化景象。同时，王蒙先生抒写了维吾尔生活的方方面面，通过一系列逼真、生动的文学形象，全面反映了丰富多彩的维吾尔人民生活。在作品中，把人物和情节放在那个时代特定的环境里，放在风雨多变的政治背景中去描绘，挖掘出人物内心深处细微的感受和火热的希望，从而使自己的作品具备了独特的艺术价值和魅力。王蒙先生作

《你好，新疆》

品丰满、通俗、平实、幽默，在充分学习利用人民生活语言的基础上，借鉴不同形式的表现手法，在文学创作上开创了独特的风格和文学流派。我们读王蒙先生的作品，眼前会出现一个个活生生的人物形象，比如穆敏老爹、阿依穆罕大妈、穆罕默德·阿麦德、马尔克、阿丽娅、伊斯麻尔、凯丽碧奴儿、爱弥拉克孜、买买提、祖白迪汗、瓦里斯、艾尔肯、艾利等一批具有民族特色的人物，他们将永远留在我们的心中。王蒙先生非常真实、生动、优美地书写了这些人物的民族属性、个性特点和他们的精神面貌。通过塑造这些人物形象，以爱慕之心与眷恋之情，描绘出了维吾尔人民的美好一面；同时，并没有掩盖和粉饰他们身上的缺陷，他以一种友好的、负责的、同情的态度写出了维吾尔民族身上存在的幼稚、封建、迷信等方面的不足。这些作品问世已经很多年，时至今日，没有一位来自新疆的文学家或读者对此不满，反而从内心里佩服和感激王蒙先生能够立足于现实，正确并客观地观察和理解维吾尔族人民的内心世界以及他们的生活现状。这是因为王蒙先生对少数民族尤其是维吾尔民族怀着深厚的感情，时刻关心他们、爱护他们，与他们心连着心，始终与他们以诚相待。这正是王蒙先生在维吾尔人心中享有独特地位的原因。王蒙和新疆维吾尔族农民一起生活的经历，给予了他丰富的创作资源和珍贵的生活体验。在那个艰难的年代，维吾尔人友好地拥抱了王蒙先生，而王蒙先生在后来的岁月里也写出了颂扬、讴歌这些同胞和朋友的好作品，他创作的《哦，穆罕默德·阿麦德》《淡灰色的眼珠》《虚掩的土屋小院》《歌神》《葡萄的精灵》《临街的窗》《爱弥拉姑娘的爱情》《鹰谷》《杂色》《边城华彩》《心的光》等中短篇小说，是他独具匠心创作的反映维吾尔人民生活、精神面貌和火热心肠的不朽之作。王蒙先生和维吾尔人一起学习、生活的时期，十分喜爱和欣赏维吾尔民间民俗文化瑰宝，珍惜他们的歌舞、音乐和木卡姆艺术。他也十分赞赏维吾尔族人民根据其民族特性的需要，保护自己的民族文化；站在时代的高度和历史悠久文化的基点上，珍爱与弘扬自己优秀文化的举措。他在新疆生活的期间，像欣赏滚滚向前的伊犁河水、欣赏绚烂的伊犁果园的风景、欣赏雄悍的伊犁天马那样，深情而激动地欣赏着维吾尔族民歌。他还学会了演唱维吾尔族民歌，并从众多优美动人的民歌中找到了创作的源泉。王蒙先生在作品中大量引用、解读经典的民歌，并反复强调这些不朽的维吾尔歌舞、音乐和木卡姆艺术与维吾尔族人民世代永存的事实。王蒙和维吾尔人在一起生活的期间，通过自己友善、谦虚、勤奋的人格魅力、真诚的话语，给维吾尔人留下了深刻的印象。我们会从在他的作品里表现出来的对农民亲人般的感情和友爱中、从维吾尔农民给他的评价中看到这一点。他的这些优美品德，使他在维吾尔人中具有广泛的群众基础，赢得了充分的信任。他和维吾尔族人民同吃同住同劳动，与他们同乐同悲，成了他们的知心朋友，在维吾尔人民中具有很高的威望。他的挚友铁依甫江·艾力尤夫、阿卜都克里木·霍加、祖尔东·沙比尔等老一辈作家和初露锋芒的青年作家们，都在自己作品中颂扬了王蒙先生的高尚品德和对维吾尔人的深厚友谊，给予了很高的评价。王蒙先生通过这些作家朋友，深刻地理解了维吾尔族知识分子的精神世界、理想追求、期盼和愿望。在工作和生活中，他也始终关心、支持、爱护他们。王蒙先生在《热爱与了解》一文中写道：“有这么一些在边疆工作的汉族同志，甚至包括一些领导干部，他们在评价一个少数民族的干部、一个少数民族的知识分子的时候，常常喜欢用一个概念，叫做民族情绪。说这个人民族情绪很大，就是说这个人不好，甚至是个危险分子。我不同意这个概念，这是反科学的概念，是一个荒唐的概念。世界上哪里有没有民族情绪的人呢？一个人具有民族自尊心，爱自己的民族，见到自己民族的人觉得很亲切，这不是很自然的吗？这有什么不对的呢？一个不爱自己民族的人，会爱祖国、爱人民吗？一个虐待自己母亲的人，能够尊重所有的老人吗？……如果我们的工作做得好，如果我们的汉族同志对少数民族有感情，少数民族也是绝对会对你有感情的，他没有理由对你采取不友好态度。问题是你是不是尊重人家，是不是确实帮助人家、同情人家、和人家心连着心？如果你自己与人家格格不入，反过来要求人家对你有深厚的感情，那是没有道理的……我们要承认和尊重各民族不同的文化、语言、观念和生活方式以及许许多多不同的特点，然后通过我们国家、我们党的各个方面的工作加以引导，变成爱国主义的情绪，变成大团结的情绪。”这是王蒙先生一贯的主张，无论在新疆或是在北京工作时期，基于这种认识，他自觉地成为了一个促进民族间互相理解、信任、友好、和睦相处的带头人，起到了沟通民族理解的桥梁作用。王蒙是文学巨匠、文化巨人和文化使者。他的许多作品被译成了英、法、德、日、意大利、匈牙利、保加利亚、阿拉伯、以色列等二十多个国家的文字出版发行，许多作品在国内外多次荣获文学大奖。他访问了许多国家，在国与国之间的文化交流中做了许多工作，在许多场合合作演讲，介绍新中国的文学成就，在国内外担任了一些重要机构、团体、重要院校的教授、顾问和名誉院士。他有关新疆生活的文学作品译成外文发表后，在宣传新疆方面也起到了相当的作用。无论是任

《你好，新疆》

国家文化部长或是在以后的文学实践中，王蒙先生考察过许多民族地区，就发展少数民族文化、促进文化交流方面做了大量的协调、调研工作。他多次来新疆，大力支持新疆维吾尔自治区的文学艺术工作，给予了多方面的帮助。近年来，也非常支持新疆民族文化遗产的保护、发展和继承工作，提出了许多好的建议，并倡导进一步宣传维吾尔文化的新成果，继续向全国宣传、介绍维吾尔族十二木卡姆。作为一位德高望重的作家，王蒙先生还为一些民族作家、诗人创造了施展才华的机会，在这方面，有许多感人的事例，有许多美好的回忆。在新疆，各民族人民喜欢读王蒙先生的作品，并把他看作是自己优秀的儿子。王蒙先生是新疆各民族人民忠诚的歌者，他时常怀念新疆、歌唱新疆，这样的情感印迹在王蒙先生的生命旅途中是非常鲜明的。当我们阅读他的作品、研讨他的作品时，会时常发现他的新疆情结，会激动地欣赏他那充满情感的怀恋的文字。王蒙先生是汉族人民优秀的儿子，同样也是维吾尔族人民忠诚的儿子。他是汉族人民著名的作家，也是维吾尔族人民值得骄傲的作家，汉语是他的母语，维吾尔语是他的第二个母语，新疆是他的第二个故乡。因而他在中短篇小说集《淡灰色的眼珠》一书以《故乡行》为题的序文里说：“我又来到了这块土地上。这块我生活过、用汗水浇灌过六七年的土地上。这块在我孤独的时候给我以温暖，迷茫的时候给我以依靠，苦恼的时候给我以希望，急躁的时候给我以慰安，并且给我以新的经验、新的乐趣、新的知识、新的更加朴素与更加健康的态度与观念的土地上。”这是非常珍贵、非常动人的情感和记忆。以维吾尔族人民为主体的新疆各民族人民永远视王蒙为自己的一个亲兄弟，怀念他、想念他、永远敞开怀抱拥抱他，永远祝他金笔生辉，祝他健康长寿。著名作家、文化巨人和文化使者王蒙先生热爱维吾尔族人民，深入他们的生活，以探索的精神，深刻学习维吾尔文化、艺术、语言文字、生产技能、生活习俗，并在自己的作品里艺术地再现这一切，这使我非常感动，并为之肃然起敬。我读过王蒙先生许多翻译过来的作品，我至今都能记起那些具有鲜明个性特点的人物形象，还能记起作品中许多动人的细节和场景，我确实佩服王蒙先生的作品和他的艺术才能。获悉王蒙先生的新疆题材作品要隆重再版，我感到很高兴。我和王蒙先生有过几十年的工作交往，多次就少数民族文化工作进行过交谈。我非常理解王蒙先生，我们在北京也时常在一起交流，在一些有关的场合，他曾给我当过翻译，他的笔译和口译水准都是一流的。当我读他的作品，我的眼前就会出现戴着眼镜、从人民大会堂的台阶上稳步走来的王蒙先生，行走在尘土飞扬的维吾尔村庄小径上的王蒙先生，在平凡的人群中放声歌唱《黑黑的眼睛》的王蒙先生……简而言之，文化巨人、著名作家王蒙先生创作的维吾尔生活题材的作品生动、真实、形象地反映了维吾尔族人民的现实生活和精神面貌，他用自己的作品证明了自己是维吾尔族人民忠诚的朋友。千万维吾尔族读者永远把他当作自己最亲近的人，最亲爱的友人。新疆各民族人民衷心祝愿自己敬爱的作家王蒙先生，感谢王蒙先生为我们创作出的大量不朽的作品。在王蒙先生的作品再版之际，我和千万维吾尔族读者一样，也高兴地写下了我的祝愿，再一次地祝愿王蒙先生有更多绝佳的作品问世。2010年6月28日（本文作者系全国人民代表大会常务委员会原副委员长）

《你好，新疆》

内容概要

《你好，新疆》是人民文学出版社新出版的著名作家王蒙先生的新书，王蒙先生这样写到：“新疆是我的第二故乡，新疆是我的人生的纪念，新疆是我的快乐与坚毅的源泉。永忆新疆，何悲白发，宽宏天地，情满神州……”言语间，充满了他对新疆这片土地以及人民的深深眷恋。享誉世界文坛的大作家王蒙先生，在多年的文学生涯中，创作了许多优秀的作品。他精心创作、精心描写的新疆各民族人民生活题材的作品中，反映维吾尔族人民生活的作品占了很大一部分，为新疆各族人民提供了很好的精神食粮。尤其是维吾尔族人民从王蒙先生的作品中，看到了自己可亲、可爱、真实、美好的艺术形象。《你好，新疆》是其中的一本，读者可以从生动的艺术作品中，反观到了自己的映象，得到了相当全面、可靠与真切的评说，新疆人民像喜爱自己的亲人一样爱戴我们的作家王蒙，敬重王蒙，深情地拥抱王蒙先生，把他看作亲密的朋友。

《你好，新疆》

书籍目录

维吾尔族人民的亲密朋友——王蒙永忆新疆(代自序)初到新疆在伊犁新疆的人啊新疆歌与诗王蒙，新疆的朋友附：王蒙新疆年谱

章节摘录

《在阿尤布老人家里》许多次，吐鲁番的人们不无遗憾地对我们说：“你们来得有点不是时候，花没有开，瓜没有熟，葡萄还没有结果啊！”我们呢，感谢他们的关切，但也觉得，人们待客的热情和田园生产的繁忙景象，比什么都甜，比什么都好看。从公社到五星大队，我们在沙石均匀的弧形路面上行走，只觉得足下生风，春光正好。透过春灌后田野上的氤氲，可以看见马拉播种机在播春麦，撒播改成条播，今年将大幅度地增产。是谁咚咚地敲响了小鼓？呵，冬眠的青蛙苏醒了，在展阔改直了的渠道里，它们可嬉游得更舒畅些？赶大车的把式为什么这样高高扬鞭，威风凛凛？呵，自古以来的铁钉高轮换下了，替代它的是上海造的胶皮轱辘，新路嘛，就要有新的速度！还有更快的呢，一辆辆卡车驶过，拉的是化肥和树苗子……靠近书声琅琅的学校，住着五星大队的贫下中农委员会主任阿尤布老人。在那儿，我们度过了难忘的一下午。老人七十八岁了，满脸满手细密如网的皱纹里，不知刻印着往年的多少辛酸，微驼的脊背上，曾经承担过旧日的无限凄苦。在公社展览馆里我们看到过他的家史，他为地主扛了五十七年活，妻子被地主折磨死了，十个孩子，有九个在饥馑和疾病中死去。现在呢，他住在过去属于地主的房子里，宽阔的前廊，石阶下流着清澈的渠水，母鸡勤快地啄食，白羊舒适地嚼草，满院的桑杏即将抽芽……虽然我们是头一次见面，老人却像见到了久别的老朋友一样，用颤抖的双手紧紧握住我们的手不放。他激动地告诉我们，肉孜节那天，县委李书记和其他领导同志来看望他，碰巧他去马号照料牲畜，没能见着。于是他带上干粮，步行到县里给县委领导人回拜。李书记要派车子送他，他却执意走了回来。他说，穿惯了的牛皮窝子晒不得，旧日的苦难忘不得。过去当地主少爷把玩够了的、沾满屎尿鼻涕的残羹剩馥抛给他当饭吃的时候，他不止一次地问“胡大”，究竟哪一天，才会出现一个公道的世界啊？就是今天，就是现在！老人的整个心怀，向着新社会。去年，他出席了自治区团代会，给全体代表忆旧社会的苦，思社会主义的甜。他也常去学校给孩子们讲话，他告诉下一代，他现在每天作三次“乃玛孜”（礼拜），一愿孩子们好好学习，二愿他们长大了当解放军保卫祖国，三愿他们永远听毛主席的话，事事听毛主席的话。老人用关内常见的铜嘴烟袋锅吸着莫合烟，熟练地交替使用着维汉两种语言。说到地富等阶级敌人怎样仇恨他，他骄傲地笑了。他说，小树容易被风拔起，那是因为根子浅，共产党和毛主席，是把根子扎在无数贫苦的劳动人民当中的，这样的大树，怕什么妖风邪雨？而他，跟着共产党和毛主席走，还有什么可怕的呢？他说起他去乌鲁木齐的印象，说他眼下最大的心愿是去北京看看毛主席老人家，当说到“毛主席”三个字的时候，泪水在他眼眶里闪烁。他还说到他怎样保持艰苦朴素储蓄了两千多块钱，又在社员有困难的时候全部借给了二十四户人家，他又说到这个冬春他们全家老小怎样为集体积肥。他还说……在他的胸膛里，装满了说不完的话。虽然他没有忘记吩咐儿媳阶前取水，煮茶待客，却一刻也没有停止他的倾诉。这是一般的应客言语么？不。经历了大半个世纪的凌辱，受尽人间凄苦的老人，在他的晚年过起幸福温暖的生活，眼前展示了无限美好的前景，他那如火如荼的万端感慨，是几天几夜也诉不完、吐不尽的啊！最使老人眉飞色舞的话题，还是去年参观石河子的印象。“兵团的农场好得很，路宽宽的，林带直直的，房屋齐齐的……”老人从炕上站起，做着手势，流露出无限向往。接着他便问我们：“新修的路看了没有？桥看了没有？植树沟看了没有？”他高兴地说：“咱们公社，也要建设成那个样子！”他三次、四次、五次地用维语汉语告诉我们：“现在，我是一岁，全国劳动人民都是一岁。”这话初听有些费解，继而我们明白了他的意思，旧时代的梦魇一样的日子永远埋葬了，劳动人民的世界，不是刚刚开始么，劳动人民的春天，不是刚刚开始么？送我们出村的时候，老人以矫捷的步伐去村口医院看望他收养的一个残废孤儿。他就是这样全身心地浸透了对公社、对阶级兄弟的爱和责任心，这个个子不高、微微驼背的老汉，正是顶天立地的新世界的主人啊！赞规划队吐鲁番的各族人民，在党的领导下创造着最美的春色，这里，也包含着汉族技术干部的劳绩。在吐鲁番，我们三次去访问规划队。接受了教训，一次比一次去得晚，结果每一次都还有人忙碌在田间没有回来。茶水在火炉上沸滚，会计姑娘一再地温热她亲手做的鱼羹。技术员陆续回来了，满身尘土，满脸笑意。他们摸着黑，走了十几公里。这时边吃饭边谈着一天的劳动，有的叙述维族老农对自己是多么热情，款待以最好的甜瓜蜂蜜；有的形容社员的惊人干劲：“我们在前边放线，回头一看，不得了，生产队抡着砍土钐攻上来了。施工的催着放线的，放线的催着制图的，可真叫热乎！”于是，大家都笑了。对于一个技术人员来说，有什么比这更幸福？也有的刚端起碗，维族同志来访了，于是放下筷子去迎接；有的默默不语，嘴里嚼着馍，眼睛却眨也不眨地盯着技术资料；有的念念有词学维语，吃一口，背一遍“塔马科耶

《你好，新疆》

”（吃饭），就这样，紧张而活泼，直到深夜。我和他们是在田头上相遇的，最初还以为他们是哪儿来的电工呢，黝黑的皮肤，粗壮的身躯，褪色的短外衣与沾满泥巴的靴子。他们手拿着水平仪、标杆，怀里夹着大卷图纸——条田的设计。按图纸整田地，多科学！规划队蓝图的实现，将是农业面貌的怎样的飞跃！我们的规划队员严肃专注地对照图纸，测高测距，耐心和悦地与公社干部、社员商谈问题。而他们之间呢，却时时迸发着激烈的争论：土地利用怎样才更经济，林带布局怎样才更合理，灌溉效益怎样才更能充分发挥。一切的一切，总是千斟万酌，不许有毫厘的差失，对国家，对公社，对民族兄弟负责，便是他们的最高的法律。他们来自天南海北，江苏、浙江、河北以至黑龙江，谁也不把自己的小家放在心上。当问起他们的家事的时候，他们自豪地说：“哪儿农业还没有实现现代化，哪儿就是我们的家。”就是。当一个地方建设得初具规模的时候，他们就该背起行装，转移阵地，开展又一次新的进军了。在农业技术推广站，在水利局和水利工地，在林业站……到处都有同样的年轻的技术干部。他们的工作体现着党的关怀和汉族人民对于兄弟民族的深情厚意，他们是农业建设的尖兵。允许我记下这蹩脚的诗，作为对他们的敬意和赞美吧：塞外风云塞外沙，男儿报国走天涯；匠心巧运千村美，慧手勤植万树花。漫漫征尘欺袂履，扬扬神采焕眉颊。留得春在山河笑，四野勤劳处处家。 P6-9

《你好，新疆》

精彩短评

1、一个怀才的、脆弱的人，在一个特殊的时代背景下来到新疆，看到的和体会到的，与我们这些生在伊犁的人，还是很不一样。在我的记忆里，我从小到大，也没有几个要好的维族朋友，屈指可数吧；不过，感觉王蒙那个时候维汉关系要好很多。那个时候是鼓励汉族学习维语的，可到我们那会儿，学生都紧张地学功课，家长也不鼓励孩子多学维语，会双语的我们这一代真的不多。我们这一代，没几个会说流程的维语，没几个会跳规范的维族舞蹈，记得住准确的新疆歌词。倒是半回半汉的语言成了大家通用的话，呵呵语言对维护民族关系其实很重要，这一点上，足见毛主席的英明。看这个书常常会觉得惭愧，在伊犁那么多年，很多细节处的美丽从眼皮子下面过都浑然不觉。

2、但愿人生是一个动词，而不是一个名词，或者永远她都是一个形容词，多姿多彩的。——题记我写“巴扎”这个词是有理由的。巴扎意为集市，农贸市场的集散地。我花了两个月看完了《你好，新疆》这本书，我想写点什么，但是现在我的思绪被撮了一翻，不上不下地褶皱着，很是混乱，瞬间觉得生活很不美丽。整个人就呈现着“巴扎”的状态。王蒙笔下的人物个个鲜活，艺术，可亲可敬。有略带娘性的阿麦德，有淡灰色的眼珠却忧郁着的桑妮亚，有好汉子依斯麻尔，有让人信服那雄辩的爱情的爱弥拉。在逍遥游中还有各式各样的人，老妇人，小孩。有善于社交的艾尔肯和小大人（那种艰难而又痛苦）的长女，有同去鹰谷采伐的甲乙丙丁、司机和鬻发女人，有向春晖及老铁诗人等等。每个人都不一样，每个人在作者笔下都有着独一无二的喜怒哀乐。各人有各人的路子，傻子也有傻子的路子。有时候你置身于小说当中的环境，你就会忘却很多事，自然而然的陶醉了，不必于生活中用忙碌掩盖着悲伤。你会发现其实交谈是一门艺术，与小说中各式各样的人交谈，或者幻想着其实大家都有着相似之处。至少可以体会到生活愈艰难，人们愈有取乐的理由。其实生活亦是如此，小说源于生活，虽然在艺术上高于生活，却不敢真实于生活。生活中同样有这各式各样的人，容不得半点虚假。有的可能遇到了，有的可能还没遇到，有的在演，演的让人若即若离，不知道是遇到了还是没遇到。这让我想到了穆敏老爹还有阿依穆罕。老爹总是有着他独有的玫瑰色幽默，无可奈何却又是宽容豁达的。生活在老爹眼里是美丽的，每个人都是平等互爱的。这不是幻想，要为生活守口如瓶。因为新疆的这些人，王蒙笔下的生活更是平淡中透视着哲学，平凡中流露着感动。虽然所处的时代背景不同，但是始终咀嚼不到陌生的味道。有时候会突然地喜笑颜开，有时候也会难以名状的莞尔一笑。也许只有在那样的年月和那样的处境中，才能接受那种令人惊异的质朴，那种世外桃源式的安宁，那种几乎使人变成孩子的陶然忘机的清净。你会很怀念小时候，怀念某条孩童时经常与同伴一起走的泥泞小径，你会学着做个“小大人”，请同伴去家中做客，像南疆人的生活一样，有着喝不完的奶茶和葡萄酒，还有那干瘪的馕。你会很爱护你家里的阿猫阿狗，你会在屋檐下在为燕子搭个窝，期待着它们住进新窝。你不会觉得路上的牛粪有多么难闻，相反会倍感亲切，因为它一坨可以卖五毛钱。你会看到两个妇女在田间手握锄头在恶语相向，但是你笑了，是的，什么都会好的，生活就是这样，平平淡淡亦是真，她同样是个形容词，有着另类的多姿多彩。关于《你好，新疆》，我读出自己所理解的生活，这让我突然很想念2007年，突然很想回到那一年，我觉得我一生的起点都在那里。集市上有各式各样的货物，但是它们都在集市上，不可或缺。生活就像集市，有富有情感的人一起生活着。这就是巴扎。一点都不会乱。后记：早上看到一句话，“一个信任文艺的人，骨子里往往有天真的东西，这个东西，让他们不务实，不适应生活，不够圆熟、合群，也不容易快乐起来”。（黎戈《精神生活是可鄙的吗》）这句话一半说对了。生活与文艺其实没有矛盾，文艺是一个人的事，生活还是大家的。

章节试读

1、《你好，新疆》的笔记-第127页

幻想有时候似乎比现实好。有时候，幻想变为现实的时候似乎便失却了幻想。而一个真正的男子汉应该守口如瓶，不要为生活、为人和人的关系、为一件迟早总要过去的事情的过去叫苦，生活里已经有足够的苦被人们咀嚼，又何必用自己的渺小的叹息、伤感、牢骚来进一步毒化生活呢？我对及时归家，绝无他话的穆敏老爹致以庄重的敬礼。欣赏这种人生态度，但人人都把“叹息、伤感、牢骚”咽下去，我不知道人类艺术史会蒙受多少缺失，这种矛盾的存在，或许正如袁老中年在《中国诗歌艺术研究》序言中写道的：“在言与不言之间，畅言与寡言之间，欲寻一条出路而保持洒脱的气度，真是一个难题。”

2、《你好，新疆》的笔记-第100页

穿过时空以后，每个人的都在岁月的沉淀里，洗去当时的朦胧，政治环境的躯壳，变得清晰，可爱。是一个很好的教科书，学习怎么认识，怎么描述一个人。

3、《你好，新疆》的笔记-第7页

兵团的农场好得很，路宽宽的，林带直直的，房屋齐齐的。从爷爷辈就是兵团人，看到这句，我心里也不免泛起涟漪。

4、《你好，新疆》的笔记-第20页

一方风情，一段历史。。书中不只告诉我们新疆的广袤，绚丽的民族风情，更向我们展示了在那段历史里那里人们的包容、乐观、豁达。。

5、《你好，新疆》的笔记-第1页

我永远感谢新疆，我永远想念新疆。是她在最困难的时候给我以快乐和安慰，在最匮乏的时候给我以丰富和享受，在最软弱的时候给我以粗犷和坚强，在最迷茫的时候给我以永远的乐观和力量。我爱这片土地。

《你好，新疆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com