

《西蒙·波伏娃新夏娃的诞生》

图书基本信息

书名：《西蒙·波伏娃新夏娃的诞生》

13位ISBN编号：9787220037030

10位ISBN编号：7220037031

出版时间：2000-5

出版社：四川人民

作者：高虹

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西蒙·波伏娃新夏娃的诞生》

内容概要

西蒙的情感世界是丰富多彩的，她既做到了我心飞扬，又做到了爱你如昨，才会谱写出传世之作。

断断续续间，总算是大致浏览了我所崇敬的女人。西蒙·波伏娃，一个全世界独一无二的女人，一个一生执迷于爱的女人。透过她与萨特一生一世的爱情的誓言，如常人所能理解的只是萨特的身边不乏女人，而西蒙也有几个肝肠欲断的恋人。他们这种独特的爱情宣言，允许两个鲜活的个体呈现出开放、自由的性爱观，但彼此又非常明了他抑或她都是第一位的，这种至高无上的地位，使他们终于险些渡过外界的种种诱惑而最终又回到彼此的灵与肉的交流中。或许这种独特的方式更能充分地激发他或她解读生命之欲望与兴趣。他们两人的关系超出了通常意义的情爱关系，而进入一种更深层次的理解之中，从而达到无他无我、亦他亦我的极至境界。在西蒙·波伏娃的身上，温柔体贴、豁达开朗、顽强执着、聪明漂亮融为一体，难怪萨特认为西蒙身上有着他要求于女性的最重要的特质。这就不难理解萨特尽管与其他女性一度有过很深的卷入，但她们从整体上都无法与西蒙和萨特的关系相提并论。另一方面，她亦是法国当代最杰出的女性，她的才华可与萨特相媲美。令人百思不得其解的是，两个杰出的天才凑到一起，并没有因为迁就世俗而放弃自己的信念。相反，他们二人又是亲密无间的朋友与并肩作战的斗士。他们彼此可以作到互告新欢，但又执着于旧爱才是最美，以致于人们无法探知他们在多角关系中是如何平衡与妥协的。围绕二人的男男女女终因忍受不了遥遥无期的异地苦恋，抑或对不能终成眷属的绝望而一一逃离……。当然，西蒙与萨特的身上也有着凡夫俗子的烙印，当他们彼此游离于世俗外，尝试着刻骨铭心的爱情时，他们同样也会为新的恋情燃烧与疯狂，最终却又拗不过他俩爱情盟约的自律。于是，在探究和找寻西蒙与萨特的心路历程时，最后的答案却是异常的肯定，天才的喜新厌旧，最终又为天才的执信回到了最初的诺言。因为只有真诚的融合中，才可能构筑世上牢不可破的爱情堡垒，那就是彼此之间绝对的忠诚与相对的自由。正是这种超凡脱俗的个性使两位文学大家的感情生活变得如此经典与耐人寻味，在特定的三维中打造出了如此这般空前绝后的爱情神话。若要套用国人的“属相论”的话，我猜西蒙定是一个属蛇的女子，命中注定要迎接这一场轰轰烈烈的爱情。一生完成了那么多形式多样、富有影响的作品：小说、散文、哲学论文、社会调查等；一生在经济上又与萨特是互相独立，完全不依附男人的新女性；一生游遍了世界各地，享尽了人间的良景美肴。在这一点上，忽然让我想到了故去的三毛，她同样也写过很多，也去过很多地方。唯一不同的是三毛是个缺乏爱情滋养的憔悴的夜归人，而西蒙则是在萨特不老的爱情里编织着各种仙梦的小姑娘，哪怕在她四十多岁荷尔蒙减少、更年期来临之时，依然有小她多年的少年郎向她扑来。同样是女人，同样是酷爱自由的名女人，西蒙就比三毛幸运。因为在萨特那儿，她找到了每个女人所渴望的安全感，而三毛充其量亦只是一个精神漂泊的流浪儿。进而推知，一个感情丰富的才女，如果在感情上只是一个一路翻山越岭看风景的过客，她的生活肯定像张洁笔下所描绘的那般孤寂和沉重。男人可以将性、爱、婚分得清清楚楚，可女人正如西蒙所言：当女人倒下来的时候，注定是要受奴役的。这句话仿佛印证了我在前几年的小说中曾体验过的感觉，女人的天地只不过是一张床那么小，谁让女人天生就没有尾巴，再怎么地还是只能夹着尾巴做人。

西蒙的情感世界是丰富多彩的，她既做到了我心飞扬，又做到了爱你如昨，才会谱写出传世之作。让我心跳不已的并不是二人漫漫五十年的爱情长跑，倒是他们二人才智上的比拼与互补及渐入佳境的默契，对生命欢悦的体会，以及真爱的对撞与吸引，使他们成为后人剖析时的真实伟人。他们并不会因为彼此缠绵后离别的愁苦而悲观失意；相反，一次又一次的离别正是为了一次又一次的燃烧。当他们交汇在时空的一刹那时，他们是如此地放纵与不顾一切。西蒙凭借于此，穿梭于二战时的战区冒死去与萨特相会，一个女人不顾一切的勇敢足以说明她会为她的所爱付出一生，从这个意义上来说，女人比男人更勇敢、更坚强。于女人而言，亦是最易做到的。

当我轻轻地将西蒙·波伏娃的传记合上之后，似乎我读懂了一个非常专情的女子的情爱画廊。在她的每一次恋情之中，她不会像一般的女人那样哭着叫着要嫁给心仪之人，亦不会像一般的女人那样从一而终，就算萨特向她求婚时她亦如此坚守。我想这样的女子要有怎样的定力才不致于乱了方寸，慌了手脚，更何况要拒绝一个自己最爱、有着生死相许和心灵之约的萨特的求婚，你敢说她就不担心人老珠黄后萨特会离她而去？其实真爱在人生之中并非一次。但是，历史回答了这一切，西蒙或许超越世俗之上，更加体会到永恒的爱只有一次。西蒙的从容、淡定应该是征服萨特的特质，这使他们能真正达到无他无我、亦他亦我的自为，却又一生一世紧紧相随的永恒之爱。所以，也只有西蒙这样的奇女子才能与萨特相提并论，因为西蒙是惟一的。而萨特身边的陶乐丝、奥尔加、阿莱特……等女人，

《西蒙·波伏娃新夏娃的诞生》

终将成为过眼云烟。萨特一生不变的爱情女主角仍就非她莫属——西蒙仍是萨特情有独钟的独一无二的女人。这样的女人，已非一般意义上的人而已为神矣。一旦由人演变为神，经历过一次又一次撕心裂肺的蜕变之后，终会学会以善待的眼神来审视周遭，无疑在善待自己的时候，也就宽容了周围的一切。猛然间，从西蒙的身上折射出一个古朴的真理，不经一事又怎会长一智。难怪在成长的道路上，或多或少会有一些痛苦后的顿悟，而天才的顿悟就在于有过一次阵痛，就不会再犯第二次错误。

在西蒙的世界里，解读西蒙的个人生活，尽管时光已逝，我惟有在潜意识中感知西蒙作为女性的辉煌与灿烂。我想同样作为女人，至少我能从她的情感轨迹中感悟到一个对精神的极致追求与欲望的放纵交织在一起的真实的寻求快乐的西蒙。她之所以伟大不仅仅简单地归结为她一生既非萨特的妻子，亦非萨特的情人，然又兼而有之的特殊关系。在互相珍视对方为永远的独一无二时，二人身边又不乏一些美丽的诱惑。真正难理解的是他们各自都站在感情天平的两端，踩着不同的翘翘板，玩着各自的游戏，但这种游戏方式最终还是为二人事业上永无止境的追求所替代。对他们来说，毫无疑问地均视彼此在事业和感情上为不可替代的唯一。

在肉欲与爱情的多元化伴侣之选择中，他们并没有因为美丽的邂逅而迷失自己，同样将各自放在掌心中紧紧相握，传递着彼此的温暖，他们是真正意义上的知心爱人。所以，才演出了一幕超乎世俗的精彩人生。我倒因此而有理由相信，正是靠着彼此永恒的激励与支持，使他们都成为彼此作品的第一阅读人。更重要的是，他们坦诚地吐露、赤裸地面对，他们相守了一辈子却并无一纸契约的羁绊。正是由于各自的自由生活，给他们的爱情涂沫了一道眩晕的光环。换言之，他们在尽可能的范围中尽情享受，但都不会忘了给予对方以温柔体贴，因为有萨特，才会造就西蒙。同样有了西蒙的存在，才能衬托出萨特的分量。要是换成别人，肯定又是另一个落俗的普通故事。否则便会陷入你不是你、我不是我的乏味常局。

《西蒙·波伏娃新夏娃的诞生》

书籍目录

序第一章 童年不止是粉红色 第一节

风雨飘摇中的摇篮 第二节

优于男性的短暂时期 第三节

个性的自由伸张 第四节

平生驾驶的第一人 第五节

母亲和女儿——血亲还是天敌？ 第六节

女孩的天空是遮蔽的天空 第七节

不为人知的成长第二章 人生的觉醒 第一节

从宗教中醒来 第二节

批判意识的觉醒 第三节

文学的觉醒 第四节

作为女人的觉醒第三章 生命中出现了萨特第四章 美国情人第五章 《第二性》 风暴第六章 文学女人第

七章 世纪故事

《西蒙·波伏娃新夏娃的诞生》

精彩短评

1、书摘1.曾几何时，我的心能在同一时刻在另一个地方跳动，如今，我只存在于我置身的地方。多么残酷。-----波伏娃的美国男友阿尔格雷要与前妻复婚2.我是一个什么样的女人？在什么情况下我又不是这样的女人？-----波伏娃一直在思索的问题3.她一生从未想过要依附于谁，这就使自己免除了许多压在妇女身上的不幸。对于这种依附性，也许有的女人在遭受折磨，而有的女人却自觉服从安之若素，甚至有的还为此深感庆幸自得其乐。但依附性本身终究是个祸害，是妇女的一大不幸。自食其力，才能实现内心的安全感，才能保障自己的人格独立。-----在中国，好像很多传统和习惯都鼓励这种依附性，当然大多是迫不得已形成的习惯。4.色情影像是社会所规范的男性统治女性服从的性关系的肉感化,图解化，具体化，是两性不平等的真实写照。5.他人的存在，尤其是他人“有意识的存在”，着对于自我来说是十分可怕的。他人不但可以夺走我们的生活和世界，还可以通过批判性的眼光占有我们，把我们贬到“物”的位置。我们生活在他人的眼光之中，一举一动以他人的评判为标准，这样一来，我们便失去了自由。因此，他人是对我们的自由的一种威胁。在这种情况下，或者听任自己成为他人眼中的“物”，从而失去主观意志与自由；或者我们把它人看作“物”，毁掉他---这就是这个世界中我们与他人的关系的实质。-----波伏娃在《女宾客》中探讨主体意识与“他人”的关系6.要获得我们自己的自由，也要使他人获得自由，他人不再是我们获得自由的威胁，而是我们获得自由的条件。-----波伏娃在《他人的血》中看到了人类关系新的也是有希望的一面7.世俗的偏见是男人制造的，但男人同时和最终也是这种偏见的受害者。男人只有摆脱这种偏见才能获得真正的自由。而女人要想获得自由，推翻使她们深受其害的传统习俗，则必须首先使男人从这个偏见的重压下解放出来。

2、这本书看上去更多像一本波伏娃的文摘，可能之前看惯了小说形式的转机反而不习惯这种中规中矩的方式了越长大越学习，很多东西就会越贯通，然后你再读一些书的时候就会寻找到更多共鸣，这说明你已经成长到了一个更高的高度然后就这样不断探索成长学习着，学无止境。每个阶段都会有很多不同的感触。来看看我在她的思想里面得到的共鸣“波伏娃承认对男人看起来比较苛刻的要求实际上是一种自视甚高的表现，她有着不断进取的雄心，她知道自己将处于一种高度——用爬山来比喻的话，她知道自己将登上山巅为了让对方能够永远了解自己，他应该是从一开始就具有尽管初看起来只是某种希望的完善，他很快便能成为理想中的堪称表率的人物波伏娃表示她不会使自己与他有太大的差距，她不会允许自己无法了解他的思想或不了解他的事业。仍用登山来比喻，她渴望一个比自己更加灵活更加强壮的伴侣帮她步步攀高。“我显得比较贪心而不怎么慷慨，我渴望接受而不是给予。如果我必须拖着一个落后者，我会由于不支而憔悴，在这种情况下，独身比结婚更令人可取共同的生活必须能促进而不是对抗我的基本计划，我命里注定的男人应该既不比我弱小也不过分强大，而是具有相当的卓越来担保我的生活。”萨特这样解释了他们的关系：两性关系不应受特殊的社会结构的束缚，一夫一妻制是一种源自教会的婚姻观的准则。他希望在他们之间能产生一种独特的关系，这种关系必须建立在两个人真正相爱，高度融洽的基础上。他们的爱将如他们的生命一样长久地延续下去。但这并不妨碍他们同其他人的密切往来。我们之间的爱，是一种真正的爱，但是，如果我们能同时体验一下其他的风流韵事，那也是一件乐事。”波伏娃在列举了许多女人在爱情中表现出来的弱点并揭示出其根源后指出：真正的爱情应该是建立在两个自由人彼此的了解和认识上，爱人们应该去体会彼此间相同和相异之处爱情要彼此给与，这样它才可能丰富两人共享的世界。在和对方的接触和双方之间的互助互补的事情上确定我们自己，这样爱情使我们以一种新的姿态出现在我们一直生活在其中的世界上世界不同了，自我不同了。“但是只有那种独立生存的女人才会有这样的爱情观。她经济上独立，精神上有追求，她不必利用男人达到自己的目的。将来有一天，女人可以克服了致命的弱点，从而充满着独立精神去爱，这时候爱情对于她就如对男人一样，都是生命的泉源而决没有毁灭生命的危机。然而这对于一个不能独立生存的女人来说，却是一个当头痛击。“一个有意识有感觉的人，不应该成为被动地繁殖生命的工具。孕妇总是享受着一种幻觉似的安慰：她怀着一个人，一个价值。但这只是一个幻觉，因为她没有真正创造孩子，孩子只是在她的身体内自我创造。她的肉体只能繁殖一个肉体，而无法创造一个存在。存在一定需要自我创造的。自由的创造活动才使创造品有了价值，而母亲怀里的小孩却没有这一层意义。它只是细胞的无故生长。自然的规律。和死亡一样不由自主。女人可以有許多理由要一个孩子，但她不能赋予这个不久即将独立的存在以他生存的理由和意义。他只是她肉体的产品，不是她个人生存的产品。”“妇女被指责的其他许多短处诸如平庸，懒惰，琐碎，奴性等，也正好表现了妇女一向被禁闭的事实。人们说妇女好逸恶劳，沉迷于内在的世界里，其实她是

《西蒙·波伏娃新夏娃的诞生》

先就被关在那里面的。女人的琐碎和物质主义也有着相同的来源，她之所以重视小事，只是因为她不能接触大事。她的日常琐事，对她往往是最严重的现实。当女人从事一件值得人做的事情时，她完全能表现的同男子一样的积极，有效率，慎言和有节制如果女人是平庸的，世俗的，而且是功利主义的，那是因为她被迫献身在烧饭和洗尿布上面，没有办法求得崇高和伟大。但当枯燥单调的日常生活琐事就是她的任务，她自然重复再三地作相同的事而没有发明和创造对她而言，时间只是在团团打转，而不迈向任何目的地。她终日忙来忙去而没有真正做出什么事情来。她自然和她拥有的东西认同。我们怎么能要求她大胆，热忱，廉洁和崇高呢？这些品格只有当一个自由人迈向展开的未来超越所有现存条件时候，才表现的出来。人们把女人幽禁在厨房和卧房里，然后惊异于她的视界太小，目光如豆。人们把她的翅膀剪短，然后叹息她不能振翅而飞。让未来向她展开吧，她不会再徘徊在眼前。“有时间应该好好看一下第二性，估计现在看应该可以能找到点感觉了吧！

《西蒙·波伏娃新夏娃的诞生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com