

《鲁迅杂文》

图书基本信息

书名：《鲁迅杂文》

13位ISBN编号：9787533928933

10位ISBN编号：7533928938

出版时间：2009-6

出版社：浙江文艺出版社

作者：鲁迅

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲁迅杂文》

内容概要

《鲁迅杂文:经典文存》主要讲述了：鲁迅是我国历史上伟大的文学家、思想家和革命家，他在我国现代文学史上的地位是不容置疑的。不仅在小说、散文、散文诗创作方面独树一帜，在杂文的创作上也有所造诣，为我们留下了宝贵的思想文化和文学遗产。《鲁迅杂文:经典文存》精选了鲁迅先生的部分杂文，充分表现了鲁迅先生的坚韧人格和鲜明个性。

《鲁迅杂文》

作者简介

鲁迅（1881年9月25日-1936年10月19日），浙江绍兴人，字豫才。原名周樟寿，1898年改为周树人，字豫山、豫亭。是伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，被人民称为“民族魂”。出版有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》、《花边文学》、《伪自由书》、《附集》、《准风月谈》、《集外集》、《且介亭杂文集》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》等。

书籍目录

· 瓦砾场上 ·
随感录 · 二十五
随感录 · 三十三
随感录 · 三十五
随感录 · 三十六
随感录 · 三十七
随感录 · 三十八
随感录 · 四十七
随感录 · 四十八
随感录 · 四十九
拳术与拳匪
“来了”
“圣武”
恨恨而死
有无相通
名字
所谓“国学”
论雷峰塔的倒掉
论照相之类
再论雷峰塔的倒掉
论辩的魂灵
杂忆
补白
论“他妈的！”
这个与那个
· 忽然想到 ·
诗歌之敌
咬文嚼字（一至二）
忽然想到（一至四）
忽然想到（五至六）
忽然想到（七至九）
忽然想到（十至十一）
一点比喻
无花的蔷薇
无花的蔷薇之二
无花的蔷薇之三
新的蔷薇
马上日记
马上支日记
马上日记之二
· 睁了眼看 ·
杂感
北京通信
导师
论睁了眼看
坚壁清野主义
论“费厄泼赖”应该缓行

“死地”
空谈
庆祝沪宁克复的那一边
小杂感
习惯与改革
“友邦惊诧”论
观斗
止哭文学
娘儿们也不行
小品文的危机
男人的进化
九一八
礼
双十怀古
重三感旧
拿来主义
·世故三昧·
书苑折枝
书苑折枝（二）
书苑折枝（三）
略论中国人的脸
可恶罪
新时代的放债法
流氓的变迁
知难行难
推背图
言论自由的界限
文章与题目
谈金圣叹
经验
谚语
二丑艺术
“吃白相饭”
“揩油”
爬和撞
帮闲法发隐
看变戏法
世故三昧
火
作文秘诀
捣鬼心传
朋友
儒术
隐士
论讽刺
从帮忙到扯淡
“题未定”草（一至三）
半夏小集
·中国的奇想·

《鲁迅杂文》

匪笔三篇
某笔两篇
文艺和革命
文学和出汗
拟豫言
《吾国征俄战史之一页》
书籍和财色
以脚报国
新的“女将”
宣传与做戏
中华民国的新“堂·吉诃德”们
文摊秘诀十条
听说梦
航空救国三愿
文学上的折扣
“以夷制夷”
偶成
中国的奇想
豪语的折扣
各种捐班
四库全书珍本
登龙术拾遗
外国也有
“滑稽”例解
家庭为中国之基本
运命
洋服的没落
清明时节
偶感
中秋二愿

章节摘录

随感录·三十三现在有一班好讲鬼话的人，最恨科学，因为科学能教道理明白，能教人思路清楚，不许鬼混，所以自然而然的成了讲鬼话的人的对头。于是讲鬼话的人，便须想一个方法排除他。其中最巧妙的是捣乱。先把科学东扯西拉，麝进鬼话，弄得是非不明，连科学也带了妖气：例如一位大官做的卫生哲学，里面说——吾人初生之一点，实自脐始，故人之根本在脐。……故脐下腹部最为重要，道书所以称之日丹田。用植物来比人，根须是胃，脐却只是一个蒂，离了便罢，有什么重要。但这还不过比喻奇怪罢了，尤其可怕的是——精神能影响于血液，昔日德国科布博士发明霍乱（虎列拉）病菌，有某某二博士反对之，取其所培养之病菌，一口吞入，而竟不病。据我所晓得的，是Koch博士发见（查出了前人未知的事物叫发见，创出了前人未知的器具和方法才叫发明）了真虎列拉菌，别人也发见了一种，Koch说他不是，把他的菌吞了，后来没有病，便证明了那人所发见的，的确不是病菌。如今颠倒转来，当作“精神能改造肉体”的例证，岂不危险已极么？捣乱得更凶的，是一位神童做的《三千大千世界图说》。他拿了儒，道士，和尚，耶稣的糟粕，乱作一团，又密密的插入鬼话。他说能看见天上地下的情形，他看见的“地球星”，虽与我们所晓得的无甚出入，一到别的星系，可是五花八门了。因为他有天眼通，所以本领在科学家之上。他先说道——今科学家之发明，欲观天文则用天文镜……然犹不能持此以观天堂地狱也。究之学问之道如大海然，万不可入海饮一滴水，即自足也。他虽然也分不出发见和发明的不同，论学问却颇有理。但学问的大海，究竟怎样情形呢？他说——赤精天……有毒火坑，以水晶盖压之。若遇某星球将坏之时，即去某星球之水晶盖，则毒火大发，焚毁民物。众星……大约分为三种，日恒星，行星，流星。……据西学家言，恒星有三十五千万，以小子视之，不下七千万万也。……行星共计一百千万大系。……流星之多，倍于行星。……其绕日者，约三十三年一周，每秒能行六十五里。

《鲁迅杂文》

编辑推荐

《鲁迅杂文:经典文存》：中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。俗语说：“忠厚是无用的别名”，也许太刻薄一点罢，但仔细想来，却也觉得并非唆人作恶之谈，乃是归纳了许多苦楚的经历之后的警句。鲁迅先生的杂文具有透辟的思想洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，通过不拘一格的形式，以及寓热情于冷峻之中的文笔，抨击了时政、鞭挞了习俗、揭示了生活的哲理。将诗和政论结合在一起的风格，后来被人们称之为“鲁迅风”。鲁迅杂文开创了现代杂文的新风，影响了一代又一代的杂文作者。《鲁迅杂文:经典文存》精选了鲁迅先生的部分杂文，充分表现了鲁迅先生的坚韧人格和鲜明个性。

精彩短评

- 1、杂文（也被鲁迅称之为“杂感”或“短评”），在中国是古已有之的，而现代杂文的兴起、发展和繁荣，则是和鲁迅的名字分不开的。在鲁迅的笔下，杂文成为一种自由地摹写世相、描述见闻、评说人事、言志抒情，内容无所不包、思想启蒙和反抗现实的使命，从而以博大精深的思想内涵和独特完美的艺术形式，攀上了中国文学的高峰，侵入了“高尚的文学楼台”（《且介亭杂文二集·徐懋庸作打杂集序》）。对于杂文写作，鲁迅怀着一种目的明确的自觉意识，其中蕴含着他的严肃、崇高而执著的思想追求和精神追求。他说过，“我早就很希望中国的青年站出来，对于中国的社会，文明，都毫无忌惮地加以批评。”（《华盖集·题记》）鲁迅的杂文，正是这样一种社会批评和文明批评。这种批评，正像他自己所说的那样，“是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足，”（《且介亭杂文·序言》）是“匕首和投枪”（《南腔北调集·小品文的危机》）。
- 2、中国的孩子，只要生，不管他好不好，只要多，不管他才不才。生他的人，不负教他的责任。虽然“人口众多”这一句话，很可以闭了眼睛自负，然而这许多人口，便只在尘土中辗转，小的时候，不把他当人，大了以后，也做不了人。
- 3、教科书害死鲁迅了 以前老师教鲁迅的时候 都一个词一个词地解释 说里面有什么什么含义 让我们觉得很枯燥 而事实上 鲁迅的文字 是很活的 很幽默很有趣 这本书 怎么说呢 书面实在是太难看了 包面还不错 当当显示的是这本书的包面 而它事实上的书面质量就像卫生纸最下面的硬纸板一样，实在太...
...
- 4、书都发霉了 保存有问题阿
- 5、喜欢鲁迅的杂文，小孩上学需要
- 6、超快，24小时就到了，包装就一个袋子.....但是书居然完好无损....简直不敢相信，只不过快递打电话给我的时候我正在跟同学开黑呢，差一点就跪了...
- 7、关于外观：平装装订，内页不像之前有评价说非常不好，内页的装订比书皮要好很多。关于内容：有详细的注解以及各个写作的事件背景，很适合深入研读，略读过后，选编的杂文还是比较全面和广泛的。
- 8、鲁迅的作品，是值得读一遍二遍三四遍的！
- 9、犀利、偏激又傲娇的鲁迅。
- 10、好书值得一看，也陶冶一下情操。
- 11、挑来看的 大概看了1/3
- 12、慢慢的看，书质不错
- 13、质量不错，内容是指定买的，本人是不态喜欢
- 14、我越来越喜欢鲁迅了，口剑腹蜜。
- 15、迅哥儿的杂文真心看不动（- 11.5）
- 16、极好的选本
- 17、书本包装纸质都很棒！文章很不错，值得细细品味。
- 18、像利剑
- 19、鲁迅杂文选本很多，这算是比较不错的一本
- 20、刚拿到书还没看。随便翻了一下纸张印刷还可以吧
- 21、烂透了!!! …………!

1、在中国近代文坛，鲁迅是个名头响亮的家伙。和韩寒一样，是当时不少青年的偶像；和韩寒一样，小个子；和韩寒一样，言语犀利。失敬了，韩寒实在不是和鲁迅先生一个级别的高手，只是在当代，韩寒是我最喜欢的文化人之一，他的杂文，我也极为喜欢。难为鲁迅先生，在白话文刚推广的年代使用浅显的文字来煽动无知或者麻木的国人，对国家一腔热血，化成笔下的辛辣讽刺。爱之深，恨亦深吧。“中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客。见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。”、“俗语说：忠厚是无用的别名，也许刻薄一点罢，但仔细想来，却也觉得并非唆人作恶之谈，乃是归纳了许多苦楚的经历之后的警句。”还有许多睿智的句子，让人笑中带泪，泪中含悲。鲁迅先生的文章，给我总的印象是，讽刺辛辣准确，逻辑性强，想象力丰富，擅长跳跃性思维，谈笑怒骂间让人无从反驳，阅读博杂。看完《鲁迅杂文》这本书后，有几处困惑。第一处，鲁迅先生的文章大多发表于上世纪二、三十年代，就是说是在八、九十年前，那时候民国初建，动乱已久，内忧外患，按理说读书人远不如现在多。可是，看看鲁迅的文章，评论政府也好，对社会上的权贵也罢，讽刺辛辣、意见尖锐，全没有给政府半分面子。这时候的政府控制力哪里去了？竟然还不如当下的中国政府。还有，报刊上文化名流之间的相互攻击、论战也很频繁，各种思想之间冲击剧烈，大有百花齐放、百家争鸣之势。奇怪了，当代中国为什么一个没读过太多书的年轻的韩寒，就能激荡起这样大的动静，为什么没有文化名流之间关于文化也罢、思潮也好的激烈较量冲突。为什么，国家大一统了，文化也大一统了吗？现在还有真正的文化名流吗？第二处，鲁迅先生对中国古文化的大不敬。藐视四书五经，藐视儒家文化，仿佛恨不得将中国古文化统统打倒。以鲁迅的文学修养，是什么让他这样偏激，看不到中国传统文化中的美以及价值。也许是国家的孱弱、自大，让他恨其不争吧。李鸿章推崇的，中学为体，西学为用的振兴主张，感觉没什么不对。也许，当时的中国，容不得中医般的慢慢调节，需要西医一样的猛药或者如外科手术般的直接，让国家在短时间内振作起来。现在，政治稳定，国家富裕，应该是重新审视“中学为体，西学为用”意义的时候了。第三处，鲁迅先生的文章，有用吗？鲁迅先生，是那个时代最大，文字水平最好的愤青。他文章的意义在哪里？除了发泄自己的愤怒，除了煽动民众的愤怒，意义在哪里？我想，最大的意义在于，有一个独立的声音，一个没有被完全蒙蔽的思想在发出和大众，和主流不同的声音。如一盆盆冷水，浇灌在民众的心头，让他们时刻保持清醒，让他们能不被官方的声音所左右，能对时事有一个独立客观的认识。也可以说，如一盆盆热水，将心灵麻木冰冷的部分国人泼醒，让大家在热血中团结在一起，为了民主自由而奋斗。鲁迅先生的文字，实在幽默，骂人绕着弯骂，有时候要绕许多圈，所以自己常常被他的文字搞糊涂。声明，部分文章是不求甚解的。不管什么时代，我们都需要这种将池水搞浑的鲶鱼，大白鲨更好。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com