

《爱默生随笔》

图书基本信息

书名：《爱默生随笔》

13位ISBN编号：9787542627780

10位ISBN编号：7542627783

出版时间：2008-9

出版社：上海三联书店

作者：[美]爱默生

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱默生随笔》

内容概要

《爱默生随笔》(双语)习中文版赠英文版。爱默生是十九世纪的文坛巨人。他的作品不但在他的本土传诵一时，成为美国自由传统的一部分，而且已经成为世界文化的遗产，融入我们不自觉的思想背景之中。他有强烈的爱憎，对于现代社会的罪恶感到极度愤怒，但是他相信过去是未来的母亲，是未来的基础，要改造必须先了解，而且深信改造要从个人着手。

《爱默生随笔》

作者简介

美国伟大的思想家、文学家、演说家、哲学家和散文家。

《爱默生随笔》

书籍目录

论爱情论礼物论友谊论圆论自助论自然美国学者论美论历史

章节摘录

论爱情 “我似一颗被埋没的珠宝；燃烧自己，绽放光芒万道。”

——《古兰经》 心灵的每一个诺言，都可以有无数种实现方式，它的每一次欢乐都酝酿着新的渴望。人的天性无法遏制，潺潺而动，流淌向前，在最初的善意中早已蕴藏着一种仁慈，它惠及人类，恩泽众生。幸福体验表明，人与人之间有着一种非常私密而又亲切的关系，而这种关系又恰恰是生命中最让人沉醉的地方；它有着宗教般狂热的力量，可以在一定的时期内控制某一个人，并使他的身心产生变革，为之一新。再把他和整个人类联系起来，给予他家庭和社会关系，以新的怜悯带他回归自然，使他的心智更加健全，想象更加丰富。然后在其性格中注入英勇和神圣的特质，建立起婚姻关系，从而使人类社会得以繁衍生息，永恒发展。爱的柔情总是要与血气方刚结伴而行，它仿佛在要求人们，若想把这一自然结合涂抹得绚丽多姿，它的作者必须是年轻人，同时，在这种绚丽形成的过程中，每个少男少女都要坦诚面对自己的每一次心灵的悸动。青春的美丽遐想拒绝任何冷静思考的掺杂，成熟的年龄和迂腐的学识会使人类的花样年华逐渐凋零。我知道那些所谓的“爱情法庭和议会”的成员，一定会责难我的过于苛求和严酷，但是面对他们的最高检察官，我要为自己的“非议”辩白。我们可以这样理解，通常所说的激情，尽管肇始于年轻人却不会厌弃于年老者，或者说它不会让满怀激情的虔诚的人心态变老，而是盛情邀请那些老者加入其中，使他们一点儿都不亚于妙龄少女，只是方式不同，品位更加高贵。爱情是一团烈火，不仅能点燃心灵深处最隐秘角落的灰烬，而且当另一颗心灵尽处游弋出的火花触及到它时，它能炙热燃烧，星火燎原，最终将温暖和光芒赐福给世间男女和每一个心灵，同时也照亮了世界万物。因此，无论我们试图去描述二十或三十岁的激情还是八十岁的激情，似乎都不再那么重要了。过于注重描绘激情的初始，就会忽视了它的末端，而侧重末端就会缺失初始的特质。唯一可以期待的就是，在耐心和缪斯的帮助下，我们能够寻找到内在的规律。这种规律能将真理描绘得栩栩如生，如此醒目，以至于无论你从哪一个视角出发都能尽收眼底。首要条件是，我们不能过于遵照事实，我们要学会思考希望中蕴含的情感，而非历史中的情感。这是因为，我们每一个人在审视自己的生活时，都会认为受到损伤和破坏，这种生活并不是他们想象中的那种生活；我们每一个人在回望自己过去的经历时，都会发现某种瑕疵，而认为别人的人生则是完美无缺的。其实每个人都拥有过那些让人生变得格外美妙的可贵情感，这些情感曾经给予过我们最诚挚的教诲和精神抚慰，可是如果让他再次回归最初的情感历程，他将会失去勇气，悲叹人生。哎！我也不理解，为什么人在成年以后的无尽悔恨，会加重他们回忆青春往事时的痛苦，会吞没每一个挚爱的人的名字。在思想或是真理的天空下，看任何事物都是美好的。在记忆的天空下，看每一段人生经历中的任何事物，则总是苦涩的。仔细地体味总是充满伤感，而热情的计划总是让人充满希望，感觉崇高。现实世界，交织在时间和空间的痛苦之中，充满了忧郁，颓败和恐惧。思维，理想，玫瑰般的快乐，一起成为永恒的狂欢，缪斯在周围欢畅。但是，名字，个人，现在和过去的部分利益总是伴随着忧伤。私人话题在社交谈话中永远占有一定的比例，这一比例显示出了人的本性中的一种强烈嗜好。关于一位知名人士，人们最想了解的是什么呢？莫过于他的罗曼情史中的风花雪月。关于流通图书馆，都是些什么书在传播呢？关于那些小说，它娓娓道来，我们沉浸在它的浪漫的故事中，陶醉在它迸发出的真实与天性中。而现实生活，人与人的交往，又有什么能像小说中两情相悦的故事那样，让人为之疯狂呢？我们与他们素不相识，也许今后也无缘相逢，但是当我们看见他们牵手对视，或是无语凝噎时，我们彼此便不再陌生，不再遥远。我们理解了他们，懂得了他们的感情，并且对这段罗曼史的进展异常关注，每个人都期望有情人终成眷属。真挚情感的最初流露与和谐仁爱是天性中最为迷人的风景，即便是粗人莽汉的身上也得以显出绅士般优雅的光彩。村里的那个野孩子，经常在学校附近捉弄女孩子，而今天他在学校碰到了一个小女孩，她在整理自己的书包。他过去帮她收拾，捧起她的书，在那一瞬间，他似乎觉得女孩拒他于千里之外，觉得她是一片令人却步而又无限向往的圣地。他依然在女孩子们中间肆意乱窜，只对一个敬而远之。这两个小邻居，刚才还两小无猜，此刻却已经懂得了尊重彼此。学校的女孩子们去乡村商店买丝线或纸张，跟一个大脸庞、老实敦厚的售货员攀谈起来，一聊就是半个钟头，谁不愿去多看两眼她们那种一半世故、一半稚嫩的自我陶醉的样子？在乡村，他们彼此平等，而这正好滋养了爱情。不用搔首弄姿，卖弄风情，女孩子们在有趣的闲聊当中，自然会流露出来她们快乐、热情的天性。这些女孩子也许不漂亮，然而，她们却能 and 那个不错的小伙子建立非常友好、推心置腹的亲密关系。他们一会儿开玩笑，一会儿又认真地谈论埃德加谈论琼斯谈论阿尔迈拉，猜谁会被邀请参加舞会，谁会去

《爱默生随笔》

舞蹈学院学跳舞，音乐学校什么时候开学之类的话题，或者交头接耳地谈论一些微妙的小事情。光阴荏苒，不觉到了娶妻生子的年龄，那小伙子就一定完全清楚到哪里去寻找他心中真诚而又可爱的伴侣，而且没有任何风险，没有像弥尔顿曾哀叹的那些学者和伟人们的变故经历。关于我的一些公开演讲，有人曾经认为我对于崇尚理性，以致我的个人交往变得异常冷漠。然而，到现在我一想起那样的毁谤之辞，还是禁不住有些退缩。爱的世界永远是人创造的，如果不尝试着去收回那些违背人性、诋毁社会本能的言语，理性而无情的哲学家们决不可能描述出每一个彷徨于此的年轻心灵所蒙受到的爱情恩惠。因为，尽管涉世不深的年轻人总能得到幸运女神和快乐天使的青睐，其令人神魂颠倒、为之疯狂的，是不容置疑、无可比拟的美貌，但是三十年后，这一切都会烟消云散，但在记忆的长河里，挥之不去的总是那些留在记忆中的美丽，掩盖了所有其他的回忆的光泽，它是戴在年老者额上的花环。然而奇怪的是，许多人回顾自己多样的人生经历，发现他们的生活篇章中，好像没有比对一段爱情的甜蜜回忆更为美好的了。那时，爱情散发出一种超过自身吸引力的魅力，这种魅力甚至会渗入到一些无聊的琐事中。回首往事时，他们将会发现，那些毫无魅力可言的琐事，在朦胧的记忆中会更加真实，甚至使人忘记了人们当初铭记在心的魔力本身。然而，无论有什么样的个人体验，谁都无法忘记那种力量对我们心灵的透视。它的到来使万物更新，它是一个人身上音乐、诗歌、艺术特性的萌芽。那一刻，一个声音的微弱暗示就能使他心跳不已，激动万分，关于某个身影的一点点蛛丝马迹都被深深地嵌入记忆的琥珀。那个人到来了，他屏息凝视，聚精会神；那个人离去了，他就魂牵梦绕，怅然若失。那一刻，年轻人守候在窗前，一双手套，一幅面纱，一根缎带，甚至马车的轮子，都能令他出神入定。那一刻，他不会觉得任何一个地方过于偏远，不会觉得任何一个地方过于寂寞；他有了新的观念，有了更加丰富多彩的交往，有了更加甜蜜的话语，这些不是老朋友所能给予的，尽管他们都是最优秀的、最真挚的人。因为这个梦中的爱人，他的外表、举止、言谈，都不会像其他的形象那样昙花一现了，而是像普鲁塔克说的，是“用火上了釉的”，令他中夜梦回。你已消失，却未消逝，无论你身处何方，你专注的双眸，和你那颗多情的心，却依然留在他身上。

在生命的盛年和暮年，那些幸福似乎还不够，还需用痛苦和恐惧来点缀日子，我们回忆起时还会情不自禁地怦然心动。那些触及到这一秘密的人会这样描述爱情：“其中的痛苦滋味胜过了所有的快乐”；那些日子，白昼总是太短，夜晚却要靠回忆来消磨；那些日子，整夜地辗转难眠，反复思量着言谈举止；那些日子，月光也变得多情善感，繁星是我的文字，鲜花是我的暗号，空气也奏出了美妙的乐曲；那些日子，所有的事情都显得飘忽，像幻觉，街道上来来往往的男男女女仿佛也成了图画。激情为年轻人重新构造了这个世界。有了激情，万物生机，意味隽永，大自然也显得空灵。现在，鸟儿在枝头为他的心声欢唱，声音清晰，不绝于耳；仰望天空，朵朵白云也绽放出张张笑脸；林中的绿树，摇曳的青草，娇羞的花儿，也都变得精灵般可爱，仿佛在诱惑他说出心底的秘密。他不免心生怯意、面庞火辣。然而，大自然总是抚慰着人类，爱怜着人类。在一片幽静的绿地，他找到了一个胜过人类之爱的精美的家园。清采的源头，人迹罕至的树林，暗浅的激情钟爱的地方，月下漫步，此时的鸟儿已平安归巢，只剩下蝙蝠和猫头鹰，午夜的钟声，片刻的呻吟——这些便是我们赖以生存的音响。看啊，林中那个优雅的疯子！他拥有这一切甜美的声音和景象，他开始骄傲、自负，目中无人了；他走在路上，双手叉腰，自言自语；他对绿树青草畅所欲言，感觉自己身体里流淌着紫罗兰、三叶草和百合花的血液，并且跨进溪流与之絮絮叨叨。

一种力量使他发现了大自然的美，萌发爱美的极度热情，也爱上了音乐和诗歌。众所周知的事实就是：人们在激情的感召下写出了许多好诗，这是在任何别的条件下做不到的。同样的力量还促使这种激情改变了他整个的气质。它延伸了这种感情，让粗俗的人变得优雅，胆小的人变得勇敢，只要有了所爱的人的支持，它就会在卑微的人身上注入公然蔑视世界的勇气。尽管它把他交付给了另一个人，但更多的是将他交给了他自已。现在，他是一个全新的人，不仅有新的感受，新的殷切的意图，而且性格与目的也有一种虔诚和神圣。他不再属于他的家庭和社会。他有了自己的份量，他成了一个人，他成了一个灵魂。那么，在这里，我们来更进一步地审视一下这种天性，它正在强烈地影响着年轻人。此刻，就像迎接光芒四射的太阳，我们迎接美的到来，赞颂美的启示。因为美既带给人们欢愉，也带给自己惬意，它仿佛很满足。在一位恋人的想象中，他决不会将自己心爱的姑娘描绘成贫穷而孤独的模样，就像花丛中的绿树，它把身旁的一切花儿都看成是那么的娇艳欲滴，含苞未放，散发着可爱的香气。而姑娘引导着小伙子，并步前行，让他知道美总是与爱情和风度一起前行。世界因为她的存在而变得丰富多彩。她将自己定义的粗俗、卑劣之人统统逐出他的领域，却将自己化身为某种非个人的、巨大的、世俗的东西作为对他的补偿。于是，这位姑娘在他眼中就成了世间一切美

《爱默生随笔》

好事物和德行的代表。因此，这位情人便会觉得自己的恋人与自己身边或接触到的人都不同，而他的朋友却能在她身上看到她的母亲，她的姐妹，或是与她有相关的人的影子。情人眼中的她，好像夏日的夜空和神洁的黎明、七色的彩虹和飞鸟的欢唱。 “兰质蕙心”是古代美的标志。然而对于某个人的外表焕发出来的莫可名状的魅力，人们又将如何论断呢？陷入了似水的柔情和良好的自我感觉之中的我们，无法辨析这种妙不可言的情感和难以捕捉的灵光，也不知它将我们引向何方。倘若把它归为有机体，在想象看来，我们等于在摧毁它。它也不是社会中人们所熟知或能描绘出的任何一种友谊或爱的关系。我认为，它应该是一种与众不同的难以企及的境界，是一种无与伦比的微妙而甜美的关系，是玫瑰与紫罗兰所暗示和预示的东西，是一种我们永远无法靠近的美。它的特性就像白鸽子脖颈上的那道光泽，灵光乍闪，转瞬即逝。这种美妙和最出色的事物一样，都具有彩虹似的特点，谁也别想有把它据为已有的贪念和加以利用的往何企图。让·保尔·里希特尔对音乐这么说：“走开！走开！你告诉我的是今生没有找到，而且将来永远也到的东西。”他的意思不是再明白不过了吗？同样雄辩的事实，在任何一部造型艺术作品中，都可以发现。雕刻家的神灵或英雄总是表现在一种过渡中，即从感觉可以描述到感觉不可描述。那时，它已不再是一块石头。同样的道理也适应于绘画作品。而诗歌，它的伟大不在于令人百思不解，或使人心满意足，而在于给人惊奇，并激励我们去追求那难以企及的最终目标。关于这个，兰多说：“它是否涉及某种更完美的感觉与存在呢？” 个人的美也是这样，只有在它使我们的追问达到终点的时候，变成了一个永无结束的故事的时候，呈现出希望与幻想、而非世俗的满足的时候，令旁观者感受到自己的渺小和无足轻重的时候，在旁观者感到自己无权拥有它的时候，贵为凯撒也没有这个权力，就像他无权拥有高渺的苍穹和落日的余晖一样，只有在这时候，这种美才可以首先称得上一种魅力，称得上一种自我。 有这样一种说法：“如果我爱你，于你何干？”之所以这么说，不是因为我们感到我们的所爱在你的意志之中，而是在你的意志之上。它不是你，而是你的光辉。它在你身上，你却意识不到，而且永远也意识不到。 这种关于美的思想，与古代作家们所推崇的完全一致，他们认为，尽管人的灵魂只能在这个世界显现，而不停的求索却属于自己的另一个世界，灵魂正是从那个世界来到这个世界。但是，很快它在阳光下变得迟钝，只能识得这个世界里的事物，而这些事物却只是原物的影子而已。于是上帝赐予灵魂青春的光环，让它在美的躯体的协助下，去回忆追索天堂中的真善美。所以，当一个男人在女人身上看到这样一种光环笼罩下的美的躯体的时候，便会向她走来。他凝视着她的身型、举止和智慧，他获得了极大的欢乐和幸福。因为这个女人向他传达出了一切包含美的事物的存在，传达了美的缘由。 ……

《爱默生随笔》

编辑推荐

《爱默生随笔》作者爱默生，林肯总统曾称爱默生为美国精神的先知，美国的孔子。不了解爱默生，就不能了解十九世纪的美国。

《爱默生随笔》

精彩短评

- 1、美国精神的代表
- 2、很不错 跟想象中一样 很不错
- 3、爱默生我非常喜欢，特别还赠送了英文原版。很受用
- 4、没有精神的代表人之一，和瓦尔登湖和蒙恬随笔齐名，甚至更加有分量，尤其是其中的美国学者，论爱情等等篇幅个人觉得很值得一读
- 5、哈哈，(*^__^*) 嘻嘻..... 蛮有启示的！
- 6、在辜鸿铭先生的作品中多次提到歌德和爱默生~~ 在民国很多大家的作品中也都常觅他的身影。作为美国的孔子，美国文明之父，爱默生给人们的启迪深渊无穷~！
- 7、每一句话,都可以让我思索良久,所谓哲理大概就是如此,我想这样的文字,读一辈子也不会腻,随着人生经历的愈加丰富,每次都能有新的感悟~
- 8、happiness and above all, the enjoyment of a tranquil life
- 9、有很多好的见解
做学术的人推荐读“论美国学者”
- 10、爱默生的随笔，很耐看。且附赠英文原版，性价比高。
- 11、这是我读的最累的一本 现在才大致明白了思想家脑袋里的哲学。全部回归。
- 12、细品。
- 13、书很简略，就选了爱默生诸多随笔离得九篇，买书之前，没注意，不过对的起这个价格了，随书赠的一本英文版的不怎么号，全是黑体而且字体很小，没有《一力文丛》其他书赠的英文版好，希望排版印刷能够改进。大概的看了一下，文章翻译还是比较有水准的。
- 14、爱默生的书之前没读过，还不错
- 15、爱默生的美国学者和论自助，文字非常优美，也是研究美国思想史的关键材料。如何摆脱欧洲的影响，如何独立出来，爱默生给出了自己的思考。他的超验主义更是影响深远。大爱。
- 16、久闻大名，第一次读他的书，比想象的要牛逼。
- 17、可以让人获得提高！
- 18、基本都忘了。。。
- 19、爱默生的文章，看过一些，收在这里面都是很不错的。
书的纸张和封面都很好，还送英文原版的著作，对于适合收藏的人来说很合适
- 20、真赞！个人即美！个人即宇宙！
- 21、买给小孩的，有空的时候，看看，可以帮他提高英语水平。
- 22、相见恨晚
- 23、仅看过此一译本，感觉有点苦涩，但著者思想的光芒随处可见。
- 24、内容不消说，只是此版本纸质奇差
- 25、需要慢慢斟酌才能看懂0.0
- 26、原先欲考GRE买了此书做资料，越看越着迷。好书一本，引人入胜，诱人深思。有些观念现已过时，但作者的论述方法可以学习，思维方式可以借用。
- 27、时隔这么久 我甚至全部重新朗读了一遍 但其实还是很空洞的
- 28、生活久了，眼睛会固定在一中模式上。适当换一下书目，让自己灵活起来
- 29、爱默生的文字可为一源泉，又如卡耐基。
- 30、还没看 两本 看起来不错
- 31、买中文版送英文版挺值的
- 32、爱默生，我喜欢这个调调，语言丰富灵动，学习英文的上选，当然得有一定基础，翻译也很不错，加了自己的创意，一仆二主的事情本来就难，但是能这样有自己的interpretation实在难得。
- 33、爱默生是一位塑造了美国人心灵的思想宗师、散文家和诗人，被尊为近代“美国文艺复兴”的旗手。他那种对大自然的挚爱和对精神的推崇，恰恰是今天的大多数人所缺乏的；他注重亲身体验，倡导凭直觉认识真理，足以让我们这些早已被理性与教条禁锢的地球村村民茅塞顿开。他尤其强调人的自助，这种曾促使美国成为世界强国的理念，至今仍不乏现实意义。
- 34、之前上英美文学鉴赏课时，老师讲到爱默生，讲到超验主义，我就被深深地吸引了，在拜读了这

《爱默生随笔》

本书后，觉得作者对于友情，爱情，亲情，礼物等等每一个模块的见解都非常朴素但又深刻，很符合我的口味，也从中得到不少启发，英文原版的美妙更是不用说，大师的用词、逻辑、修辞都让人望其项背啊，总之就是非常喜欢

35、很喜欢

36、其实，天津教育出版社出版的这类书比上海三联的要好。主要是发行年代久，注释写得非常详细和透彻。更有书中至宝的味道。但是三联的由于是双行本，值得收藏。一本全译，一本全英。

37、不错，回来把理想国也买了

38、这么便宜，这么划算，还不来买

39、很好，富有文化底蕴！

40、真诚温和的正能量发射者

41、每一个智者、他的每一句话都是人们内心的声音他们说了、、、

沁人心脾、回味无穷。

他们没有因时间的变迁改变什么、那每一句、、、、

42、翻译的不错，价格很便宜，但是原文还是比较晦涩，特别是引用可兰经里面的内容。

43、一力文库的书都很不错，印刷、装订非常好，内容也不错，快把一力的书买全了，性价比很高，再加上有活动

44、首先是内容很好，这是毋庸置疑的，我把这两本书都当精神食粮慢慢享用了。不得不提的是这个版本的翻译也很优秀，文笔很好，当然小小错误还是有的，不过不伤大雅。还有就是纸张也好，中英两个版本的设计和印刷也不错。对人生思考，中英文写作，很有帮助。

45、第一次发现爱默生这个人是在书店里看过有这么一本书，还不知道他是一个什么样的人，就在当当买这本书，看了之后才发现他是一个多么有才的人。我相信这本书是他比较老的时候写的，充满了人生的磨砺，对人和世事的处理方法在流畅的语言中娓娓道来。人生就这么一次，我觉得年轻的时候就应该多听听老一辈的学者或者说是真正的聪明人述说过去点点滴滴的教诲，以后才能成为一个成功出色的人。还是回到书上来，爱默生随笔主要特点就是他自己比较贴近自然，他觉得要成为一个真正的人应该是投入自然中去学习和工作的，当然这里的自然包括自然界的一草一木还有人们群众里的人文生态，研究不只是书本里的那些僵固的东西，应该是我们天天都接触到的人人事事，一草一木，我觉得这就是真正学者的研究方法，或者说是我们研究的实质。这也是对于我来说觉得最有教益的。至于文笔，可以这样说吧，在作者的随笔里你不会觉得枯燥，里面那实实在在的感动会在我游移的记忆里不断呈现，让我感动。这是一本很好的书，对于象我一样的人。

46、帮朋友购买的，他非常喜欢

47、还不错，朋友很喜欢.....

48、这本书很好啊，大家可以看一看的。

49、爱默生随笔 好

50、原以为读英文原作并非我之“事”亦非我意愿。也许过于偏向“文字”，能接受不用思维转换的美...在国外呆很久了是否还如此我不知。然而在两重诱惑之下，我第一次如此正规的接触了原版文字书籍。一是想来Ralph Waldo Emerson乃一大学者，其影响美国文化的思维是我想要直接接触的。二来此套书籍大多附赠原文，不读浪费...完成下来，与英文的接触还是让人愉悦的...其中多次用到字典（ _ ）记得，许多人看完原著和翻译作两重功课或是单方文字的文学，自己胡乱一气翻来几句，却带有好几分个人色彩.专业人士也给丢一旁了。（如再别康桥）的却如此，在如此严谨的书籍前.我也班门弄斧似得思考个人驳议该怎么写..竟不怕貽笑大方了..但想想，无论怎样的思维，无违原则的都应予以尊重，也就放下顾虑了.....

51、三联这个翻译版本很差

52、这本书太老了...看得我吭哧吭哧的也没看出个所以然来...

53、这价钱，两本书，值，英文版的封面还看

54、一直都很喜欢随笔~

55、很不错，作为文学家就要对人生、对世界有深刻的、独特的认识，才能写出读者欢迎的作品，爱默生就是这样的文学家。

56、爱默生的文总是这么优美啊，只是对比中国就麻烦了

《爱默生随笔》

- 57、哲理和超驗在這裡歡迎你
- 58、我的最愛！！！！！！！！
- 59、无感
- 60、非常满意 大出版社有保障 一口气买了很多
- 61、这版本翻译得不错，又能参照原文，感觉非常好！
实在是太喜欢这书里散发的自由思想的气息，独立不媚俗。
读着这本书，感觉找到了一种超越时空的响应。
尤其喜欢艾默生关于朋友的一个定义——美丽的敌人：
Let him be to thee forever a sort of beautiful enemy, untamable, devoutly revered, and not a trivial conveniency to be soon outgrown and cast aside.
同声相应，同气相求，感谢这个来自远方不受时空限制的呼唤！
- 62、我想我还不傻，一定是这个翻译太烂了。
- 63、呵呵，还是想到好的，有内涵
- 64、中文版读得津津有味，准备继续慢慢啃E文。
- 65、不是那么容易读懂，需要静下心来慢慢读的一本书，绝对会收获颇多。
- 66、很好啊,强烈推荐！喜欢散文的可以读一读。
- 67、书不错，就是纸张怎么像是报纸用纸啊
- 68、帮朋友买的书，朋友说在书店是买不到的，很满意。
- 69、译者翻得太差了 都是硬译，特别是长句的时候 让人看不下去 ps, 小时候一直分不清爱默生和爱迪生 老以为是亲兄弟
- 70、书的包装纸的质量都很不错，送英文原版书，很好，值得购买
- 71、内容非常详尽 而且作者 写的非常真实 令人喜爱 这是我最喜欢的一个美国作家 希望得到更多人的认可 谢谢
- 72、非常不错的书，还赠阅英文版。爱默生的演讲的力量，让人震撼。充满思想的文字到处都是。书印刷还可以，适合休闲拿着阅读。对得起价格喽。
- 73、嗯是的 又忘了
- 74、看完之后我只有一个字想说 这个作家的文笔很细腻
- 75、字太小，但的确便宜。打5折付需8元。
- 76、这本书买了中英文两本，也是在广购买的，看完中文版后，又拿了英文版来看。爱默生，是唯心主义的吧，里面的确有些东西我暂时苟同不了，虽然论述了不少人生问题，但是哲学书籍，经典的东西是需要一读再读，比如《思想录》，我大二的时候从图书馆借来的读本，如今却想再看一遍。
- 77、这本书很好，很喜爱，对国人来说，也很不错，建议多读
- 78、本人一直很喜欢的爱默生这个，之前看过他的传记，巨人的优点值得我学习
- 79、不错的随笔，当然我说不错有点自抬身价了。
- 80、书很对得起这个价格，没有之前评论说纸张很差，毕竟这个价位这个纸张已经不错了，当当还是很用心的
- 81、印刷质量很好的一本书，适合精心读，细心体会。
- 82、挺实惠的，两本书，包装不错，书的质量也很好
- 83、中文版还是很不错的，英文版我觉得不太适合阅读，不过我没见过英文原版书是什么样子的。经典的书内容无需多说，这本的印刷装帧都还不错。
- 84、難得有這麼個心頭清醒的美國人啊。
- 85、很早就想买，终于到手了。
- 86、爱默生是一位塑造了美国人心灵的思想宗师、散文家和诗人，他那种对大自然的挚爱和对精神的推崇，恰恰是今天的大多数人所缺乏的；他注重亲身体验，倡导凭直觉认识真理，足以让我们这些早已被理性与教条禁锢的地球村村民茅塞顿开！
- 87、含金量愈高的文章，读一遍愈是不够的
- 88、买中文送英文，爱默生的经典文章收录在内，值得拥有！
- 89、能带给读者心灵上得震撼。
- 90、没怎么看懂、、、

《爱默生随笔》

- 91、经典重读，英文水平不是很好，慢慢看也觉得比翻译的来得好。
- 92、我中意的随笔可不是这种讲大道理的类型。有理无情，只感乏味~
- 93、八块钱，应为赠英文版才买的，特别薄的两本书
- 94、这本已经读了一段时间了，现在想起来，觉得很多生活中事情，在作者说来变得合理了。很多事情也许我们的看法不一样，但是这是本好书毋庸置疑，
- 95、翻译得怎么就这么不接地气儿~果然大师神作。但即使看得我头昏脑胀，我还是坚持得等待每一句能让我心胸豁然开朗的牛逼段子
- 96、中文的被妹妹拿去了，他很喜欢这本书。
英文原版的自己留着，其实蛮喜欢这样的印刷。不错！o(*)ツ
- 97、中英文的两本对照好。最好能大声朗读这些内容。
- 98、爱默生文笔很好
- 99、自由自助 句句我都很喜欢
- 100、无非就是活在文字堆砌世界中的幻想家，胡说八道家。他一定心满意足的以为自己思考过人性这东西。
- 101、有哲理的好书，值得静静阅读

- 1、我来读书，不是来读史记和春秋，每句翻译要反复读，反复断，反复上下文，有这个时间我看原文了！.....
- 2、我只能承认自己理解力还不行，有些句子显然读不懂。否则的话我只能怪译者，因为这本书实在翻译的太别扭了。这本100页的书看到80页就再也看不下去了，我不知道英文原版是否能好懂一些。不过还是要说说看了些什么，至少标题翻译的还行。爱默生在这本薄薄的书中论述了爱情，友谊，礼物，自助等主题，这些都是与我们生活密切相关的。在论爱情中，爱默生提到了随着时间的流逝，很多人在回顾自己多样的人生经历时，会发现他们的生活篇章中，好像没有比对一段爱情的甜蜜回忆更美好的了。有些年轻人会认为爱情中痛苦滋味胜过了所有的快乐，他们所理解的痛苦就是那种为了得到爱情而苦苦等待，整夜辗转难眠的痛苦，在那些日子中，人变得多愁善感，许多事情飘忽像幻觉。可以看出那是一种为爱情达到痴迷疯狂的状态。之后也提到爱情带给人们的幸福--婚姻。恋人们曾经似火如荼的相爱，随着时间的推移、将在彼此胸中冷却，激情减少而领域拓宽，这种情感最终发展成了一种完全的、真正的理解，心灵与思想年复一年的净化和升华。很显然爱默生追求的是那种高尚的爱情观和婚姻观，夫妻之间的共同理解和心灵交流才是婚姻的最高境地。在论礼物中，爱默生提到送礼物应该送对方急需之物，仅次于必需品的就是我们可以赠送与受礼人气质相符的礼物，使人能由礼物联想到他的思想或他本人。最好的礼物应该是你的一部分，失之如割肉，我觉得这一点和麦琪的礼物观念是一致的。论友谊时，他提到我们寻找的朋友不是圣人，而是和我们气质相近的有缺陷的凡人。应该平等的对待每一个关系，对待朋友一视同仁。在这里爱默生提到了友谊的两种元素，其一是真诚，其二是温柔。真诚对于独处的人来说是常见的，但是有了第二个人的加入后虚伪便开始萌生了，人们会掩盖自己的思想，只有抛弃了这一点，真诚的对待别人，建立真诚的关系。每个人的心中都承受着人要真诚的压力，为人做事光明正大，这样的社会才会告别虚情假意，达到一种最高的和谐。说到温柔，作者提到“我怯懦而又直率地将自己奉献给那些我全然属于他们的人，这样我便成了他们，越是我深爱的人，我给予的奉献越少”。友谊通过各种交往和生死僵递来寻求一种支持和安慰，它适于宁静的生活、优雅的才情以及乡间的漫步，也适于坎坷的路途、粗茶淡饭、绝望、贫困和迫害。最后提到了如何建立友谊，需要我们的性格上升到与朋友相同的高度，朋友之间才能有望平等融洽的相处。最后作者说的有点夸张了，友谊不应该是一种乞讨生活，有时候甚至不应该见到朋友，今日的离别只为来日在更高的舞台上重逢，只为使彼此更加的独立，因为我们已经更接近于自我了。一个朋友应当有两副面孔，他能回首过去，也能展望未来。他是我所有逝去年华的孩子，是我未来岁月的预言家，也是我一个更加伟大的朋友的先驱。人们认为，得不到回报的爱是可耻的，但是高尚的心灵会告诉你，真爱是无法得到回报的。友谊在本质上是纯真的，是一种全面的慷慨，全面的信任。在论自助中，作者首先提到一个人只有竭尽所能，全心全意的付出，才能获得宽慰和快乐。如果他言行不一，他将永无宁日，永远无法释放真正的自己。作者认为，在我眼中，除了我本性的法则之外没有什么法则是神圣的。所谓好坏不过是外在的虚名而已，并且随时可以相互转化，符合我意志的才是唯一正确的，违背我意志的就是绝对错误的。面对所有的反对，我依然能坚持自我，仿佛除了自己，世间的一切都是徒有虚名、昙花一现而已。作者也提到我必须要做的事是所有与自己有关的，而不是别人认为我应该做的。按照世人的意愿活在这个世上是很容易的，按照我们自己的意愿，离群独处也是不难的，而伟人之所以伟大，却是因为即使身处喧嚣，还能完美地保留自己特立独行的个性和品质。这篇读后感只能用摘抄来填满了，显然上面的摘抄只是这本书的不多的一部分，爱默生的观念不是一下子就能体会的，更多的倒是有一种哲学的意味。不过唯一能感觉到的是爱默生坚持从自我的角度出发，认为改造首先应该从个人着手，这显然是很正确的。还是等下次有空读完英文版，再说一些所谓的大道理吧。
- 3、原以为读英文原作并非我之“事”亦非我意愿。也许过于偏向“文字”，能接受不用思维转换的美...在国外呆很久了是否还如此我不知。然而在两重诱惑之下，我第一次如此正规的接触了原版文字书籍。一是想来Ralph Waldo Emerson乃一大学者，其影响美国文化的思维是我想要直接接触的。二来此套书籍大多附赠原文，不读浪费...完成下来，与英文的接触还是让人愉悦的...其中多次用到字典（ ）记得，许多人看完原著和翻译作两重功课或是单方文字的文学，自己胡乱一气翻来几句，却带有好几分个人色彩.专业人士也给丢一旁了。（如再别康桥）的却如此，在如此严谨的书籍前.我也班门弄斧似得思考个人驳议该怎么写..竟不怕貽笑大方了..但想想，无论怎样的思维，无违原则的都应予以

《爱默生随笔》

尊重，也就放下顾虑了.....建议有能力的可以先看原文，再对照以中文细读....

章节试读

1、《爱默生随笔》的笔记-第38页

我并不想为自己辩解。我承认，当我在植物的自然属性中看到那好的原则占优势时，心里便感到无限欢欣；当我在人的品德中看到，善的原则源源不断地流进自私自利那些未曾关闭的裂孔与小洞时，甚至流进自私与罪恶本身之中时，我同样感到高兴；所以，罪恶不是纯粹的；地狱也不会没有极端的满足。当我遵循自己的思想，陷入幻想中时，我必须告诉我的读者，我只不过是一个实践者，这样我才不至于把读者引进歧途。对于我所做的事情，不要予以任何价值，对我不做的事情，也不必有一点猜疑，就好像我假装指任何东西为是，或为非。我使一切都处于不安定中。在我看来，没有一事实是神圣的，也没有一事实是庸俗的；我只是在实验；一个永不停歇的追求者，在我身后没有“过去”。

2、《爱默生随笔》的笔记-第11页

可是我们却常常无奈地感到自己的情感只是过夜的帐篷。尽管缓慢而痛苦，感情的对象还是会发生变化，就像思想的对象会发生变化一样。

3、《爱默生随笔》的笔记-第39页

人们希望安定，但只有他们陷于不安定中时，他们才能有希望。

4、《爱默生随笔》的笔记-第72页

对于聪慧的人来说，有一种阅读是不可获取的。他必须通过勤奋的阅读才能获得历史和精确的科学知识。

5、《爱默生随笔》的笔记-第40页

如果他们还像我提起这些事，他们就还没有完全战胜它们。真正的征服是使那些事完全消逝，就好像一件无意义的小事终将消失在历史前进的车轮中一样。

6、《爱默生随笔》的笔记-第28页

我与朋友的相处一如与书籍，我会将他们置于自己容易找到的地方，却很少去阅读他们。相逢时我们素昧平生，离别时又仿佛从未分开。

7、《爱默生随笔》的笔记-第59页

终身修行蓄积起来的力量可以帮助你每一刻都能展现出自己的天才；然而，你若沿袭他人的才智，那只会暂时地、部分地占有它。每个人的长处唯有造物主才能教给他，

8、《爱默生随笔》的笔记-第13页

最好的礼物是你的一部分，失之如割肉。因此，诗人送的是诗篇，牧人送的是羔羊，农夫送上玉米，矿工送的是宝石。因为这种赠予恢复了赠予者的社会原态：一个人的礼物传达了他的传略，每个人的财富都是他美德的象征。

9、《爱默生随笔》的笔记-第42页

《爱默生随笔》

人们总是不经意间就忽视了自己的思想，就是因为这属于他自己。
嫉妒是无知的表现；模仿等于自杀；无论好坏，要能屈能伸，主宰自己的命运。
其实，自然赋予人类的力量是奇妙的，除了本人，谁也不知道他的本事有多大，如果不尝试一下，连他自己都不知道。每一张面孔，每一个人物，每一件事情都会给他留下深刻的印象，而不是留给别人，这值得思肘。

10、《爱默生随笔》的笔记-第21页

我不希望过于细心地对待友谊，而是要以最粗的勇气待之。

11、《爱默生随笔》的笔记-第14页

如果一件礼物令我欣喜若狂，那送礼的人就会看懂我的心思，会认为我爱的是他的礼物，而不是本人，那我会为此感到愧疚。

12、《爱默生随笔》的笔记-第44页

善于谈吐的体面人，比起真理来更能左右和摆布我们。

13、《爱默生随笔》的笔记-第17页

学者坐下来写作时，多年的冥思苦想未必能给他提供一个好的思路或愉快的表达方式；而给朋友写一封信时--顷刻之间，高雅的思想和完美的措辞，却会泉涌而至，源源而来。

14、《爱默生随笔》的笔记-第42页

即便所有的人意见都与我们不一致，我们也要以愉悦的心情坚持我们自己的想法。否则，明天它就带上别人的面具，成了别人的高明见解和所见所想，虽然这也是我们一直在想，在感受的东西。

15、《爱默生随笔》的笔记-第13页

16、《爱默生随笔》的笔记-第40页

生活之路是其妙的：就是不断地抛弃。

17、《爱默生随笔》的笔记-第36页

从教义问答中，我们永远不能看出真实的基督教--而从牧场，从湖上的小舟，从林中小鸟的欢唱中，我们也许看得见。

18、《爱默生随笔》的笔记-第60页

社会根本没前进。其倒退与进步同样迅速，而此种变革并非改良。因为有所得，必有所失。社会习得新的技艺，却丧失了原有的技能。

19、《爱默生随笔》的笔记-第7页

《爱默生随笔》

恋人们曾经似如火如荼的相爱，随着时间的推移，将在彼此胸中冷却，激情减少而领域拓宽，这种情感最终发展成了一种完全的、真正的理解。岁月的长河里，他们毫无怨言地彼此承担赋予男人和女人各自的任务，用曾经涤荡心灵的激情，去构造彼此理想中既舒适惬意而又无拘无束的状态，不在乎它是否真实存在。最终他们将发现，尽管最初吸引彼此走进的一切--那些曾经神圣的外衣，那些充满魅力的魔法--都是暂时存在，却具有预计性的目标，就像建造房屋时使用的框架；心灵与思想年复一年的净化和升华，才是真正的婚姻，从一开始便有备而来，充满远见，而且完全超出了他们的意识。男人和女人，两个禀赋相异而有密不可分的人，基于这样一些目标，共同寄居在婚姻着一座房子内，度过四十个、五十个春秋。

20、《爱默生随笔》的笔记-第22页

独处的人都是真诚的，第二个人一旦加入，便开始萌生虚伪。

21、《爱默生随笔》的笔记-第20页

我们寻找的是朋友，不是圣人，而是和我们气质相近的有缺陷的人。

22、《爱默生随笔》的笔记-第58页

人首先应当持家，而不要满怀希望，为找寻美好的事物而驻足异邦。为消遣和猎奇而旅行的人们脱离了自我，即便年纪轻轻，置身于旧物之中，也会变的苍老。

23、《爱默生随笔》的笔记-第2页

爱默生

24、《爱默生随笔》的笔记-第4页

回首往事时，他们将会发现，那些毫无魅力可言的故事，在朦胧的记忆中会更加真实，甚至使人忘了人们当初铭记在心的魔力本身。

25、《爱默生随笔》的笔记-第2页

其实每个人都拥有过那些让人生变得格外美妙的可贵情感，这些情感曾经给予过我们最诚挚的教诲和精神抚慰，可是如果让他再次回归最初的精神历程，他将会失去勇气、悲叹人生。

26、《爱默生随笔》的笔记-第35页

我们尊敬诗人，是因为所有理论与智慧并不包括在百科全书里，不再形而上学的理论中，也不存在于神体之中，而是蕴藏在十四行诗或剧本中。我在日常工作中常会重复旧路，而不相信补救的力量，不相信改革与改变的力量。

27、《爱默生随笔》的笔记-第60页

文明人制造了马车，却失去了对双脚的利用...走在大街上的人不认识天上的星星，不懂的观察夏至日或冬至日，也不懂的春分日或秋分日。整个年历清清楚楚，在他的头脑中却没有标记。

28、《爱默生随笔》的笔记-第42页

《爱默生随笔》

一个人应当学会观察和发现，去捕捉自己心灵深处转瞬即逝的灵感之光，而不是只关注诗人，圣贤天空的光彩。但是，人们总是不经意间就忽视自己的思想，就是因为这属于他自己。

29、《爱默生随笔》的笔记-第33页

我是自然界的上帝，亦是墙边的一株野草。

30、《爱默生随笔》的笔记-第12页

那人爱我时赠我礼物，授受时何其欢欣鼓舞，那人不再爱我后，礼物中无复情意，只有愧疚。

31、《爱默生随笔》的笔记-第30页

眼睛是第一个圆，它所形成的世界是第二个。

32、《爱默生随笔》的笔记-第40页

在他看来，这种困难并不足以称之为困难。伟大人物是不会轻易受到震撼，感到磨难的。一切事情在他身上发生后并没留下多少印象。

33、《爱默生随笔》的笔记-第45页

我是为生活而生活，决不是为了某种辉煌。我更为期许的是一种低调的生活，因为这样才平淡而真实，我不愿去追求光彩和动荡。我期许生活健康而甜美，不必去忍受饥饿与病痛。我寻求一个人作为人存在的首要证据，不愿抛开这一点而单独讨论他的行为。我清楚的知道，自己是否拥有这样一些所谓的善举在我看来并不重要。我不能答应自己本该享有的权利却被当做特权而须付出代价。尽管我资质浅薄，可毕竟还是真实的自我，无需任何间接的证明来赢得对自我或朋友的信心。我必须要做的事是所有与自己有关的，而不是别人认为我应该做的。按照世人的意愿活在这个世界上是很容易的，按照我们自己的意愿，离群独处也是不难的，而伟人之所以伟大，却是因为即使身处喧嚷，还能完美的保留自己特立独行的个性和品质。

《爱默生随笔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com