

《切斯特顿随笔选》

图书基本信息

书名：《切斯特顿随笔选》

13位ISBN编号：9787530631416

10位ISBN编号：7530631411

出版时间：2005-05

出版社：百花文艺出版社

作者：(英)G.K.切斯特顿

页数：216

译者：沙铭瑶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《切斯特顿随笔选》

内容概要

切斯特顿是英国文学史上少有的博学大师，他思想深邃，视野宏阔，文笔机俏，风格奇异，长于寻常琐事中发惊世之绝响，回味之余，令人赞叹。

本书精选了切斯特顿不同时期的散文代表作40篇，基本反映了其想象丰富、诡谲峻拔的艺术风貌。

目录:谈侦探小说、谈广播、谈电影、谈英国人在国外、谈戴枷示众、谈感伤、谈误解、谈殡葬习俗、谈悠闲、谈荷兰、谈考古学、谈滥用词语、谈寻求快乐、谈圣诞节、谈喜剧精神、谈趣味的变化、谈美国人的道德、谈禁酒、

谈绝对戒酒、谈现代作家与家庭制度、谈追赶自己的帽子、谈躺在床上、为轻率的誓言辩护、为骷髅辩护、为公开宣扬辩护、为陶瓷牧羊女辩护、为丑陋事物辩护、为闹剧辩护、为侦探小说辩护、关于成功的谬论、神话故事的哲理、园丁与金币、傻子雨中浪漫情调、完美的游戏、我在衣袋里发现了什么一枝粉笔、再谈圣诞节、圣诞节礼物、译后记。

《切斯特顿随笔选》

书籍目录

- 1 谈侦探小说
 - 2 谈广播
 - 3 谈电影
 - 4 谈英国人在国外
 - 5 谈戴枷示众
 - 6 谈感伤
 - 7 谈误解
 - 8 谈殡葬习俗
 - 9 谈悠闲
 - 10 谈荷兰
 - 11 谈考古学
 - 12 谈滥用词语
 - 13 谈恶劣的委婉语
 - 14 谈寻求快乐
 - 15 谈圣诞节
-
- 译后记

章节摘录

谈躺在床上 躺在床上将会是一种又十全十美、又至高无上的经验，只要一只手里有支够长的彩色铅笔能在天花板上作画。不过，这通常并不是住宅里属于家庭用具的一部分。我个人认为，也可以用好几桶阿斯皮诺尔牌颜料和一把扫帚来完成这事。只是，如果甩开胳膊熟练地大干起来，而且大片大片地涂上彩色，那么各种光怪陆离的色彩就会大雨般重新滴落在人的脸上，仿佛仙境中神奇的雨水；那将会是很不利的一面。恐怕从事这种形式的艺术创作必须坚持绘黑白画。为此目的，的确白色天花板倒可能是最大的用途；事实上，我认为这是白色天花板可资利用的唯一用途。要不是有了躺在床上的这样美妙的实验，我很可能根本不会发现这一点。多年来我一直在现代房子里寻找一点空白空间来作画。纸张太小，不能画出真正含有寓意的图形，正如贝尔热拉克所说：“我的大鼻子需要巨人的身材来相配啊。”可是每当我试图在我们大家所居住的这种房子里寻找这样完好的、干净的空间的时候，我总是不断地大失所望。我发现无穷无尽、各式各样、错综复杂的小玩意儿，像一张细小链环串成的帘子在我和我的欲望之间悬挂着。我察看墙壁；我惊奇地发现上面业已覆盖着墙纸，而墙纸全是毫无趣味的形象，它们个个都彼此可笑地相似。我不明白为什么一个随意的象征（显然完全没有任何宗教意义或哲学意义）竟然这样布满在那些完好的墙上，仿佛出了天花似的。《圣经》上说：“不要像非犹太人那样白白使用重复手段。”我想，那准是指墙纸而言。我发现土耳其地毯是一块毫无意义的色彩所凑成的东西，颇像土耳其帝国，或像所谓“土耳其快乐”那种甜食。我不完全知道“土耳其快乐”的真正味道；可是我想那就是“马其顿大屠杀”。我拿着铅笔或画笔孤零零地走遍各处，发现不知为什么早已有人在我之前光顾过，用他们幼稚而粗俗的图画把墙壁、窗帘和家具弄得污七八糟。

《切斯特顿随笔选》

精彩短评

- 1、欣赏他的机智幽默的paradox是费脑子的事，在我可能是半解，真可谓：冒险不过是正确考虑下的不便。不便不过是错误考虑下的冒险。
- 2、切斯特顿的侦探小说那才叫好呢。这本随笔也值得一读。
- 3、4月1日。英國，散文。【追趕自己的帽子】。喜欢这句，“我生平最艳丽的时间大多是从克拉判的换车车站里得到的。”酒无论同什么在一起都是好的，只除了水。
- 4、作者是个挺自负的人
- 5、上帝啊，我真喜欢这个怪老头儿！
- 6、是因为博尔赫斯才读了切斯特顿~~
- 7、都是因为博尔赫斯的阅读。
- 8、翻译。。好弱，很多地方不知所谓，建议读原版。
- 9、老版
- 10、翻译问题
- 11、思想的火花四溅，灿烂无比，畅意之至！！
- 12、四星半 很有趣的保守派，家庭是一场历险，爱你的邻人比爱世界困难，村庄比城市更加复杂，因为你没办法选择你的家人、邻居和村民
- 13、年少时特别喜欢这本，想读原版（蹲
- 14、和切斯特顿相比，我们的文人也太“严肃”了。假如说一个人不会轻松，那么“严肃”就算不是无能，至少也不能说是一项难得的美德。所以，博尔赫斯一生都热爱切斯特顿。“即便是单纯的存在，降低到最基本限度的存在本身，也已是非同寻常，足以令人振奋了。与‘虚无’相比，任何存在都是宏伟壮丽的。”

章节试读

1、《切斯特顿随笔选》的笔记-第5页

可是我认为长篇侦探小说的困难倒是真正的困难，尽管极聪明的作者能用各种办法加以克服。主要的困难在于，侦探小说毕竟是假面具的、而不是真面目的戏剧，它取决于人物的假性格，而不是真性格。不到最后一章，作者不可能把那些最有趣的人物的任何最有趣的事情告诉我们。这是一场蒙面舞会，其中每个人都佯装成另一个人，而且不到时钟敲响12点，他们本人是不会引起真正的兴趣的。这就是该，如我刚才所讲的，不读到最后一章，我们就不可能真正明白人物的心理和哲学、道德和宗教。因此，我认为最好是让第一章同时也是最后一章。短篇小说的长度大约是这样一个合理的长度，正好让这幕充满事实被误解的特别戏演完为止。

2、《切斯特顿随笔选》的笔记-傻子

像这样的人士在全国各地以各种不同的身份……正在发表自己头脑中想到的任何意见……他总是采取一种对国家、对阶级、对他私人最为惬意的观点来看待一切事物，从而使大脑得到缓解

3、《切斯特顿随笔选》的笔记-第7页

而且在跟更加奇妙的人的身心相比之下，也承认机器确乎是次要的东西。

4、《切斯特顿随笔选》的笔记-第14页

有一种艺术效果是有点儿不可能的；尽管语法学家和逻辑学家可以认为这个短语是不可能的。它是一种轻微疯狂或略为荒谬的东西。它是一种恰恰越过这个乏味世界的悬崖边缘的东西；但并未超出太远而进入虚荣和空洞的深渊。

5、《切斯特顿随笔选》的笔记-第8页

依我看，乌托邦似乎总是意味着统治而不是解放；压制而不是扩展。它通常称为共和国，而始终是君主国。

6、《切斯特顿随笔选》的笔记-第10页

假如他们认为艺术必然总是在最舒适的环境下才能欣赏，仿佛这样的环境才是最激发灵感的环境，我认为他们对整个艺术心理学的理解是错误的。

7、《切斯特顿随笔选》的笔记-第7页

我们允许科学来弥补缺陷，而不是必然有缺陷，缺陷并不在那里。

8、《切斯特顿随笔选》的笔记-第3页

一篇耸人听闻的故事，其全部关键就在于秘密应当简单。整个故事存在于令人惊奇的片刻之中；而且应该是片刻。

9、《切斯特顿随笔选》的笔记-第15页

一切时代都遗漏了一点东西，该东西在其他时代看来，似乎是非常简单，而且是不言而喻的；事

情就是这样：仿佛这个时代又轮到使自己成为后一时代的笑柄，因为它不懂得美学里所有心理事实中最明显的事实——对比原则。

10、《切斯特顿随笔选》的笔记-第13页

“爱尔兰公牛”(Irish bull)系成语，意思是“自相矛盾或可笑的说法”。

11、《切斯特顿随笔选》的笔记-第2页

由于一种奇怪的胡(糊)涂思想，许多现代批评家原来有一种看法，认为杰作也许不能流行，而现在已转变为另一种看法，认为除非它不能流行，否则就不可能是杰作。

12、《切斯特顿随笔选》的笔记-第3页

仿佛《厄舍古屋》中层层加深的恐怖，或《弗朗查德的宝藏》中活泼泼的讽刺都是食谱中的现成做法。

13、《切斯特顿随笔选》的笔记-第1页

天下其实根本没有所谓的成功，或者说，天下根本就没有所谓的失败。存在即是成功。外界所谓的成功应是指通常意义上的，即功名利禄。成功指南之类的书是在搞神秘的崇拜，可怕的金钱崇拜。此类书终将被读者鄙视和遗弃，这些书不教人如何成功，反教人学会伪善势利，他们在推销一种恶俗的功利哲学。在当今社会，知足不会让你富有，但却让你学会自尊。-----成功指南

因为丧失了自娱自乐的能力，所以人们只好向外寻求快乐。现代人无法自得其乐，也管不好自己，因为他们已经不是自由的人，自己的身心已经不属于自己，他们只能享受外来的乐趣，只能依赖一帮比他们富裕，狡猾或科学的人给他们制造快乐。-----反对电影

现代生活的怪异之处：当内涵已经蜕变，外表却可一仍其旧。若要准确判别社会现象，你就必须看穿不变的外表、发现蜕变的本质。许多事物已经名存实亡，所以剩下的只是表象与假象，假如你看清这一点，便不会轻易被蛊惑。事实证明，在原有名称之下，事务的发展常常出现偏离，甚至于背道而驰。我们以为他在进步，其实它在倒退。我们以为它在完善，其实它在自毁。-----名存实亡

有关拿破仑的种种传说都带有晦暗、宿命的色彩。但这与他毕生的奋斗事迹却是完全不符的。拿破仑象征着法兰西的自由精神，因而在此意义上，也象征着法国人的自由思想。-----拿破仑百年忌辰

许多地区在工业大城的环伺之下，早已被商业大潮吞没；所有个性化的标记都已消失殆尽。那些所谓的特产也只是徒有虚名。

旅行是物质的享受，虽然不比指引智者的启明灯，但也不乏重要的精神价值以及超越物质本身的深刻内涵。

可以说，在大城市地区，真正的旅游已经不复存在了，吊诡的是，尽管有20种出游的方式，可是我们无处可去。尽管我们有上百种先进的交流方式，可是我们却没有值得交流。

现在的家乡与异乡已经难以分辨，游客所到之处都是同一般景象。

过度集中的商业化遮蔽了旅行的意义，浇灭了游客猎奇的欲望。

除了精神之旅，朝圣者已无处可去。-----旅行的意义

培养青年的谋生能力根本不算真正的教育，特定的训练可能会阻碍年轻人获得最好的生活。真正的教育绝对不可能在学校完成。(约翰·帕克)

《切斯特顿随笔选》

我由衷的希望教育能使人安贫乐道，而不是靠牺牲自我与人格来换取财富。（约翰·帕克）

我认为，培养公民就是培养批判者，教育的全部意义在于传授抽象、永恒的准则，使受教者能够以此判别真伪。

职业教育的弊病在于钳制受教者的思想，阻止他们对本行业进行合理的批判。

商业教育存在的弊端：它使人眼界狭隘，而教育的全部目的恰好是要人拓展视野、开阔心胸，尤其是培养受教育者批判和谴责这种狭隘的能力。 -----职业教育观

现代人似乎都不太热衷于去求证事情，充其量，只能告诉你，某某学说、理论已经证实。

这是一个讲求心理战术的时代，而不是独立思考的时代。现在的问题不是如何摆事实、讲道理。而是研究如何才能说服别人。这是个蛊惑、煽动的时代，也就是说，你只需要诉诸人性中非理性的部分。

--现代人的思想惰性

顿哥虽然与我们不是一个时代，但他的很多观点却直指现代社会的弊病，我们跟着社会的发展随波逐流地改变着，以为是进步，其实是一种倒退。人的观念以及社会的价值观逐渐脱离了以人为中心的传统理念，物质是提高了，然而，我们却鲜有快乐。我们追求快乐，却无时无刻不被空虚笼罩。

14、《切斯特顿随笔选》的笔记-第6页

“请闻闻著名的雕像，或吃吃交响乐，或用显微镜观察一下寂静”：)

15、《切斯特顿随笔选》的笔记-关于成功的谬论

完全显而易见，在任何一种体面的职业（例如砌砖或写书），要取得成功只有两种方法（就任何特殊意义而言）。一个方法是靠完成最好的工作，另一个方法则是靠欺诈。

《切斯特顿随笔选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com