

# 《大海与撒丁岛》

## 图书基本信息

书名：《大海与撒丁岛》

13位ISBN编号：9787020061747

10位ISBN编号：7020061745

出版时间：2007-7

出版社：人民文学出版社

作者：劳伦斯

页数：297

译者：袁洪庚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大海与撒丁岛》

## 内容概要

文字和城市，幻像与真实。且随文学的脚步，神游遥远的异邦。探访墨西哥谷地，徜徉威尼斯市街，访毕蒂伏里的命相家，前往安达卢西亚的小客店……

戴·赫·劳伦斯、弗·纳博科夫、川端康成、约翰·厄普代克将是您的旅伴。打开书页，《世界文学》地理文粹邀您共赏大师们的钟灵文字。

翻译名家、法国文学艺术骑士勋章获得者：余中先博士撰序推荐。意大利博洛尼亚书展获奖画家Günter Mattei绘制封面画作。

# 《大海与撒丁岛》

## 作者简介

劳伦斯（1885-1930）是二十世纪英国最独特和最有争议的作家之一。他生于诺丁汉一个矿工家庭，二十一岁时入诺丁汉大学学习，一生中创作了四十余部小说、诗歌、游记等作品，《儿子与情人》被认为是其最好的小说。劳伦斯提倡人性自由发展，反对工业文明对自然的破坏。他的作品对家庭、婚姻和性进行了深入探索，对20世纪的小说写作产生了广泛影响。他是英国诗人、小说家、散文家，曾在国内外漂泊十多年。他写过诗，但主要写长篇小说，共有10部，最著名的为《虹》（1915）、《爱恋中的女人》（1921）和《查特莱夫人的情人》（1928）。《查特莱夫人的情人》是劳伦斯的最后一部小说。劳伦斯相信，人类的性爱具有至高无上的价值，也许这个世界上没有一个作家能像他那样，以宗教般的热忱赞美人间性爱，以细腻微妙的笔触描绘两性关系中那种欲仙欲死的境界，而那伴随着炽烈的性爱体验的，是对历史、政治、宗教、经济等社会问题的严肃思考。由于小说毫不隐晦地描写了性爱，因而被斥为淫秽作品，并遭查禁。1959年出版此书的英国企鹅出版社还被控犯有出版淫秽作品罪，引起了轰动整个西方出版界的官司。直到1960年10月伦敦中央刑事法院裁定出版社无罪，小说才得以解禁。《查特莱夫人的情人》虽然命运坎坷，但终以其严肃的寓意、社会批判的主题，真切透辟的写实手法和细腻深刻的心理描写成为名著，并对现当代英国乃至西方文学产生了重大影响。

# 《大海与撒丁岛》

## 书籍目录

序言 余中先 大西洋西岸的友谊 巴黎围困期间 贝加尔湖啊，贝加尔湖 阿克拉人的服饰 安达卢西亚的小客店 从格朗维尔岸边观海 卡夫卡和布拉格 威尼斯的市街 墨西哥谷地的石腊 失去的双臂——米洛斯  
好莱坞艺术 查尔斯街一百四十 大海与撒丁岛 美好时日的回忆 伊豆的印象 奥州小径 富士山 日本的塔·别国的塔 巴黎，一个沃州人的 斯普利特的擦鞋者 一把克里木的泥土 波斯普鲁斯海峡 英伦独语：狂欢 卡什瓦那的骗子 美国大沙漠 金字塔感言 温泉关 布拉格一瞥——街头的母亲 安达卢西亚或称赫斯珀 加利福尼亚，蓝色的 薄荷飘香加龙河

# 《大海与撒丁岛》

## 章节摘录

威尼斯的市街 威尼斯像天上的钓鱼人钓到了一尾鱼，又悄悄地把它放入亚得里亚海。这尾鱼的形状，简直像粗单角河豚或条石鲷。人们反复地把它描绘在古地图或版画上。一般地说，就像人们钓到一尾珍奇的鱼总要拓下拓片那样，只顾描绘它的形状，至于它生活在哪儿的水域，靠近哪儿的岸边漫游，就不得而知。为了观察这尾鱼栖息的池塘同周围的关系，最好打开这个水域的海图把视野扩大一些。从地图上看一目了然，大自然造就了这天然的池塘，它叫做潟湖，比琵琶湖小一圈。北侧喀巴尔里诺的岸边从本土伸了出来，南侧利多和贝尔列斯特利纳两个岛屿，恍如两道古色古香的娥眉，又细又长，并排在一道弧线上，阻挡着亚得里亚海的浪涛。……

# 《大海与撒丁岛》

## 编辑推荐

《大海与撒丁岛：《世界文学》地理散文集粹》人文内涵堪比《文化苦旅》，异域风情不逊《国家地理杂志》，顶尖文学杂志《世界文学》倾力打造首套“地理文粹”！

# 《大海与撒丁岛》

## 精彩短评

- 1、和《再见了，马拉卡纳》一起买的，很不错，质量还行~
- 2、比起那一本，更偏爱这个。
- 3、最喜欢写巴黎和飞行员那两篇
- 4、尚可。
- 5、编的比较散。不过感觉倒是很独特。
- 6、搞不大清point的书。高一读物，热爱地理时的书。
- 7、名人们路过时间的足迹。
- 8、文风不喜欢
- 9、因为封面 我爱上这本书。因为书里的内容 我爱上整个世界。
- 10、散文.....呵呵呵
- 11、每一篇 不一样的感受。。。
- 12、喜欢旅行而且喜欢把自己旅行感受记下来的人~~~这本书很适合尤其喜欢劳伦斯写意大利的几章，印象最深的是VENEZIA和卡利亚里~另外书开篇的一章，讽刺美国人的文化扩张侵略~很精辟~最后一章关于薄荷冰饮的叙述让人心情大好~
- 13、世界散文
- 14、当时就是冲着封面去的，冲动了.....
- 15、有些散文理解不了
- 16、这本地理散文集，说是散文，其实相当于我们的游记，有些篇目还含有小说的成份.里边既有想象虚构的成份，也有实地观察的思考。有些就是联想所在地的故事情节。比起我们常见的景点介绍加上感想类的游记，明显有不同的视角，不同的思维方式，因为作者大部分都是世界各地的名作家。
- 17、2010年我在北京公交车上读的书
- 18、once a gift from my sis
- 19、这本书的收集逻辑十分有趣。你乍以为是DH Lawance去了Sardinia或者Virginia Woolf去了Andalucia的游记，其实不是哦。
- 20、在车上一直看到家
- 21、喜欢的只有几篇~不过真是经典的经典`是一本需要静下心来看的书`
- 22、还有那本马拉卡纳，高中时盲目买的书里为数不多的值得收藏书本之一
- 23、不错的地理散文，故事的情节，散文的写法，文化的流淌
- 24、或许对我来说很有意思,虽然我的确不太喜欢外文翻译过来的东西但的确是本好书
- 25、有很多强大的人们啊。。。
- 26、很多值得摘录的话，很多触动内心的文字
- 27、封面控害了我。
- 28、这个和《再见马拉卡纳》来美国之前都寄给小苏了。整个大一除了考托福就是看闲书，难怪什么课都没学好。
- 29、我是看到好评多，于是购买了。。哎哎哎。。。我太平庸，不习惯欣赏美文啊，而且，我也没耐心。。。对我来说，是一本没有快感的书籍，与书无关，我的问题
- 30、封面太赞了。
- 31、看过它，促使我又订购了《再见了，马拉卡纳》，读过受益匪浅。
- 32、送给了林子
- 33、《世界文学》“地理文粹”系列之二。
- 34、整本读完对标题这篇印象最深，作者细腻地描述，那么美好。
- 35、以为是游记，就是短片杂文集嘛，万恶的豆瓣.....
- 36、地理，美文。我在海的这边。
- 37、把大名鼎鼎的作家们同时放在一本书里，绝对吸引到了我，就像《每个人心中都有一部电影》一样诸多的导演放在一起怎不让人心动。当我拿到书时，却想到了余秋雨，他的游记散文如此印象深刻。可是阅读之后，发现自己的观点是矛盾的。就像序言中所写道：篇名中地点的选择有的是点明主题

## 《大海与撒丁岛》

，有的是借地名影射历史事件，我的具有象征的意义，我的则是好事发生的地点。这本选编的非严格游记小说类的“地理小说”就这么短暂的与其他类似书类区分开了。当我的思绪进入书中之后，每一篇内容都带来了震撼。我不断的对自己说还要再欣赏一次还要再欣赏一次。

38、其实还不错

这个散文很可爱的

想旅游的童鞋可以考虑看看玩儿

39、我多喜欢他呀

40、封面漂亮 其实不咋地

乱

41、这是真正的游记

42、游记写成温泉关这样，确实有看头。聂鲁达的布拉格一瞥街头母亲，还有最好加利福尼亚，蓝色的天空也很好。

“一个踌躇满志的年轻飞行员终于空耗了他的豪情，而填补了一个冷战经济给他准备的职位……在他退休前，他将他所写的一切都处理掉了，塞进了洛克希德提供的处理过时机密文件的碎纸机。”——好忧桑啊，出自《加利福尼亚 蓝色的天空》

43、挺喜欢的。依稀记得关于卡夫卡和布拉格。

44、无论从名称，还是封面，这都是我喜欢的那类书，轻松、闲适、趣味盎然，但我真的很失望；虽然这是人民文学出的（当初这也是我选择的理由之一）。这是一本多人文章的合集，看看序言吧：由《世界文学》编辑部编选，编选的标准一是作品在《世界文学》上发表过，二是篇名中有一个地理名称。这就是这本汇编集集的理由。简直是没事找事。总之，本书与《再见了，马卡拉纳》不是一般的游记。

45、大多数文章都挺喜欢

46、我觉得比《再见了，马拉卡纳》好啊。

47、并不是真正的写地理的散文。而是由地理事物展开来的文章。

48、一直以来都只看外国的文学作品，买来《大海与撒丁岛》也是出于扩展眼界的目的。喜欢封面上那个悠然自得的男子，他的感觉就是整本书想带给读者的那种感觉：自然，生活。即使书里的一些作家并不熟悉，但是看过他们的作品也觉得欣喜。适合仰躺在夏日的阳光中去读，能够更好地感知的样子。

49、因为之前买的那本《再见了，马拉卡纳》很好看，所以就买了这本。

说真的，一句话，

这本没有那本好。。。

50、感觉去了很多地方。

51、很好

很有时代气息

52、可能是因为各作家的散文风格太多变，难以结集，没有同时发行的“地理小说集”好读。

53、身未动，心已远。

54、不是我想象中那种散文集，有几篇我觉得甚至跟地理扯不上关系，但是，还是有很有意思的部分。《好莱坞艺术》《波斯普鲁斯海峡》《美国大沙漠》这三篇个人最喜欢。2016.07.01—2016.07.25

55、那么多名家，那么多名胜，印象却平之又平，一如散掉的鸡蛋黄。

56、当时多想看这两本啊 受黑塔利亚影响 充满正能量想出去看看世界 更接近这个世界 现在心境已经全然不一样了。。算是弃了吧 零零散散的看。。地理散文 地理小说。。

57、买这本书是看评价不错所以才买的，而且我很喜欢书皮的插画风格，书的内容还没有看。

58、《蒙台梭利早教全书

《蒙台梭利早教全书

《蒙台梭利早教全书

《蒙台梭利早教全书



## 《大海与撒丁岛》

《蒙台梭利早教全书

59、《世界文学》地理散文集粹

60、和旅游没多大广西

61、散文，再译过来唉，加藤的那篇还看得进去。

62、我喜欢这本书 非常喜欢

63、真不喜欢各种文摘节选集，既看得不过瘾，也不习惯无头绪就给你来个莫名其妙的的开头。而且很多大家写的旅行纪文也是流水账一样的水平啊，都读不下去。

64、冲着撒丁岛买的，也只读了与意大利相关的，冤家之地，让我又恨又爱。

65、无法爱文学。话说回来在星巴克效率就是高。

66、不错的文章，但要静下心来细细品读。

67、买这本书最初是因为书名和封面，没犹豫买了下来。

拿到之后看了序才发现是文萃，觉得有些不对劲了，翻了几篇果然。这书不少文章只不过是有点地名（内容暂且不谈），这一点我是比较失望的。

还有个自己的问题，就是对很多国家不熟悉，所以即使有介绍风景民俗的段落自己看到的也不过是地名，再加上这本书基本在地点上没多少注释，看完一篇文章只能算是走马观花。

总之这书不是本轻松旅游指南。

68、一种非上路不可的欲求向我袭来，而且是非要朝某一特定方向而去的欲求。于是这就成为双重欲求——动身上路，并且早已明白自己要去哪。

69、有的还可以，有的不怎么样。

70、被小熊的诗歌感动到了。

71、施蒂弗特《密林》，贝加尔湖，英伦独语，劳伦斯的

# 《大海与撒丁岛》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《大海与撒丁岛》的笔记-威尼斯随笔

在黑夜中，磨坊的水流最最深沉而湍急，流到堤坝上面，在那儿直立着那条古老而又巨大的鱼，是它把光明吞食。我必须用三齿鱼叉向它刺去，这样我才能用双手在它腹中取出光明。它所吞食的光明是那美人的声音，不是她说话的声音，而是只有她所具有的隐藏在心中的笑声。

### 2、《大海与撒丁岛》的笔记-第108页

有一段写果林的比喻十分巧妙有趣：

茂密的柠檬树林中悬挂这无数淡黄色的果实。柠檬树像意大利人一样，似乎只有当它们紧紧挨在一起时才最开心。……树下放着一堆堆淡黄色的柠檬，它们像一堆堆昏暗的、浅黄色的火在慢慢燃烧。奇妙的是这一堆堆柠檬看上去如此酷似火堆，在树叶的阴影下似乎在润滑、光洁的绿色树干之间透出白色的火焰。每逢遇到一簇橘子树，句子便在色泽较深的叶子中间呈现出红色，像燃烧的煤块。可是柠檬呢？柠檬多极了。像无数小星星似的布满绿叶织成的天空。这么多柠檬！想想它们会变成多少柠檬晶吧！想想美国人明年夏天竟会把它们全喝光。

还有作者在说意大利人喜欢互相身体接触的习惯时，说他们“像浇在防风草上、完全融化了的奶油那样扑到别人身上”，哈哈。

# 《大海与撒丁岛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)