

《废名作品新编》

图书基本信息

书名：《废名作品新编》

13位ISBN编号：9787020075362

10位ISBN编号：7020075363

出版时间：2009-12

出版社：人民文学出版社

作者：吴晓东 编

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《废名作品新编》

前言

文学史家通常既把废名（原名冯文炳）视为京派小说的鼻祖，同时又把他定位为自成一家的小说名家。废名的小说尤其以田园牧歌的风味和意境在中国现代文学史上别具一格。他的短篇小说集《竹林的故事》、《桃园》、长篇小说《桥》等都可以当作诗化的田园小说来读，这些小说以未受西方文明和现代文明冲击的封建宗法制农村为背景，展示的大都是乡土的老翁、妇人和小儿女的天真善良的灵魂，给人一种净化心灵的力量。他的这类小说，尤其受传统隐逸文化的影响，笼罩了一种出世的色彩，濡染了淡淡的忧郁与悲哀的气氛。因此周作人在给《桃园》所作跋中说，“废名君小说中的人物，不论老的少的，村的俏的”，都在一种悲哀的空气中行动，“好像是在黄昏天气，在这时候朦胧暮色之中一切生物无生物都消失在里面，都觉得互相亲近，互相和解。在这一点上废名君的隐逸性似乎是很占了势力”。废名创作的一系列小说——小说集《竹林的故事》（1925）、《桃园》（1928）、《枣》（1931），长篇小说《桥》（1932）、《莫须有先生坐飞机以后》（1947）等，大都以自己的故乡湖北黄梅作为题材或背景。

《废名作品新编》

内容概要

文学史家通常既把废名（原名冯文炳）视为京派小说的鼻祖，同时又把他定位为自成一家的小说名家。废名的小说尤其以田园牧歌的风味和意境在中国现代文学史上别具一格。他的短篇小说集《竹林的故事》、《桃园》、长篇小说《桥》等都可以当作诗化的田园小说来读，这些小说以未受西方文明和现代文明冲击的封建宗法制农村为背景，展示的大都是乡土的老翁、妇人和小儿女的天真善良的灵魂，给人一种净化心灵的力量。他的这类小说，尤其受传统隐逸文化的影响，笼罩了一种出世的色彩，濡染了淡淡的忧郁与悲哀的气氛。因此周作人在给《桃园》所作跋中说，“废名君小说中的人物，不论老的少的，村的俏的”，都在一种悲哀的空气中行动，“好像是在黄昏天气，在这时候朦胧暮色之中一切生物无生物都消失在里面，都觉得互相亲近，互相和解。在这一点上废名君的隐逸性似乎是很占了势力”。

废名创作的一系列小说——小说集《竹林的故事》（1925）、《桃园》（1928）、《枣》（1931），长篇小说《桥》（1932）、《莫须有先生坐飞机以后》（1947）等，大都以自己的故乡湖北黄梅作为题材或背景。

《废名作品新编》

作者简介

废名(1901 ~ 1967)，原名冯文炳，字蕴仲，湖北黄梅人现代作家。

《废名作品新编》

书籍目录

前言散文 说梦 往日记 斗方夜谈 看树 古槐梦遇小引 今年的暑假 悼秋心(梁遇春君) 知堂先生 北平通信 蝇 三竿两竿 陶渊明爱树 钓鱼 中国文章 随笔 父亲做小孩子的时候 树与柴火 打锣的故事 放猖 散文 我怎样读论语 《废名小说选》序 谈杜甫的“登楼”小说 莫须有先生传(节选) 第二章 莫须有先生下乡 第四章 莫须有先生不要提他的名字 莫须有先生坐飞机以后(节选) 第二章 莫须有先生买白糖 第七章 莫须有先生教国语 第十七章 莫须有先生动手著论 第十八章 到后山铺去 第十九章 路上及其他 柚子 浣衣母 阿妹 火神庙的和尚 竹林的故事 河上柳 桃园 菱荡 枣(旅客的话一) 墓(旅客的话二) 纺纸记 桥(节选) 万寿宫 闹学 “送路灯” 棕榈 清明 路上 茶铺 花红山 今天下雨 桥 八丈亭 塔 桃林 水上 钥匙诗 梦之二 琴 灯 泪落 海 镜 掐花 妆台 无题 自惜 镜铭 秋水 赠花盆 理发店 北平街上 飞尘 二十五年十一月十五日北平初冬大雪后，夜半作是日鹤西回保定 灯 星 十二月十九夜 宇宙的衣裳 寄之琳 街头 雪的原野 四月二十八日黄昏诗论 关于我自己的一章

章节摘录

散文 说梦 S笑我的一枝秃笔，我可觉得很哀，我用他写了许多字。我想，倘若我把我每篇文章之所以产生，写出来，——自然有些是不能够分明的写出来的，当是一件有意义的事，或者可以证明厨川白村氏的许多话。好比我写《河上柳》，是在某一种生活之中，偶然站在某地一棵杨柳之下；《花炮》里的《诗人》，是由某地起感。我的朋友J曾怂恿我这样做，但这又颇是一件寂寞的事呵。

记得什么人有这样意思的话：要多所忘却。真的，我忘却的东西真不少，都随着我过去的生命而逝去了。我当初是怎样的爱读《乡愁》，《金鱼》（俱见周作人先生《现代日本小说集》）这类作品，现在我连翻也不翻他一翻。我的抄本上还留下了不少的暗号，都是写《竹林的故事》时预备写的题材，现在我对他们，正如对着一位死的朋友，回忆他的生前，哀伤着。《竹林的故事》，《河上柳》，《去乡》，是我过去的生命的结晶，现在我还时常回顾他一下，简直是一个梦，我不知这梦是帮起，我感到不可思议！这是我的杰作啊，我再不能写这样的杰作。

精彩短评

- 1、“莫须有”不太喜欢，短篇的小说《柚子》《竹林的故事》《桃园》之类的田园气息还比较喜欢，《桥》的话过于诗性和恬淡了，竟然是我接受不了的那种美。
- 2、大部分读不懂，懂的都爱不释手。诗最喜欢那首《理发店》。废名真是个妙人。
- 3、很喜欢废名的文字风格。
- 4、散文文体很好，看得舒服，小说有点读不下去，京派小说我好像只能读汪曾祺的。
- 5、纸张质量一般、但是内容的选择和排版都挺好的、所以给了好评、同等价位的废名作品这本算最全的了、
- 6、16/200
- 7、废名值得重读。
- 8、很赞，不管是字还是内容
- 9、值得拥有，读了才能了解。
- 10、大二时读并不喜欢，印象中就是幽深晦暗，像李商隐。现在回想下，“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归”此两句李商隐的诗我最爱，常常在深夜回家的taxi上想起，也许是时候把废名重读一下。
- 11、记住了冯止慈小姐。
- 12、与之前看的《朱光潜作品新编》一套书，反正看过的这两本是很好的。
- 13、想读废名很久了一读简直魂飞魄散世界上最天然的论语使用者 稻草和粪堆里都能飘出仙气来 我这样一个肤浅的初读者 不懂有佛禅隐逸的莫须有和桥 只能对着他觉得最差的竹林的故事吊出眼珠来 据说北大王风编了超级好的废名集 好想知道作者全集怎么样算好怎么样算不好
- 14、一个学佛老未成而有童心的民国诗人
- 15、散文可读。小说是作者私人的玩意儿，有懂有不懂。诗更是，完全不懂。
- 16、这本书不赖，新诗也很有意思。比如那句“猫不捕鱼”，很深刻。禅意恕我愚钝，不能洞见太多。或许，也有不可说的地方。
- 17、废名的书，很有佛家的味道。
- 18、物流很快！但书的装订有问题，有几页断页或折页，不太好。不过内容尚可，比较适合初读废名作品的读者做基本了解。
- 19、牛逼。真牛逼
- 20、扰扰攘攘过了大半个月直到开始读废名才算心定。文章写成这样才算一卷冰雪文吧。
- 21、这次买的书都不错
- 22、我怀疑是自己道行不够，废名的文章真看不太懂。又或者，废名的世界里是绝无因果关系之理的，连组词都是一种新的方式，与常人叙事的目的更是迥异。
- 23、五六年没读废名了。依然好极了。可爱的老人家总是要比可爱的孩子更加可贵一些。在坦诚只是坦诚，而不是虚假做作的对立面，安静只是安静，而不是喧嚣的对立面的时候，这两种品质都很可贵。
- 24、在HKUL的搜索引擎上，要用 Feng Wenbing 久违的安宁了。
- 25、因此此处是妆台，不可有悲哀。妆台涉及美，因此女子不可哭。写诗的动力是我对于生活太认真。
- 26、不是很爱读这样过于诗化或是说中国式意识流的作品。
- 27、喜欢废名的诗
- 28、很有趣。
- 29、参禅悟道的废名先生~诗歌写的很有韵味
- 30、不晓得编者选了《<废名小说选>序》这篇文章是什么意思。
- 31、废名的文字飘着仙气
- 32、初闻他的清浅简净。
- 33、虽然大部分文章已经读过一遍了，但是重读一遍还是如初读一样喜欢
- 34、书本质量很好，室友很喜欢

《废名作品新编》

- 35、爱你所爱。特别喜欢前面几篇带着回忆的简淡小散文。清淡，亲切，又遥远的日子。
- 36、以前读过废名的两个选本。这本书中所选作品，基本都是重读，兴味更浓厚。对一些散文、《莫须有先生坐飞机以后》和《桥》（节选）的兴趣大过了以前喜欢的短篇。诗歌还是觉得那么晦涩难懂！《废名集》（六卷）以待来日。
- 37、好几篇极自然 又藏深情
- 38、一个时代的产物。
- 39、文字真好，是真正的汉语之美。
- 40、隐约可见契科夫的笔调，尤其是那出人意料的结尾，京派的短篇的典型特征。读出了的古典气息，很亲切啊很亲切

《废名作品新编》

精彩书评

1、看起来，废名的书应该需要闲暇时间，静静的读，犹如品茶，需要的是闲适的心情。所以没有读懂。那种恬淡的味道，不适于这个喧嚣的时代呀~

《废名作品新编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com