

# 《记丁玲》

## 图书基本信息

书名：《记丁玲》

13位ISBN编号：9787562460527

10位ISBN编号：7562460523

出版时间：2011-6

出版社：重庆大学出版社

作者：沈从文

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《记丁玲》

## 内容概要

《记丁玲》一书绝版近六十年，现重校，增补被删文字，重印面世。  
作者以诚挚的情感、素朴的语言记叙了胡也频和丁玲的故事和丁玲早期步入文坛的契机。同时也记下了在风雨如磐的年代中，三个朋友相濡以沫的不凡友谊。  
关于三人的友谊，《记胡也频》及沈从文致王际真信亦多涉及，可参看《友情集》。  
感谢巴金先生于1992年6月29日来信，同意将他今年写的《怀念从文》刊于本集之中。

# 《记丁玲》

## 作者简介

沈从文（1902—1988），著名作家、历史文物研究学者。湖南凤凰人，苗族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文学革命的重要践行者和代表作家，他的小说表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。在文物研究上，沈从文坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，坚持研究为生产、艺术创作和历史研究服务。

# 《记丁玲》

## 书籍目录

代序.....	001
巴金：怀念从文.....	003
从文家书选.....	031
元宵夜致云六大哥.....	033
丁玲女士被捕.....	037
丁玲女士失踪.....	041
记丁玲.....	045
记丁玲续集.....	161
《记丁玲》跋.....	303

## 精彩短评

- 1、喜欢沈老的书
- 2、很喜欢。无论书的封面还是内容
- 3、据说丁玲很不喜欢这本书，我很理解，看别人八卦是畅快的，但如果自己被八卦，像动物一样被展览，总有些不自然吧。
- 4、写于1933年丁玲被密逮期间，为身边的人做传，沈从文写起来，充满了生活气息与生命活力，名为“记”，主要记述的是胡也频与丁玲夫妇的生活、创作、政治主张，而沈也是夫妇俩生活工作的参与者，足迹线条明显。经过沈从文的笔，也让我重新认识了丁玲，打破了原有的偏见，有意思的是，这里面除了有沈从文自己的创作主张外，也半提不提的说了点自己的政治想法，“这个人假若是死了，他的精神雄强处，比目下许多据说还活着的人，更像个活人。”
- 5、淡雅的精装设计，隽永的文字，值得收藏。
- 6、别集
- 7、喜欢这套书的装帧设计风格，内容自不必多说，心头好！
- 8、沈从文经典
- 9、侧记那个时代的一种政治异见者。存真而尖锐。
- 10、已阅！
- 11、特价购买，绝对超值，精装版本，精心设计，超凡文字，无以伦比，绝对的物超所值。
- 12、非常满意,正准备把这个系列20本买全。
- 13、硬精装，塑料膜封装，干净放心，圆脊小开本，近代罕有装帧得如此精美的书了。这才是做来让人看的书啊。
- 14、沈从文与丁玲的珍贵记忆素材再现。
- 15、2015.08.26
- 16、还没有看，但是我觉得名家的书，一定会有深意，以后会仔细研读。包装什么的还是比较不错的
- 17、以诚挚的情感、素朴的语言记叙了胡也频和丁玲的故事和丁玲早期步入文坛的契机。现时也记下了在风雨如磐的年代中，三个朋友相濡以沫的不凡友谊。关于三人的友谊，《记胡也频》及沈从文致王际直信亦多涉及，可参看《友情集》。
- 18、文字不好~可能这会的沈从文还年轻，或者作为小传，他故意使用这种风格~到看后，对丁玲还是有了了解。
- 19、从2015看到2016年的书。沈从文的笔触很富个性，海军学生与那个圆脸长眉的女孩子有着火一般的热情，但也有鲜明的缺点，不注重“理知”，沈认为这是导致胡也频遇难的重要原因。研究这几个作家的思想以及当时中国社会状况是不错的材料。
- 20、书很小，内容很大。喜欢沈从文和张兆和的故事，也喜欢丁玲的文字，沈先生和丁玲女士的友谊很珍贵，看了很感动。
- 21、左翼文人生在今天，估计扯着吉他在酒吧解放天下人民呢。丁玲也是牛逼，和太祖有一腿算了，一女大学生，在上海左翼圈混的风生水起，当时还爹妈断奶自谋生路。生在今天我猜北京工体就是莎菲女士的地盘了
- 22、好书，早就想买，特价抢到手~单买比整套买便宜很多~
- 23、很不错，经典版本。赞一个！价格公道，性价比很高。
- 24、拿到书本，不厌其烦的写了数个评论，因为这个版本真是太喜欢了，非常好，建议在搞活动时收藏一套
- 25、看边城时，就非常喜欢沈从文，很干净的文字，纯净的感情。。。这次看到有关他的，立马就买了，包装非常好，有利于收藏。。。
- 26、真的是不错，一直很喜欢沈从文！
- 27、沈从文与丁玲、胡也频风雨如磐的年代相濡以沫的友情的记录。
- 28、最后的跋，悲痛和愤怒跃然纸上！我为我的国家心痛。
- 29、大喜啊！这么优惠的价格，真是没有想到。感谢当当！！
- 30、书信一直是沈从文先生写得很好的东西
- 31、别致的精装别集，当当特制，非常喜欢。

## 《记丁玲》

- 32、她其实仍然是一个多情善怀的女子，而且也不把这样一个女子在这份不幸生活中应有的哀恸抹去。但她却要强，且能自持，把自己改造一个结实硬朗的女子。作者以诚挚的情感、素朴的语言记叙了胡也频和丁玲的故事和丁玲早期步入文坛的契机。现时也记下了在风雨如磐的年代中，三个朋友相濡以沫的不凡友谊。关于三人的友谊，《记胡也频》及沈从文致王际直信亦多涉及，可参看《友情集》。作品目录代序 巴金：怀念从文从文家书选元宵夜致云六大哥丁玲女士被捕丁玲女士失踪记丁玲记丁玲续集《记丁玲》跋
- 33、没想到丁女士会活着回来吧？
- 34、沈从文与丁玲的交往，可以参考下
- 35、非常满意，下次再来光临
- 36、好书，满200减100实惠。
- 37、关于民国大家的小册子，装帧美，值得一买
- 38、上一代作家之间的恩恩怨怨，读后很有意思。
- 39、文史三人行。
- 40、他写得太好了的当时，不晓得在未来，有一种罪叫做知道得太多。
- 41、年轻时期的沈从文既八卦又好玩，你笔下的丁玲，也是如此的纯真，浪漫和野性混合在一起，书中xxxxx，也是别有风味，开了贾平凹的先河。
- 42、买了送人的，说还不错呢。
- 43、沈从文记忆丁玲的一本好书。
- 44、等了好久了 太超值的 半价的
- 45、看过了，没有想象中的那么好看
- 46、丁玲后来那样冷待沈从文，对这本书不屑一顾，究竟是觉得沈从来没有理解过自己呢，还是想尽量甩脱过去的自己？“一个人原自有他自己的那一部分，别人的选择是毫无用处的。”最近益发这么觉得。
- 47、文坛回忆录，了解一下。
- 48、这一套书很精美，装帧、内容，都是很棒的。推荐。
- 49、真好看。沈老实在是个很实在的人，写得太活灵活现且不避嫌了，难怪后来丁玲与其反目。虽然主观性是难免的，但为文学史记述下了有血有肉的丁玲的形象，同时具有文学性和史料意义。
- 50、沈从文在写丁玲的传记时可能已经抱着丁玲被杀害的想法了吧，全文浪漫化，简直像是在创作一篇小说，很大部分被丁玲批注造假，无怪乎丁玲日后与沈从文的形同陌路。权且当作趣闻一览。
- 51、这套别集差不多买齐了，装帧精美。
- 52、那么美的一篇人物纪念文，丁玲自己却不喜欢，并恨死了沈从文，只能是因为。。。。。。星座。
- 53、本书精美，还是买全套
- 54、不仅装帧很漂亮，还有一股香味！！书本内容也很不错喔。
- 55、丁玲和沈先生都是湖南出来的作家，以沈先生的才华来写丁玲，确实不同凡响。
- 56、最爱沈从文别集最爱沈从文别集最爱沈从文别集
- 57、沈从文别集的一册，活动分散买的。以诚挚的情感、素朴的语言记叙了胡也频和丁玲的故事和丁玲早期步入文坛的契机。现时也记下了在风雨如磐的年代中，三个朋友相濡以沫的不凡友谊。
- 58、看这本书，可以看出作者的情感在文字中
- 59、xxxxxx的删减不能恢复太可惜了、、、、、、
- 60、挺八卦的，丁玲的感情史真的丰富又狂野。胡也频尸骨未寒就又跟翻译同居，可真真吓坏了我。蛤蟆说沈从文大哥必然和丁玲有过一腿，应该是有道理的，不然哪里有对方这么帮忙，丁玲还敢如此恣意闹脾气的！
- 61、收藏起来
- 62、沈从文与丁玲、胡也频风雨如磐的年代相濡以沫的友情的记录
- 63、读起来挺乱的，基本上个人牢骚。
- 64、看了在线试读部分就买了，喜欢作者的文字。全部内容看过再评。
- 65、不算是完整的传记，对于他们之间的事情有点好奇，曾经那么好的朋友，干嘛后来老死不相往来呢。他们之间有点故事吧，暧昧呵呵。

## 《记丁玲》

66、印刷、装帧都很好，内容也引人，沈从文和丁玲这白首后的“敌人”，原来曾经有这样的一些故事。

## 章节试读

### 1、《记丁玲》的笔记-记丁玲

感谢胡适之与徐志摩先生，在这方面便帮了我们很多的忙。我们有些书皆由他们手中转到书店去的。至于他们给我们的勇气，则似乎比给我们的帮助更可感谢的。（那时上海方面所谓左倾作家，对于他们是莫不以一种偏持感情，与某种小报相应合，造作过若干谣言，加以诬蔑的。然到后来海军学生因左倾事被逮捕时，所谓同志们，除袖手旁观外不闻作任何营救。为海军学生各处去电设法营救的，便也就正是成为所谓有“前进思想作家谣言与轻视之准的”两人。）

### 2、《记丁玲》的笔记-第272页

我不轻视左倾，却也不鄙视右翼，我只信仰“真实”。在记海军学生那个篇章中，我对于一般文学的论战的意见，便说到过如下相似的话语：争持谁是正统原近于精力的白费，毫无裨于事实。若把文学附属于经济条件与政治环境之下，而为其控制，则转动时代的为经济组织与政治组织，文学无分，不必再言文学。若否认文学受两者控制，文学实有其独创性与独立价值，然则文学论者所持论，仍无助于好作品的产生。不问左右，解决这问题还是作品。一个作者接受了某一主张并不能成为历史上的“巨无霸”，他所需要的还只是对于他作品制作的努力！多数作者皆仿佛在少数“院派教授”与“新海派教授”，“绅士”与“斗士”，一种糊涂争论下而搁了笔，且似乎非争论结果就不敢轻易动手。谁超越这个喑喑不已的局面，埋头傻干，谁就被谥为“无思想的作家”。什么“思想”？发洋财，或近于发洋财一类奇迹吧？对于奇迹的憧憬，一点侥幸感情的扩张，大致便是所谓“思想”了。中国自从辛亥革命后，帝王与神同时解体，这两样东西原本平分了民族的宗教情绪，如此一来“信仰”无所适从，现状既难于满意，于是左倾成为一般人宗教情绪的尾间，原是极其自然的结果。因此具有独立思想的人，能够不依靠某种政体的理想生存的，也自然而然成为所谓“无思想”的人了！

### 3、《记丁玲》的笔记-第146页

中国知道敬重英国作家的有人，爱好俄国作家的也有人，但这些人却并不需要认识本国自己的作家。读者间照例缺少作品抉择的能力，必需要批评者来作主。大多数的批评，既然只是书业中人所作的广告，结果则销行最好的书同时也成为内容最好的书。教授的文学观念、战士的文学观念、政府的法律、读者的趣味，莫不各在摧残中国文学的健康萌芽，使凡是有希望的作家，不为此一观念所拘束，就为另一观念所缠缚。政府对于作家除了愚蠢的杀戮以外，则从不作过一次聪明事情，读者则常常被一二负荷了三数盾牌迎风挂旗的流行作家，用朝三暮四的方法，养成皆为毫无见识极其可怜分子。使人更觉得寂寞处，便是数及对于作家还有些微善意种种方面时，我们还不能不把上海经营新书业的商人安置于第一席。

啪啪啪好几页打脸

### 4、《记丁玲》的笔记-第152页

因为关于这转变，海军学生同我自己是也已谈过了的。他们把别人认为已经稍过了时的问题，重新来注意、来研究、来认识，推动他们的不是别的，却只是他们几年来对于社会现象认识的结论。他们不欲明白这问题适不适宜注意，却只看值不值得注意。他们觉得文学自由主义与典型主义，一则容易使作者精力糟蹋于官能感情的歌颂中，一则容易使读者情绪沉浸于历史倾慕概念上，前者使人放荡，后者使人衰老。他自己得要一点拘束，且明白一个民族一个社会的翻身，也皆得在某种强健努力中与勇敢牺牲中完成他的职务，故毫不迟疑，他们把这显然落后的工作捏捉在手，再也不放松了。

两人已不能按时拿钱，海军学生的稿件给《小说月报》的，给《新月》的，皆不合用，常被退回，丁玲文章送过《妇女》杂志的，也有了不能载出的问题。究竟为什么呢？当时的各个编者是不说及的。照我想来则不外乎一，作者的作品切实了点；二，当时政府已到了不许商人从普罗作品赚钱的时节，因此两人文章便无法出脱了。左翼文学在中国当时既已成了博注上的“冷门”，无人关心过问。



### 5、《记丁玲》的笔记-第143页

这活泼滑稽随风逐浪的精神,原不是中华民族本来的性格,然而一个文学发展史的叙述者,却可以把这种性格的形成,解释为“海派才情”与“商业竞卖”结合后当然的结果。

“说明这个社会这个民族的堕落与腐败,修正这个社会制度一切不能继续下去的错误”,把文学凝固于一定方向上,使文学成为一根杠杆、一个大雷、一阵暴风,有什么不成?文学原许可作这种切于效率的打算。文学虽不能综合各个观点不同的作者于某一方向,但认清楚了这方向的作者,却不妨在他那点明朗信仰上坚固顽强支持下去。我们希望每个作者当他既认为必须在某种态度下制作作品时,先不缺少认识他那所取方向价值的力量,他还不能决定那方向的得失时,就莫太勇于然否,他既决定他的信仰时,就莫因为稍受打击便即刻“投降”。然而十年来的政治现象,正奖励到所谓“自首”这种人,上海商人所支配的书业,则大半只在把一切作者,随时改成各样入时面目以引诱读者,作为赚钱牟利的张本,因此十年来的中国新文学,除掉一些不足道的新海派文人与永远皆在那里转变的投机分子外,也就正只是用着一批身在上海为商人帮闲而活着的闲人、一批置身大学顽固迂腐的教授,各自扮着种种小丑姿势,以个人生活上的恩怨与个人情感上的爱憎为基础,展开了理论的场面,在也算是争斗寻觅中打发了十年日子。十年来成名的教授迂腐如昔,一说话时总仍然只埋怨中国还无莎氏比亚或托尔斯泰。成名的闲人,则带着本身在各刊物上丑诋造谣的故事,走入老境里去,沉默了。其中凡稍稍乖巧的,则又另寻出路作其他事业去了。也有身不服老而又鲠直倔强的,带着游侠者的感情,在为弱小的事业与孤单的理想力主正义,则依然仿佛本身站在最前线上,作为人类光明的火炬,但自己在得失打算中既厌于执笔,不能写点自以为合乎理想的理想作品,也不能用什么有秩序的理论,说明所谓中国的纪念碑似的作品,是什么形式,需什么内容,在某种方法上某种希望里可以产生。只时时刻刻作着负隅自固的神情,向近在身边受了威胁的小小一点,加以猛毒的一搏,却忘了大处远处自己所能作所应作的事情。

明白所谓纪念碑似的作品的生成,必需“把自己生活加入广泛劳苦群众的生活,自己的感情成为普遍群众的感情,自己的欲望恰是群众的欲望”,这样年纪青勇于生活勇于写作者,并不是没有人。然而这种人,幸而不被上海商人刻薄所饿死,便是被政府捕去所杀死。教授与战士,则惟各自以偏持的诚实,致慨于中国文学之无望。若把这种种情景,排列在吾人印象中,同时且记着两人活着时作品之被同志所忽视,又好像丁玲女士一本销行最好的书《××××》,当海军学生被捕急于要钱时,某书店用一百六十元购取了这本将近十万字的创作,以及被捕以前的年前十月里,穿了单衫过英美烟公司工人处作××谈话,想向某书店弄二十块钱还办不到,刚一被捕则书店中人便借她发了财,且誉之或承认其为革命作家的也就只是这种商人,真使人愀然无话可说。寂寞的生与悲惨的死并不稀奇,商人又有什么可稀奇呢?这一切原皆十分自然,不过说出来时,在读者间或稍稍以为古怪罢了。

### 6、《记丁玲》的笔记-记丁玲

朋友多在北京号称“作家”的大学生,每当畅谈一切时,辞令与观念,在这个女作家面前,皆显得很平凡很小气。从这种谈话中丁玲女士的所得感想,只应当是:“这全是一群无多希望的人物。”假若因此还增加了她一分骄气,这骄气对于她是有用的,不可少的。某种人有了骄气,只给他事业发展上加上一个限制,但这个人却正需要那点对于一般男子理性平凡行动夸张而引起憎恶与轻视的骄气,方能认识自己的工作与责任。

# 《记丁玲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)