

《欲情课》

图书基本信息

书名：《欲情课》

13位ISBN编号：9787506346160

10位ISBN编号：7506346168

出版时间：2009-3

出版社：作家出版社

作者：渡边淳一

页数：184

译者：陆求实

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欲情课》

前言

致我的中国读者 渡边纯一 许多中国读者爱读我的作品，这令我感到万分欣喜，同时也万分感谢！我从年轻时代起至今，一直专注于描写男女题材的小说。因为我始终认为，男人与女人之间的爱是人类普遍拥有的最高欢悦，也是人的最根本的天性之一。因为有了这种欲望，人类才能得以繁衍至今，并且我相信仍将永久地延续下去。然而，男女之爱也是非常复杂和丰富多彩的，因各人的偏好和追求的理想不同而相去迥异，并且因其人或年轻或年老，或已婚或未婚，周围的环境或自由或不那么自由，爱的形式也会大为不同。尽管如此，我仍然希望自己能够将超越这些个人的或者社会的局限而贯穿如一的热烈而真实的爱情表现出来。为什么我会如此执著于爱情？因为我爱女性。坦率地说，我曾经与许多不同女性恋爱，既有过成功的欢喜，也有过失败的沮丧，但我依然爱她们。现在，在我身边也有挚爱的女性陪伴我。不管怎样，爱情可以跨出国界、越过民族、超脱社会结构和社会制度，是全人类共通的喜悦和财富，没有比虚掷爱情更加令人遗憾的了。今后我仍将继续描写爱情，一直到我无法再写为止。也请读者们一如既往地支持和鼓励我。

《欲情课》

内容概要

这部作品主要阐述男女双方在互生好感、情深共许直至结合的恋爱过程中，应尝试转换一下惯有的视角，站在男女先天的两性差异上来体察、理解对方和自己。

读过之后，男女双方应该能对对方在欲情思维方式和身体上所具有的根本差异有更深入的了解，并且懂得在追求异性和相互爱恋的过程中，仍然有着一些可供遵循的规则和礼仪。

假如通过本书使读者对此有所了解并赞同的话，相信任何人都可以成就一段深执而完美的爱情。

《欲情课》

作者简介

渡边淳一，出生于日本北海道。医学博士。1958年从札幌医科大学医学部毕业后，在母校担任整形外科讲师，同时在医疗活动之余开始执笔创作小说。1970年因短篇小说集《光与影》获得直木奖；1980年获吉川英治文学奖；2003年获菊池宽奖。渡边淳一的作品题材初期以医学为主，后拓宽至历史小说、传记小说和探究男女两性根本的情爱小说，内容丰富多彩，从对人的医学认识出发，深刻诠释了爱情的本真意义。时至今日，作者依然活跃在日本文坛第一线。迄今为止，共发表100余部小说、随笔集等，其中于1997年出版的《失乐园》创下了260万册的惊人销量，成为一时无二的畅销书。2007年出版的《钝感力》热销120万册。1998年，在渡边淳一的故乡札幌市设立了“渡边淳一文学馆”，已对公众开放。

《欲情课》

书籍目录

致我的中国读者前言第1课 男人注定是被甩的第2课 只追二兔者不得一兔第3课 坐而思不如起而行第4课 巧言令色倾诉爱第5课 勿焦勿躁坦诚相对第6课 巧试妙探确认对方第7课 垂手而得的女人轻佻？第8课 交合前务必牢记的心得第9课 施予的性与接受的性第10课 花哨内衣的危险性第11课 替牢骚满腹的男人们进一言第12课 性爱是两个人的共同作业第13课 锐挫的时候怎久办第14课 世界为什久有男有女

章节摘录

另一方面，女人的卵子又是怎么回事呢？卵子是由卵巢生成、并且每个月通过输卵管输送进子宫的。正常情况下，每个月只生成一个卵子。卵子不像精子那样可以简单地观察到。我们平常所说的妊娠，其实就是无数的精子涌向卵子、并且其中一个精子最终进入到卵子中去这样一个过程。这个场面就好似无数的士兵向一个坚固的城堡发起 攻坚，但只有冲锋在最阵前的一个勇士才能攻陷城池，唯一得以进入到其中。并且在这一瞬间，所有的城门都会立即紧闭，其余的士兵只能麇集在城堡四周，互相挤压着，累尸叠骸，无一幸免。换句话说，能够进入到卵子中去的精子只有一个，在它一旦进入之后，卵子的外侧立即紧紧闭锁起来，不让其他精子再进入，而其余的精子只能领受全军覆灭的悲惨结局。这样的结局似乎对精子来说过分残酷了吧。但只有这样，卵子才能保证让无数精子中那个最强壮的精子进入自己的体内。事实上，卵子与精子的这种关系，在现实世界的野生雌性动物与雄性动物身上也能清楚地看到。例如在狮子王国中，每个狮群都以一头雄狮子为核心，它与数头雌狮子以及它们的后代狮崽组成狮群。脑袋大而威严、头部长满浓密鬃毛的雄狮除了与雌狮子交配，一般只负责警戒和守护其生息地盘，而狩猎活动则是动作敏捷的雌狮子的工作。换言之，雄狮子是通过抵御外敌、守护自己狮群的领地才换取来从雌狮子那儿获得食物和与之交配的权利。但是，当雄狮子年老力衰、外部狮群趁势侵入的时候，一场激烈的战争就将不可避免地发生。而此时，雌狮子在做什么呢？令人目瞪口呆的是，雌狮子此时就像个事情与己无关的他人似的，对两只穷凶极恶的雄狮子的战争只作壁上观。对迄今唯一与自己交配、并且生育了后代、不遗余力地守护自己和后代的雄狮子的恩情，雌狮子全都弃之不顾，只是静待着战争的结果。当外来的强者获得最后胜利，战败的雄狮子垂头丧气地落荒而去，雌狮子又欣然地接纳这位外敌，就像什么事情也没有发生过一样，与之交配、生育新的后代。如此势利冷漠的雌狮子，在夫妻关系中似乎也太绝情了吧。不过，这仅仅是具有高度理智和文化的人类才有的认识，作为动物的雌狮子是绝不会这样想的。通过与更加强悍的雄狮子结合，从而获得更加强壮的雄性遗传因子，生育出更加强壮的后代。——对于生活在自然环境极度残酷的非洲热带草原上的动物们来说，这才是天经地义的。倘若不这样，它们就会面临不知道哪一天自己的种群惨遭灭绝的危险。毫无疑问，与此相似的潜意识，在人类的女性身上一定也存在着。 P4-6

《欲情课》

编辑推荐

《欲情课》揭示两性爱恋过程中的必守规则。这部作品主要阐述男女双方在互生好感、情深共许直至结合的恋爱过程中，应尝试转换一下惯有的视角，站在男女先天的两性差异上来体察、理解对方和自己。渡边淳一最新随笔，首次在中日两国同步出版，2009年度14堂课，最具实践指导意义的恋爱讲座。

精彩短评

1、这是我第一次看渡边淳一的书，这是我第一次看完书没有立即提笔写书评。坦诚地讲，我不知道如何开始写。不是没有感受，是感受太深，惊呆了自己；不是没有时间，是时间停止，空白了思维；不是没有冲动，是冲动太快，超过了思想。终于，平静了，终于，我可以把快速冲动思维产生的感受写下来。

这个世界是由男人和女人共同组成的，尽管女人的地位已经很高了，但是，主宰者依然是男人。尽管女人也抛头露面从事着跟男人相同甚至更重要的工作，但是，每个中国家庭都希望下一代是男孩。尽管女人是养育男人的主要角色，但是，女人依然会被大大小小的男人困扰着。所以，了解男人已经是当代知性家庭主妇必备的课程了。刚好，这个时候，看到了这本书。

乍一看这本书，像是教科书，教男人如何追求女人的书，里面有各个阶段的追求技巧和各个阶段女人应有的特点。女人们会对这本书很不屑，甚至会产生一种想法：我是特例。

再一看这本书，像是写给女人的书，里面把男人的欲望，男人的目标，男人的思维写得很赤裸。于是，追求爱情的女人们会很失望，很自然会产生“男人有爱情吗”这样的问题。

最后，再看这本书，我发现事实上并不简单的如此。因为我们身边真实的存在有爱的男人。男人，从生理的角度会有书中描写的本能。但，那只是本能。除了本能以外，现在追求高品质生活的男人更需要心灵或者精神层面的爱。这种爱是超脱的，有的甚至要高于生理上的满足。刚好这本书，能让同样追求高层次精神爱恋的女人们更好的理解男人。这是一个容易犯错出轨的社会，男人们处于一个不停试探女人底线的阶段，那么，什么是女人保卫自己家园的武器呢？以我个人的观点是理解男人。从这本书开始理解男人的性欲，理解男人的征服欲，理解男人的博爱。但是，不等于纵容。女人们要很清楚的知道自己的底线在哪里，并且需要在触及我们底线的时候不让步。

其实，知道男人的本能很重要，更重要的是知道自己需要的是什么样的男人，最重要的是，打起精神经营好自己的人生。

2、日本人的书总觉得很偏激。我个人感受

3、还可以吧，还是有可取之处的...建议啥的

4、翻翻看的小书，青春期的小朋友可以读读

5、以前看过的，真实的东西是不是反而让有些人很不爽？

6、这本书对于当年幼小的我冲击好大的哈哈

7、书还没看就知道不错，我喜欢大师的作品，深刻地人生体验。

8、渡边淳一的观点复习，科学身理把妹读物？其实想看一本撩汉指南。。。

9、哦

10、这本书真的不是来搞笑的吗？

说什么情比金坚说什么忠贞不渝，扪心自问，我只是想亲近女生，拥抱女生。

这个老头肯定是道家的。

11、对女性误解很深啊

12、这本书其实更适合男性阅读，讲了很多男生追女生的技巧哈哈.....所以我看了以后感觉简直套路满满哈哈.....不过的确！看完观念是越来越开放了HOHOHO对于男性喜爱的女装打扮有了更深的认识！

13、讲得还是有一定道理 但是好像不太适合我

14、主要阐述男女双方在互生好感、情深共许直至结合的恋爱过程中，应尝试转换一下惯有的视角，站在男女先天的两性差异上来体察、理解对方和自己。读过之后，男女双方应该能对对方在欲情思维方式和身体上所具有的根本差异有更深入的了解，并且懂得在追求异性和相互爱恋的过程中，仍然有

着一些可供遵循的规则和礼仪。假如通过本书使读者对此有所了解并赞同的话，相信任何人都可以成就一段深执而完美的爱情。

15、套路届鼻祖

16、不喜欢，观感很不好

17、虽然中间有些原则以前已经知道，但是看了渡边的书，还是有收获！是本男女都该看的书！

18、还不错学到一些东西

19、买这本的动机大概会令人忍俊不住——借给身边几位25、26岁还没有动静追求女生的表弟，让他们掌握约会女孩的的必要技巧和方法。不知何时，身边这种草食性的男孩渐渐多起来，他们喜欢吃素不爱吃肉，与女孩合群但没有愿望追求女生。社会进步到了男人要看书激发谈恋爱勇气的年代，不知是喜是忧。读毕全书，发现这还是一本帮助渴望走向成熟的女性的绝佳读物！这全因为它揭示两性关系的真实！！因为“男人与女人之间的爱是人类普遍拥有的最高欢娱，也是人的最根本的天性之一”，象爱情这样复杂深邃的问题，应该回到男人与女人的原点上思考，透过问题表面深入到人类本是高级动物的起点来思考。比如说，作者认为几乎所有的男人无不是对女人的身体有所要求而去接近的，虽然男人对这种露骨的欲求加以尽力掩藏、竭力表现出清纯高洁，潜入女人的内心。而女人这种靠感觉生存的动物，因为性别特有的单纯与精神性，常常会招架不住对方执着与温柔接受。她们不知，男人的爱从某种意义上，具有很强可替代性，一般情况下亦不会“非她不恋”“非她不娶”。在《爱的艺术》中，佛洛姆认为成熟的爱是“我爱你，因为我需要你”。坦率的说，希望更多女性读友通过渡边淳一的文字解剖看到男性的内心深处，能够在爱情中学习男性的理性，选择他不要很大程度上只是因为他执着他痴情，而是你需要他！！向生活在自然环境极度残酷的非洲热带草原的雌狮学习吧，它们选择与更加强悍的雄狮子结合，从而获得更加强壮的雄性遗传因子，生育出更加强壮的后代。因为有了这种物竞天择，人类才能得以繁衍至今。

20、讲道理，一位男性友人送给我的圣诞礼物。。。然而，作为一位女生，不是很需要的说。。。顺便，感觉正常男生的形象在我眼里都崩塌了。。。

21、讲述恋爱中的14堂课。

22、yp指南。与其发帖问如何才能约到，不如好好看看这本书，何愁炮路。

23、站在男性的视角里剖析女性的美，但也存在一些片面行，结合现实生活中的经历，阅读此书，作者对于恋爱中男人、女人心理活动的揣测，也算生动有趣，但对于第二章将女性比作兔子和后面女性同性生理分析一章透露对于男根主义的推崇过于明显。

结合国情，中国的女人可不像日本女人那么顺从呢。

24、一本正经的分析男女之间各种感情的废话

25、虽然道理都懂可是还是想买来看估计是出于对作者的崇拜和相信吧一天就看完了决定送给我好朋友看嘿嘿

26、作者写的小书，我想对于男女之间的理解有独到的地方，值得一看。

27、成就爱情的礼法和规则，男女皆宜。翻译棒！

28、这本书当初让我着迷是希望能够让我更加了解人性，看清本质，正确的去对待自己和他人。还记得有句话说：有的事情在书上看到就好了，不要自己亲身经历，所以买了它，身临其境下，吃透老人言是福。

29、渡边淳一日本小说家，被誉为日本情爱大师。出生于日本北海道，毕业于札幌医科大学，随后任母校整形外科讲师。当了10年的外科医生后，他转而从事专业文学创作，著有50余部长篇小说及多部散文、随笔集，为当今日本文坛的文学大家，至今仍活跃于文坛，目前已出版了130多部作品。这本很不错

30、人类到底能有多少种欲望，这些欲望又有多少能实现，爱呀情呀，太多太多，也太累太累了

31、渡边淳一先生的两性关系读本

32、有点没意思，如果这些办法能撩妹的话。前提是妹纸不主动，然而我是很主动的人啊，无法理解

33、一本男人认同而女人讨厌的情爱指南

34、有一天无聊了下午逛书店买了，回去就看完了

35、大概睇过一段已经觉得好好噶一本书。。

36、通篇就是在描述：爱情中，男人除了性在想些什么——None

37、这本书把男女的本质解释得很现实，对于大学生来说，我感觉读来会更有收获

《欲情课》

- 38、受益匪浅，读了之后让你更加理解两性之间的差异，让你能更好的处理两性关系。
- 39、多掌握一些男女相处之道，对以后的生活也会有些信心。书不错，值得看
- 40、很有意思的一个读本 所述恋爱心经适用于饮食男女 但还是要把握恋爱对象的特殊性
- 41、很精彩很带感
- 42、我很喜欢读这种书籍，能给人不一样的思维方式，从另一个角度去看待自己的人生和处事方式。
- 43、渡边淳一的书看过几本了，这本也是可以教人很多东西的，大多是关于两性之间的爱恨情仇，当然他的书很多都离不开“性”这个永恒的话题。
- 44、嗯，对异性有了更深层次的了解
- 45、很适合处男看看。渡边老爷子还是很懂的男人和女人的
- 46、如同上了一堂如何追求女孩子的课程，好精细.....
- 47、对年轻人很有用，少年时期就应该读读，普及本。
- 48、对于情与爱，身体与心理懂得了一点点
- 49、算是入门吧
- 50、男女有别
- 51、有点意思
- 52、其实没什么好看的 不过明白了 男的都是奔着sex的愿望.....
- 53、这本书是渡边淳一的系列书中的一本，买吧。
- 54、渡边淳一写的书一直都很好的，我一直都很喜欢
- 55、太初级了
- 56、听樊登说欲乐园，还以为这是这本，原来是找错书了，难怪没有看到让人感动的带有医学背景的描述。完全是追女手册或者打炮手册。。看完感觉女生大弱点真是耳根子太软呀
- 57、人与其他动物相比最为优秀之处在于，在生育后代之后，仍然能够长久生存。
- 58、女性独立
- 59、所谓的套路法则么？
- 60、从生理学角度出发分析男女关系，再合适不过了！情欲嘛！
- 61、比较喜欢渡边淳一的《男人这东西》和《失乐园》这本书比较简洁，一个小时就全部看完了~男性女性也适合看~不过有个观点令我这个女生很纠结~就是要同时追多只兔子那章~~
- 62、一方面抗拒着日本人的性文化，另一方面又确实想从中了解两性关系。这本书不同于小说，说白了就是一部现世教科书，封面上表示教授对象为男女。但很明显，内容完全是站在男性立场教会男性如何使用技巧和策略成为恋爱达人。渡边淳一对女性的了解和分析让我佩服，但以此来开一张处方教会男性如何应对的方法未免有些过于自我。就拿某些思想来说，他主张男性应对异性表示主动和好感，不管对方是不是自己的最佳想象，就冲着人家某一个优点都应借此克服自己的羞于表达；他主张男性追求女性时应该同时接触四五个对象，意思就是从追求阶段就发展备胎；他认为到手就是成功，而不管对象是哪个.....虽然我认同亚洲文化深受儒家思想影响，羞于表达爱和性，但还是容忍不了这种以上床为最终目的的价值观。必须反驳：专一不是迂腐古板，不是毫无情趣，是我向往爱情的代言。
- 63、我不喜欢小日本，但日本这老头写的不错。这方面我看过些书，此书朋友推荐。的确不错，屌丝们有空看看哈哈
- 64、非常棒得的书，值得阅读！作者用通俗易懂的语言向读者介绍男女之间的爱、情与性。适合刚谈恋爱的人阅读可以不走弯路，好享受爱情的甜蜜。
- 65、今年20岁了，是该接受一下人类最圣洁的——爱情！
- 66、朋友推荐了渡边淳一的四本书，买了一套，翻阅中当当的书本包装很不错 深圳快递隔天到 快递员很热情
- 67、这本没有男人这东西那么的经典，但是针对不同的阅读人群需求，十分有针对性，大师级的作品，翻译得也十分到位，总之是很喜欢啦
- 68、欲情和情欲是两个概念，所以看了这本书，真正了解到欲情的真谛！
- 69、有些话挺有道理的，但是有些也令人啼笑皆非。也看出来，日本是性别歧视重灾区。
- 70、风格化女法官更换u影飓风桑迪的肉垫所长veg 儿童歌大色鬼 撒旦吃v大发帖个人
- 71、书名,其实当中描写性欲的文字极少,倒是从心理学及医学的角度,剖析了男女在相识-恋爱-结合的过程中应该注意的一些细节.并以自己的亲身经历为例,探讨两性在交往过程的常见问题.如作者自述,感

《欲情课》

情经历丰富,有成功也有失败,然重要的是现在生活幸福.相信看了此书的男女也一定会有所裨益,有信心创造自己的幸福生活.

72、渡边在现在中国的说法就是套路惯犯加流氓

73、冲着渡边淳一看的,之前没有了解过,看下去才发现全书从男性角度出发,也没有很大的实际意义,多是让自己了解了男性恋爱的角度而已,又不能一概而论,在图书馆且看一下午。

74、了解性与情关系,和人们日常心情情感话题

75、看后,受益颇多

76、追妹子手册,不过视角还挺好的

77、不管是对于男孩还是女孩这都是本启蒙两性的绝对好书。对于性,不低俗,不朦胧,真正地教会如何正确看待性。

78、渡边淳一的最后一本书了,以后不再看你的了。时代在变化,很多观点太旧了,以致搞笑。

79、再读。

80、这本书对我来说很实用,因为这本书我成功的得到了一个我十分满意的另一半。谢谢渡边淳一!

81、看了这本书以后感觉对自己又了解深刻了一点.....在很多方面还是蛮有帮助的。就算没有帮助就是看看也会觉得作者的一些建议和观点十分有趣。不错的书。

82、两性关系能写的这么棒的人还真不多见。

83、前阵子才接触渡边淳一的作品,很容易被他的文字吸引,淡淡的故事却蕴含情感的风起云涌。陆续买了大部分作品,都不错!

84、好垃圾...

85、这位日本作家写得两性题材在我看来是最牛逼的!读过一些两性题材的书籍,还是喜欢他的作品,例如《男人这东西》、《女人这东西》都值得推荐!

86、读的渡边淳一的第一本书,很透彻。作者抛开了所有的遮羞布,从最原始的生理特点分析出男女的不同。我和作者的很多观点非常相同,一切思考从最原始的生殖器出发,就想的通了。

87、两性心理学

88、其实所有写给男生看的书都是女生在看...感觉这本没啥实质性的内容,泛泛而谈,不如网络上的各种恋爱教程来得生动。

89、挺有启迪。对中国人来说,特别有意义。

90、恋爱教程。好书推荐。

91、很喜欢渡边的作品,尤其是《男人这东西》!

92、不同的视角

93、渡边爷爷真的不愧是医学出身,用他的角度他的方式诠释了男女之间的关系。有点独特,算是“本质”地了解了彼此的差异,彼此的不可分离。很有教育意义。

94、喜欢渡边淳一!这本书依旧很好

95、一小时就看完了

96、直面性爱,真的能有所感悟,能学到很多

97、很给力啊!不到24小时就拿到书了!赞一个!还有,每本书都封塑的,包装很好啊!

98、看完了,连我都想去撩妹实践一下了。

99、Common sense.....

100、对于经历人生中第一次性(yj)有负罪感的年轻人来说,不错的宽心丸

101、从纯男性的角度,由生理到心理的解读自己,再分析女性。表面看起来是一本教男性如何了解女性进而能达成交往的书籍,其实也是帮助男人认识自己的生理特征,从而更多掌握自己的好书!

绝对值得推荐的好书!!

精彩书评

- 1、很有意思的书，虽然我是女孩子，但很多时候还是会心一笑。虽然有人说这本书很恶心，但确实很多大实话在里面，而且，虽然看起来很下流，是手把手教男人怎么样勾搭女孩子的教科书，但如果真的能做到，也算是一个不错的情人了。也许有人的理解是，这是一本教导男性寻求一夜情的书，但这也是因人而异，如果是一个专一的男人，也是可以把一些技巧使用在追求心仪女孩子的时候的。真的很有意思，推荐男孩子们看一下。
- 2、非常funny然后给以男同学看瞄了几眼就罢了评价道“说了等于没说，看不下去”的确，看着是没啥用，不过那翻译者翻译得很好玩。除此之外，还能看到日本人的一些思想（难怪是AV荷里活）——以下是本人对书目录的一些理解第1课 男人注定是被甩的——从精子和卵子的数量角度给男淫们打好预防针，被甩是肯定的，要成大事必须无视这些挫折，该越挫越勇。第2课 只追二免者不得一免——广撒网是王道，你丫以为现在呆着理想国么？你纯情你就二逼了。有时候啊，还不能死盯着理想情人，还是就近的能上的实际。先操操，说不定觉得不错。总好过独守空房。第3课 坐而思不如起而行——还看还想！？赶紧行动去。你以为妞是YY就能冒出来的么？阿拉丁神灯也要擦擦吧。赶紧的，上啊第4课 巧言令色倾诉爱——欲要推倒必须骗倒。让她有所谓好感，上起来也就容易得多了。第5课 勿焦勿躁坦诚相对——丫的别精虫上脑，把蛋疼的本性露出来，钓大鱼要慢慢放线的。先装装君子，让人觉得你不是孙子。第6课 巧试妙探确认对方——所谓女人“矜持”，肯定不会首先提正事的，以免掉身价么。好好挑逗挑逗，先看看反应。各位注意！一次两次拒绝可能不是真拒绝，你懂的，欲拒还迎。第7课 垂手而得的女人轻佻？——看似劝说男淫，实际说服女大湿，不怕不怕，首先约会就推倒不是你的道德问题。别装了，憋着呢，人人都有需要。第8课 交合前务必牢记的心得——快到手千万不要临门失手。女大湿喜欢前戏，你丫的为了后面爽些，别急，做戏做全套，操也要操得完美。再次强调前戏做足第9课 施予的性与接受的性——你蛋疼了吧你郁闷了吧，搞那么就才到手。男淫是出，女大湿是入，不满意的风险可比男淫大多了。就别郁闷了撒。第10课 花哨内衣的危险性第11课 替牢骚满腹的男人们进一言——描述渡边兄不喜欢的女性类型。倾向LOLI小白兔（难怪日本制服难怪LOLI起源于日本）。第12课 性爱是两个人的共同作业第13课 锐挫的时候怎办——一次没操好不要紧不必心急。就是伟哥也有失手的时候。安慰男淫，多练练就好。第14课 世界为什么久有男有女——从生活角度为男淫操完闪找理由。
- 3、这本书改个名字才比较好：《男人恋爱心态课》欲情太过拗口，情欲又没那么回事。讲来讲去就是男人该如何端正自己追女人的心态。在这年头，宅男风行，心里扭捏的男人实在太多。也没讲什么有用的东西。可以一目十行地看，看过笑过也就罢了。私以为，心态健康的普通男人是不需要这本书的教诲的。
- 4、无意中在图书馆中找到的一本书，读完后有茅塞顿开之感，突然间以前对男女关系的疑惑大部都在此书中找到了答案。直入主题一说，《欲情课》是“教你把妹”和“教你泡男”的终极结合体，只不过全书基本都是从男人的角度解释关于男人和女人的情感理论，或者说渡边淳一个人的情感秘籍。虽说是从男人的角度，总体上还是不偏不倚的——至此在女同胞大发质疑之前，我提醒你们先注意本书中所谓的前提条件：这本书是针对那些有欲望却屡屡遭受挫败的男人（男生），欲望当然包括性欲：这是头等大事（很不幸的，我和很多男人一样非常同意这点）和更高级的爱欲，简而言之，渡边淳一认为男人是先性而爱，而女人正好相反，就此而言，女同胞大可不必担心男人得到什么不良启示，因为在文中出发点“浅薄”的男人同样是会体验到爱情的，只不过男人的动机永远会参杂性的需要。此书并非没有“阴谋”的成分，书中说道：“除非你是电影明星或者一出生口中就含着金汤勺的公子哥……”没错，除非你是富二代或者官二代星二代，否则你是很难找到自己心目中的理想伴侣的，没有技巧的人接下去要么放弃，要么继续痛苦地等待渺茫的运气。我在想如果把女性分成ABCDE五档，E档是所谓土肥圆咖啡渣，那么本书就是面向那些向往A档女性，那些有着理想身材外貌，当然内在也不错的女孩，的男同胞，这类男性不一定有出众的外表和资质，没有把妹手段，但显然目标明确，属于“野心流”，或者“理想流”。诸位须知，我遇到过很多纯情的宅男朋友，人不差条件也可就是从来都找不到妹子，其中很多人恰恰就是“野心流”。于是渡边淳一的多免理论应运而生，其中奥义概括起来说就是熟能生巧，一步一个坑，力争把DCB女孩都接触过一遍再向A级女发起冲锋，是的，你理解的没错，这就是其他女人当跳板向目标跳的过程，并且渡边淳一强调：这么做一是安抚你焦躁的情绪，而且有可能先满足自己的欲望（性欲），从而获得更多的经验和自信。不过渡边淳一也提到，

这不是单纯的利用女性，在他看来这实际上是各取所需：女人得到爱情，而男人得到性。所以最后从女性的角度看又如何呢？一个榆木脑袋，毫无情趣的好男生站在你面前向你示好，是否真的就能让你满足？还是你也在寻求某种更“高”的东西？你需要知道的是那些油嘴滑舌，生来擅长征战女人堆的人永远存在，他们是不需要这本书的，当然，可能不包括后半本。这本书不能让那些口拙的好男人充满自信地站在你面前，但至少能增加你发现他们的几率——如果对你而言一个懂爱情的好男人真的如此重要的话；而平日里他们固执的期盼着某个根本不存在女神的出现，他们看到其他女孩感到兴奋，同时又觉得羞愧：因为他们确实知道这不纯粹出自你想要的爱情，所以，他们放弃了，又开始“专一”地空想自己那个完美的她。如同渡边淳一在书中说，每个人的眼光都会随着时间不断改变，在真正行动起来后他也许会发现，另一个适合自己的她才是完美的她，但那个男人必须行动起来，去接触，去发现每个女人，去意识到男人和女人的不同，去体会女人需要的东西，从而找到自己的那个她，在我看来，这才是欲情课最终的目的。

5、《欲情课》最近读了两本渡边淳一的书，读完了《紫阳花日记》感觉很不错，就又买了一本《红花》。感觉渡边淳一的书写得很真实。虽然不是很喜欢他的散文，比如自传体的《我的伤感的人生旅程》，还有人生感悟《顿感力》，但是看到这本书——《欲情课》，还是买了下来，感觉渡边淳一解读男人和女人应该值得一看。渡边淳一第一本有巨大影响的书是《失乐园》，出版的时候还是在十多年以前，但是在中国也很畅销，当时的版本还放在我的书架上。在那个时代，当时感觉就是里面很多性的描写太大了，比《废都》里面的方框要更触目惊心，毕竟在纯文学里，在作家出版社的书里，第一次看到这么大尺度的描写。所以也就忽略了其他的方面。但是的畅销也是因为这个原因吧。就是现在看起来，也很少有在这个方面超过《失乐园》的纯文学作品。后来就很少看他的小说，看过《泡沫》感觉一般，没看完就放下了。最近又开始看上了。不过和小说比起来，《欲情课》的内容就要简单多了，其实只要四分之一的篇幅就够了。感觉和现在流行的搭讪学差不多，虽然说得很有道理，但是感觉从一个很有成就的作家嘴里说出来，有点感觉不对味。

6、出版日期是2009年，在季风书架上看到时显然是已被多次翻阅，封面的书棱已经起毛边了，说明，炙手可热炙手可热。与渡边淳一的其他几本作品相比，这本的内容显然是精简许多，但是不代表没有可看性。我也是看了之前豆友的书评才想到去翻翻这本书的，没有觉得“讨厌”、“恶心”，倒确实贴合男性心理。着重，“性”。从“男人注定就是要被用的”开始，按部就班，逐一分解如何沟女直至最终摁到床上，接吻、前戏、爱抚到星星星星，算得上是一本指南了，教科书般。如果有食草男打算以此实践之，我不得不说一个字：“吡”。不是态度轻蔑，而是欲望这件事，画不出步骤，若是干柴烈火烧身还有多余的脑细胞在游刃有余想下一步干啥干啥——哥们儿，你Y太不投入了！薄薄一本，站着翻完，省了一顿开封菜。

7、渡边的这本书，我觉得是他的书中水平偏下的。除了书的纸张和印刷品质比较高。并没有给读者带来很多的其实，就男女情感类的阐述我相信不能打动读者的内心，不深入。1997年出版的《失乐园》创下了260万册的惊人销量，成为一时无二的畅销书。2007年出版的《钝感力》热销120万册。我觉得与失乐园差距太多了。而且定价也偏高。

8、其实我觉得这好像是一本教男人怎么追女孩子的书吧~把男人和女人的区别写的挺透彻的。果然，男人和女人是来自不同的星球，他们之间这么大的不同早就由精子和卵子的形态决定的啊~~对于感情，对于性，男女的认识更是天差地别呢，所以以后也不用纠结于为什么他这么热忱，而她却有些无动于衷等等这样的问题了吧青春期的男生女生其实更应该多看看渡边的书

9、生猛的韩寒曾劈头盖脸说过一句：文坛算个屁，谁也别装逼。让很多文坛宿将招架不住，丢盔卸甲，为什么？因为它戳到了很多人的软肋，装，不但是很多德艺双馨的名流、名家的做派，更是我们这个民族芸芸众生的潜规则，尤其是在欲、情、性方面，表现得更是淋漓尽致，对于本是很爽很本性的事，却总是遮遮掩掩，讳忌如深，从道德的高度把这事搞的很脏很见不得人，然而这毕竟是装出来的，经常露出马脚，满嘴三从四德的家伙往往一肚子男盗女娼，如此一来，欲、情、性成了我们这个民族认识上最混乱的事，这一点，还不如东方小国日本，他们的很?作品常常能很坦然的把欲望写出来，把性事做出来，把快感喊出来，人老心不老的渡边淳一先生在古稀之年还要为生机勃勃蠢蠢欲动的年轻男士们上一堂《欲情课》，足见他们的直率。当然渡边老先生也很专业，从态度、目的、方法三个角度告诉我们应该如何把欲情变成爱。俗话说，名正则言顺。医生出身的老渡边一上来就把欲、情、性放在了人类繁衍的高度，再说这事有多美妙、有多愉快，也成了顺理成章，让很多虚伪的道德观显得很扯淡。“正因为有了这种欲望，人类才能够得以繁衍生息.....唯其如此，追求异性男人与女人

互爱以至?合才是人类最自然不过的表现，是最最能够体现出人类本性的行为！”有了这个出发点，有了这种态度，让人卸下虚伪的伪装，坦然面对自己的欲望以及心仪的对象，一切才会是自然的、美好的。当然，爱的目的对于男人基本上就是——性。这一点说出来显得很浪漫，还有点下流，不过人性就是如此，也是人类繁衍至今，试想要是我们的老祖宗都是温文尔雅的谈情说爱而不办事，那我们怕是十有八九来不到这个世界，我们这个物种也不会发展到今天，从大局出发，与其浪漫不如实干，所以男人的目的也是以人为本。这多少让女士尤其是追求浪漫的很扫兴，但其实可以弥补，渡边老先生多年的临床和床上经验足以让生机勃勃的男士和同样生机勃勃的“少将军”，在满足自己的同时也愉悦对方，这位真实生活中的“龟仙人”调情与做爱都非常专业，让我们这些过来人都觉得白过了，他的这些通过实践得来的真知能达到“大家好才是真的好”的效果。冯小刚导演当年说了句“和谐最可贵”，他只是说了没内容，不如渡边老先生来的实际，两性和谐才是人类和谐的基础。

10、读完渡边淳一的《欲情课》，想在豆瓣网上将这本书标志为“已读”时，我看到了一个名为《女生们说说读后感》的讨论。身为男性的我一时好奇，手贱地点了进去，却意外发现，这本我认为很棒的书，居然在女性中形成了很极端的反应。“没用”，“恶心”，“受不了”等字眼在我眼前飘过时，我不仅在心里一边偷笑，一边再次赞同渡边淳一不断提醒我们的一个观点——男人和女人，果然是天差地别的动物！对于女人而言，渡边淳一几乎是一个色老头。一如他的成名作《失乐园》，《欲情课》也时时刻刻将“性”放在极其重要的位置，即使探讨的主题是人人为之神往的“爱”。女人希望的爱情，多是浪漫，唯美。她们希望有一双手可以用力地抱住她们，她们希望有一个胸膛可以放肆地让她们捶打，她们希望有人帮她们撑起天，有人可以成为她们的全部……女人的爱情，正像一首坚定不移的情诗，历经千年，依然大声颂唱。但是，那个她们渴求琴瑟和鸣的男人，为什么老是在劈腿，在偷腥，甚至无耻地背叛了她们的爱情。而这时，那个讨厌的老头，居然还在一旁大言不惭地说，男人就是这样的！连爱情，好像也变得让人讨厌了。爱情，难道不是一件让人快乐的事吗？！可是，爱情里为什么有那么多的不安、焦虑？很多看起来很简单的事情，为什么一碰到爱情，就会变得复杂无比？原本以为那么全世界最好的人，为什么到了相爱的最后，会变得那么面目可憎？尤其是，当女人发现，男人希望与女人在一起，最大的原因其实是为了性而并非爱，她们用一生所造就的爱之城堡，应该会化为一生的恨吧。不过，事实确实不容狡辩。尽管不排除也有因爱而活的男子，但是，不可否认的是，大多数的男人，终身以追逐性为目的。他们靠着本能，追逐雌性荷尔蒙。他们偶尔在爱情里表现得那么出色，也只是为了得到性。《欲情课》像揭开了一扇一直虚掩的幕帘，让我们看到了其实很寻常却一直掩盖的真相。然而，当我们靠着电视和小说虚拟了太多的爱情理念，这种真相渐渐被我们自动过滤。所以，当一生悬念的爱情竟被如此解读，为爱痴狂的人大概要为这个结论癫狂了。这也难怪女人会边读边骂，因为，她们坚信的“爱情”就在一瞬间被摧毁的一败涂地。可是，为什么要骂？或者，其实她们的内心也已经接受了这个事实吧。作为一个男人，我在阅读《欲情课》时总是一个劲的赞同。尽管渡边淳一的年纪与我们有了差别，但是我想，中日两国在文化的渊源上依然有类似之处，这也使得两国在爱与性的观念上有相似的认知，更让直白干练的《欲情课》在中国人读来也有相当大的共鸣。曾做过医生的渡边淳一并不是那种扭扭捏捏的作家。如拿着手术刀切除病变，还原一个健康的身体般，《欲情课》像一把闪光的手术刀，切除了被蒙蔽的“爱”之表相，取而代之的是男人与女人的直白交会。当我阅读《欲情课》时，我总觉得，这本书看似在教男人怎么去追女人，教女人怎么迎合男人，但是实际上，却是在点醒笨蛋男人的同时，也点醒了自作聪明的女人。更重要的是，渡边淳一并没有完全站在男性的立场来写这本书，他总是不厌其烦地提醒男人，不管是前戏，还是面对性，都要尊重女人，体谅女人，理解女人。了解她们对爱如何渴求，了解她们对性的不安，了解她们对爱情的全神贯注。唯有了解，才能更加温柔地去让自己追求的女人安心、快乐、幸福。同时，他又通过对男人本性的拆解，不断提醒女生改变被媒体洗脑的观点。如果无法接受男人是为了性而来“爱”你这个观点，女人大概会在与男人的交往中走很多岔路，当然也不可能变成男人所爱的女人。你会喜欢一个你不喜欢的人吗？当然不会。既然如此，不被男人喜欢的女人，当然也自然得不到她们所要的“爱”。所以，有时候别把爱情想的太伟大。所以，有时候愿意去理解一种看起来很讨厌的“爱”，或者也是一种爱的全新方法！谢谢你阅读我的字。

欢迎光临kivoのblog「念

情书」：<http://blog.sina.com.cn/kivo>

11、渡边淳一，日本小说家，被称为是情爱大师，著有不少关于恋爱、婚姻、两性的作品。有些人说，真正的相爱没有理由，因为爱所以爱。但是，在如今纷繁复杂的社会，恋爱也讲究套路。近来，读了几本渡边淳一的书，发现满满的都是他教给男孩们的恋爱法则，虽然，不能确保你看了之后就成为

撩妹高手，但是，或许，能让你少走弯路。追女生是一场持久战古往今来，古今中外，总是比较流行男生追女生，仿佛这是一种约定俗成的习惯。当然主动追女生的女生也有很多，但并没有成为普遍现象。再说，谁让精子和卵子的数量就已经决定了恋爱世界中「男卑女尊」的地位。其实，并没有刻意贬低男生地位的意思，但事实上，目前中国确实存在着「男女人口相差3000万人」这样一个事实。渡边淳一在《欲情课》一书中告诉男生们，女生在接受男生的时候，一如卵子比较、挑选精子，是极为慎重的。所以，男生在追求女生的过程中遭遇拒绝是再正常不过的事情，没必要为之颓丧和消沉。他还在《钝感力》一书中说道：被女方拒绝一次就感到深受伤害，以这种敏感、脆弱的精神状态是追求不到女人这种坚韧而顽强的生物的。换言之，追女生是一场持久战，无论从追求的个数，还是追求的时间任何一个角度来讲，都应该做好打持久战的准备。说甜言蜜语有讲究在语言这门艺术上，男性分两种，一种是很会说话，甜言蜜语说尽以博得美人的欢心；还有一种则不善表达，但会做实事以表衷心。其实，这两种男人并没有哪一种是完美的，因为很会的说甜言蜜语的男性很有可能是只说不做的渣男；而不善于表达的男性则会因为话说不到位让人喜欢不起来。但是，在恋爱中，男生如何说话恰到好处，还是有套路的。渡边淳一教男生追女生说话第一课：先主动向女生搭讪，得到女生正常的反应，便是过了第一关。也就是说，如果这个女生对于你刻意的搭讪爱搭不理，那么再继续下去成功的可能性并不高。搭讪获得回应后的第二课：要适时和适度地赞美对方。「因为女性是最喜欢听赞语的，一听到别人称赞，荷尔蒙分泌便会增加，全身上下愈显光润、娇艳」。当然，合适的夸赞很重要，如果一味地为了赞美而不顾事实，只会让人觉得「太傻」、「太敷衍」，反而弄巧成拙。对于啪啪啪一事，男女有别如果说，女人追求更多的精神上的相爱；那么，男人一定会首先考量肉体上的欢愉。渡边淳一在《丈夫这东西》一书中写到，婚后的夫妻生活中，易出现妻子极其渴望交流而丈夫却认为没有什么好谈的情况。——丈夫不喜欢交流，那到底需要什么呢？——做爱——那么迄今为止的那些谈话都是些什么呀？——那些都是投其所好，想要和对方发生性关系的一个忍耐的过程。这样的言语似乎有些以偏概全了。但是也不无道理。可是，就在男生想要猴急地进入啪啪啪的时候，女生却总说「太快了」、「还不行」、「再等等」，这样的话，未免让男生急切而无奈。为什么在恋爱的过程中，男生想要快速进入啪啪啪的状态，而女生却需要考虑再三呢？因为，在性爱中，男女有别。渡边淳一分析，男女之别就是“施与的性与接受的性”的区别。通俗的讲，在啪啪啪过程中，男人的性器进入到女人体内，是施与的；而女人则以自己的性器去接纳男人，因而是接受的。因而，被动接收意味着更加谨慎和戒备。如此，该怎么办？答案很简单，唯有等待。等待对方的精神性缓缓地不断高涨，直到她觉得眼前这个人值得爱，可以接受他身体的一部分进入自己身体内。长久的相爱需要包容与忍耐《圣经》中说，爱是恒久忍耐，又有恩慈……凡事包容，凡事盼望，凡事忍耐；爱是永不止息。恋爱也是如此，需要包容与忍耐。来自两个完全不同的原生家庭的人，走在一起，最初的时候因为想要获取对方的喜欢，会尽量的伪装自己，表现出最好的一面。但是，当恋爱关系确定下来之后，之前伪装的紧张感慢慢少了，身心开始放松下来，就会「原形毕露」了。你是怎么样的人，就会真实地展现在对方的面前。过了一定的热恋期之后，争吵是必不可少的。当经常发生不合，开始争论不休时，双方会有种「也许我找错人了」这种错觉。其实不然，有时候，我们总是将一点点小事的意见不合归咎为「你并不爱我」，尤其是女生，总是敏感而多虑。「与你共度一生实在是太美好了」，我们总是羡慕这样的细水长流，可殊不知，那都是经过漫长的忍耐才得以度过的平淡的一生。所以，对于男生而言，不妨更加大度一些，适时地妥协。相比于爱，认个错其实并不是什么大不了的事情。我们常说，不要因为走得太远而忘记为什么出发；那么，在恋爱中，则是不要因为一时的争吵而忘了当初为什么相爱。这么看来，恋爱有如此多的套路可言。但说到底，没有感觉，一切都是白搭。就如渡边淳一在《欲情课》中所言：恋爱不是逻辑学，不是靠论据理由解决问题的。恋爱中最重要的因素是感觉，感觉决定恋爱的成败。交流请私信新浪微博：墨花

12、词目：体谅 拼音：tǐ liàng 基本解释 [show understanding and sympathy for;make allowances for] 为别人着想而给予宽恕或同情（区别于“姑息”、“纵容”、“迁就”）渡边淳一想必一定是个“体尝”了诸多恋爱滋味的老手，短小精悍的14堂课便细数了男女之事的零零总总。不难读的小书，一个多钟便能结束。看完。一切难道真的这么简单吗？在没看之前，只要不是从未恋爱过的男女，其实多少都能明白这个中的奇妙。老头总结的简单易懂，可真的落在生活里，男男女女之间又有几个人能真正的体谅彼此，包容彼此，真的做到那些看似简单的细微末节。我们通常都选择了忽略。亦或是不承认我们明白，只是不愿做到，而已。体谅。这个词很有意思，为什么不是心谅、不是脑谅，却是体谅。也许这就是身体的特别之处，要能感同身受之时，方能体谅。大多数时候，我们选

择不体谅对方，便有了不能忍受的种种。大多数时候，我们选择不体谅对方，便有了不在一起的理由。大多数时候，我们选择不体谅对方，便有了那么多暴躁的占有、狠心的忽略。我们是相异的。你要记得。而这其中，你带给女人的，除了心甘情愿的接纳，更多的是抽离的痛苦。

13、渡边以一种过来人的姿态，描述了恋爱中深层次的男女的心底，读罢，不禁一颤，原来如此！让男人更了解男人，让男人更了解女人，让女人更了解男人，让女人更了解女人。或许可以这样来定义此书的价值。但，没有什么理由能否定一个历经沧桑，倾注了几近一生年华去解读男女之情的老人的智慧言语。时代变了，他的思想也提升着，这是闪亮的可敬之处。男女之爱，不会过时，那些我们认为进步了的观点，其实老早之前，就是那么回事。描述男女之间的篇章不计其数，然能傲然独立的，屈指可数。读罢，脑袋豁然明朗，其实，不管承认不承认，事实本来如此客观如此实在地存在着。他说，“男人本来是被甩的”，借用浓厚的医学知识，试图说服女人，抚平即将愤怒的男人。精妙之极！爱情，是需要静心维持的，也是需要静心等待的。某一日，你终将拨开迷雾见云端。

14、猛一看很露骨的标题，但内容却不是这般令人羞于启齿。情爱的欲望被客观而透彻的分析，把我被各种电影喜剧狂轰滥炸的感情观彻底颠覆了，爱情没有我想象的那么伟大，情欲也没有我想象的那么复杂。喜欢日本作家的书，因为他们从来不避讳的将情爱摆在台面上来说，想到哪儿说到哪儿，对性的开放程度高所以对性的观点更趋于客观吧。渡边并不是站在男人的角度为男性的感情立碑立传，只是把男女的本质差异找出来，然后为男人追女人提供了一种相当可行的方法而已。大概有的女孩会对这本书嗤之以鼻，那也恰恰说明作者说到了她们的心里，暴露了她们的真实想法而已。作为女孩，我倒是肯定了渡边的说法，虽然不能代表所有女孩，但是，我能证明内容的可行性。

15、阅人无数的苍老师曾形容男人都像个小孩子。小孩子的最主要的特征是啥？当然是想法很简单啊。而女人是怎样的呢？即便你没有看过宫斗剧，你也应该会知道女性最擅长的是什么，她们敏感、多疑、直觉敏锐，最擅长的就是察言观色了。渡边淳一拿起教鞭，勤勤恳恳的教各位男同学怎么去泡妞，可是他一点没有意识到将一个孩子推进女人堆里是件很危险的事情吗？在第二章节中，渡边老先生说到“追二兔”这件事之时，还假装很爱讲礼貌，似乎特别小心翼翼，生怕自己有冒犯之处，说什么“将女生比作兔子，恐怕有些不敬”，却在后面的文字肆无忌惮的冒犯起全球女性。渡边淳一在先是强调女性多么难追到，一心两用常会导致恶果，读者我差点以为渡边接下来会说“所以在知道一个女生都这么难搞定的情况下，男同学们一定要谨记不要同时追二兔，一个都那么难搞，两个同时追岂不是会精神分裂甚至闹出人命？”结果，翻页时，才发现他老人家原来是提倡男学生们大范围撒网。如果只是猎杀动物的话，若那动物并非保护动物，基本上可以说你想怎么射就怎么射，同时发射N根弓箭后就算它们全部浪费掉也无大碍，但你想要“猎取”女性，就不能那么为所欲为了。可以发现，身为男性的渡边淳一老先生也只是个孩子，比少女还要爱意淫，且意淫里不失天真，他完全不对同时追N个女性这件事做可行性分析呀。不怕爱炫耀的女性将男性追自己这事告示天下吗，这样岂不是早晚露馅？难道不怕里面出一个肖艳琴去各大网站发帖，对你进行报复让你臭名昭著？以后你找人约炮都会遭到歧视的。各位很爱听渡边淳一话的男青年们，你想想啊，你追一只兔子的时候，都疲惫不堪，你还敢同时追跑向不同方向的四五只兔子？你以为自己是孙悟空下凡吗？必要时拔出几根毫毛再将它们都变成自己？有道是“森林大了，什么鸟都会有”，确实，男人接触的女人多了，找到女朋友的概率会大一些。但是大范围撒网很可能导致的结果是，原本对你还感兴趣的女性知道实情后，会匆匆走掉。渡边淳一将云雨之情几乎说成男性的终极追求，他还说女性觉得较之于肉体的欢愉，更垂青于甜言蜜语及浪漫氛围。以此说明男性和女性对异性的欲情是大相径庭的。作为女性的我，觉得肉体欢愉与精神欢愉一样重要啊，甚至有些时候前者显得更重要啊（渡边淳一在《女人这东西》上有写过女性比男性欲望更强烈呢）。他说男性同时追多名女性，排在男性心中的NO.1(N-2)的女性相对来讲容易束手就擒，云雨之后可以消除男性焦灼感。渡边先生将女性朋友们都说的很像男性眼中充气娃娃真人版，我也就大发慈悲不计较了，可是他说同时追多名女性能消除男性焦灼感，不全力以赴还能制造轻松的氛围，我实在是忍不住，一定要对此提出质疑，他一定没有看过一部中国电影《保持爱你》，此电影中有一个拥有好几名女友的花心男在同一天里跟他的女友们见面，大家都去看看在那一天里花心男的表情有多焦灼啊！“分散追求的结果是，失恋所付出的痛苦比较小。可是，这样做如果被其他女性识破怎么办？或许会有人感到不安。然而这种事情，只要少许开动一下脑筋便可以做到天衣无缝。”哎哟喂我靠，读到这一段的时候，我必须同时播放QQ音乐，才觉得能强忍住恶心感看下去啊。聪慧的女性在渡边淳一眼里俨然只是傻叉，实在是不肯接受这份对于女性智商的侮辱。追求多位被拒绝的创伤比较轻浅？我的天啦，渡边淳一你看问题时候好乐观，一点没去想结局可能是没有泡到其

中的任何一个姑娘，那时候心灵的伤还会轻浅吗？应该会伤心到将心脏爆炸掉吧。“假如两个女人对此有所察觉，也不见得是坏事。理所当然，女人一定会发怒，‘什么呀，原来你跟别人也有关系！’但同时也会暗暗赞叹，‘看不出来呢，原来这个人也很吃香啊。’”看到这一段的时候，我必须一边看一边玩小游戏才觉得时间没有浪费在无趣的事情上面。渡边淳一眼中的女性宽容得很像是圣母啊，在这种情况下，居然还会去夸赞他人很吃香，这是从日本A片中蹦出来的地位低下的女人才会说的话吧？渡边淳一为了让自己的文章更有说服力，又拿出了一个道理来，他说专注度太高会导致女性害怕，而专注度低更容易取得成功。但是君不见好多偶像剧迷死一大片女性的原因之一不就是因为男主专注度很高？一个专注度高而被视作骚扰者的，可能会成爱情失败者，甚至导致性格异常？可是同时追多个，就不能被称作骚扰者，就不会导致性格异常吗？在第二章节里，渡边淳一教导男性如何猎取女人以满足私欲，可谓是用尽计谋花尽心思，功利心太强的男子千万不要将它当作一门成功学去研读，因为有些手段违背了主流道德观。学习《欲情课》后就抛弃道德去求爱，这，在女性眼里，惊悚程度不亚于眼睁睁看着男人挥舞起大刀去学习《葵花宝典》，自行阉割后估计还能找到追求柏拉图之恋的女青年跟你上演一场山楂树之恋，但是不计较你抛弃道德观的，有吗有吗？恐怕一个都没有。我给广大想泡妞成功的男青年的建议是，将最受追捧的青春偶像剧中的男一号和男二号作为学习榜样，不断播放他们的台词加强记忆，多学习他们凝视女主角时候的那种深情眼神，这就是你们的最好教科书，辅助教材是A片，但选择时一定要慎重，要有识别它是否变态的能力。这样做，你离成功就不远了。

16、渡边淳一随笔集，教你如何了解男女之情。可以算作教程吧。如何迎合女人的兴趣表现得风度翩翩，除了甜言蜜语可不够。想要把握住心仪的男子，女人也不能太过骄矜，反而没了趣味。语言蛮幽默的，理论符合日本美学。

17、当初也不知道为啥会买这么一本书，买回来以后没看几页我就发现自己是买错书了，呵呵！这是一本教男生怎样搞定女生的书，而且从一开始的追求教到最后的xx，看得我好郁闷！-_-b作者是一位医科讲师，作品中常常从男女的生理结构出发来讲自己的观点，包括讲到男女的感官和欲望的区别，还有男生应该怎样做才能达到某个目的等。有点像课堂讲稿或者说像励志书那样的口吻，我本人对这种语气口吻是比较反感的，我是一本励志书也没看过的，不过这本书还勉强能接受，于是就一直勉强地看了下去！我对这本书能在日本卖得这么火实在难以理解，也许是文化和社会的差异吧！的确，如果有位中国作家写出这种玩意儿来，恐怕会被贬为三流写书人，连“作家”的称号都说不上！不过这本书可是舶来品，中国社会一向对进口货都持有极大的包容态度，何况难得国家文化部批准这本书进入中国市场，我也就半推半就地把它给看完了！不过，我记得这本书其实也有它闪光的地方，只是时过数月，要我再去翻找确实有点不情愿了！渡边的随笔我估计不会再看第二本了，他的小说还有点可能作个尝试吧~！呵呵！

18、渡边淳一的书没看过几本，但《失乐园》的大名还是听过的，加上这本书还专门有个“致我的中国读者”的前序，搞到很是煞有介事。网上这本书的书评很是两极，女性读者基本极欲诛之而后快，而男性读者大都会心默然一笑。作为一个女性读者，我无法对书中所提及的男人在男性荷尔蒙刺激下对两性关系中性的终身追求进行是与非的判断，也无法接受“只追二免者不得一免”的观点，但如果书中内容有一半是可以套用给大多数男人的话，也许我会某天为了某男戒除华丽的指甲香艳的内衣和颓废的烟熏眼也不定。

19、这本书是一本恋爱启蒙书，当你对一个有好感尚未分清到底是单纯欣赏他还是已经喜欢上他，正在踌躇着不知是否该想他表白，犹豫不决的时候，我想，你一定要看这本书。至少我就是这样的，在无止境的空想与心烦意乱之下，我拿起了这本书，于是乎我更后悔了，不是后悔我瞎了眼居然翻开这本书，我知道看这本书的人有两个极端，要嘛很喜欢认为说的很有道理，要嘛认为这就是一本意淫书。我想，我是属于前者的吧，我真的很后悔我居然没有向我有好感的男生表白啊。我发现我错过了时机，也许再也见不到他了，我跟他没有说过话，但是我用余光可以感觉到他也有注意到我，当初，我就应该在他面对我距离我大约5米的时候向他招手，同他聊聊天问问好的，也许现在我就沉浸于粉红色世界里了也说不定。唉，我开始反思我自己了，在翻阅这本书的时候我一直在唉声叹气，后悔呀，想想也是，现在社会就是，主动追求的都是你不喜欢的，而你看上的却恰巧是那些靦腆害羞的，当你苦等著他来向你要电话的同时，你们培养默契的机会也在减少，到最后，你连人家姓什么都不知道就丧失联络了。我想我真的应该要多去接近有好感的异性并与之交流，用餐，活动的，何必在乎男女有别或他人的闲话呢？给他人一个热情的微笑或讚美又不会少块肉，说不定还能制造出你意想不

到的火花。我可不想成为废用性萎缩的人

20、每天晚上睡前必看的一本书，自己花了一个星期把这本书读完的，感觉是意犹未尽就又读了一遍。这才感到不能囫囵吞枣的读书，有时间会令你错过一本好书的。不得不说，渡边淳一老先生写的东西真是太真实，太真知了。

21、其实是看南方人物周刊里头推荐的这本书，推荐语是如此的赤裸裸：“手把手地教男人如何把女人折腾到床上去”并且其中的第一章标题“男人注定是被甩的”，还令某读者大彻大悟到追求女生的“真谛”。于是在某个书店里偶一甩头看到，便毫不犹豫地拿下，当然，我的初衷决不是为了如何“折腾”女性，仅仅是想见识。花了一晚上，聆听老爷子谆谆说教。从一开始对书尺度的质疑慢慢过渡到一个越来越在心中清晰的评价。那就是朴实。首先，看过一些恋爱经之类的书，论尺度这本书充其量排中号。其次，论语言，感觉像某理科生的颇生趣的论文，逻辑性强且不乏生动比喻。最后，这是浓缩老爷子人生经历的个人观点，他朴实地表达了出来。冲着这三点给他个朴实的评价不为过。可是问题来了，很多女性包括部分男性不赞同甚至很抵触他的观点。对兔子理论和恋爱本质的说法嗤之以鼻。这些观点或许与朴实是背道而驰的。细细想，还是坚持自己的立场。因为对于鄙视此书的人来说，他们坚定地捍卫了自己的恋爱观，朴实地表达了自己的愤怒。对于崇敬此书的人来说，这本书或许打破了心中与异性交流的桎梏，使之辩证地汲取了一些老年人更本质与偏执的爱情观。对不置可否的人来说，可以朴实地在台灯下浏览完之后安稳地睡觉。看多了那些喜欢统治别人思想的书，拿本朴实点的书放松下，是个不错的选择，并且说不定还能有些许不错的收获。犹如篇头提过的那位仁兄般，恍然大悟亦未可知。

22、下午把渡边淳一的《欲情课》看完了，感觉就像是老爷爷教高中生怎么谈恋爱一样，很多观点荒唐可笑还幼稚，对很多人来说，那不能告诉你爱情的答案吧！至少，对我来说，同时追求两个以上的女生，就是有病吧，虽然很多人就是这么干的，但我真的做不到，所以，我只会觉得，渡边淳一的这些理论，就是狗屁。

23、我觉得敢把这些写出来就是很了不起，肯定会有很多人出来站在道德高点批判渡边老师肤浅，我想说你何必装呢？再说这本书也不是那种让你看完有很多感悟的，我觉得当成《简短约炮指南》就可以啦估计好多女生看完会觉得天啊怎么会这样竟然去教男生同时钓好几条鱼~哈哈 淡定吧啊

24、周三的时候，在书店矗立良久，翻读了渡边淳一的新书，名字叫做《欲情课》。确切的知道这个名字是在后来上网查看别人的评价时，之前我一直以为是“情欲课”，其实现在仍觉得顺序不同的两个词根本就是一回事，只是，日本人也太爱倒装句了。《欲情课》有十四节，除旷了三四节课以外，我几乎都读完了，因为，这本书很薄，排版又稀，我怀疑紧凑点写下来也就是三分之一本书的样子。第一节课就让人迫不及待想上，因为这节课叫做“男人是注定被甩的”。医学博士出身的作者从生理学的角度说起，用一种概率学的方法证明他的结论，这让人想起另一本书《精子战争》，比这节课高明多了。不过，要上到课程过半，你才会深刻的了解第一课的意义，它的意义不是文本上的，而是伦理上的。“男人是注定被甩的”，其实是告诉男人，道德是不可靠的，是违反自然规律的，它只会让人焦虑。明确了这一点，道德就是可以被放逐和遗忘的，在欲情课中是不被考虑的。于是，后面的“只追二兔不得一兔”、“巧言令色倾诉爱”、“巧试妙探确认对方”等等课程就顺理成章了。整本课程都是围绕一个主题：恋爱的目的以及如何达成这一目的，即，上床。奥地利精神分析学家弗洛伊德曾经描绘了由三个层次组成的人格结构。其中处于最底层的，他称之为“本我”，指的是人们先天的本能欲望，包括人的性本能及死亡本能（破坏、侵略、挑衅的欲望）。在这个领域中，窝藏着为人类的道德、文明法则所不能容许的原始、野蛮、黑暗的各种盲目冲动。换句话说，在每个人身上，都潜藏着这么一个潜在的“犯罪集团”。他描绘的第二个层次是“自我”，这是“现实化了的本能”，是通过社会的规则、法规所能允许的方式，使本能部分的得到实现。第三个层次是“超我”，代表了人的道德、宗教和审美理想的超然性，即对“自我”来说是外在规范、约束的东西，对“超我”是内在的、内心自觉的或内在法则的东西。《欲情课》教授的就是如何巧妙的修饰“自我”从而求得“本我”的满足，这无疑是一条形而下的道路。作为较早领会弗洛伊德学说的民族，日本似乎始终学走了样，成了不能学会“超我”的留级生。综观今日日本年轻女性“性羞耻感”的集体缺乏，渡边淳一开设这样一门教育男人学会戒急用忍温柔寸进的《欲情课》也不失为善待女性了。而置于全球语境下，这也不失为一本女人了解大多数男人和一部分男人了解另一部分男人的有用之书。说到底，这最是一本适合80后和90后女生看的书，因为，这两个年代的女生在懵懂恋爱中被男人哄着直奔主题的尤其多一些。难怪豆瓣上有位女生写的书评，题目就是“渡边爷爷让我对爱情彻底绝望”。我想对这个可爱

的女生说，其实不用绝望，渡边爷爷不是说了吗：“我曾经与许多不同女性恋爱，既有过成功的欢喜，也有过失败的沮丧，但我依然爱着她们。”

25、一直很喜欢渡边淳一的书。紫阳花日记里面有一篇书评，差评，我想那个作者如果看到这本书一定会更加愤慨。如果看到他的光源氏钟爱的女人们一定会愤慨得受不了了。其实我觉得写得挺好的。撇去道德伦理之外，这的确是男人内心所想。色胆是一回事，色心又是另外一回事了。PS，我是女的。并没有为男人开脱的意思。

26、切记，成为恋爱达人的第一步，首先便是了解更多的女性，克服怯意，勇敢而温柔地与之相处。（P25）糟糕的是，人是一种一旦懈怠下来什么也不须做的话，渐渐就会习惯于这种状态，并且乐于无休止地沉湎其中的惰性动物。（P33）恋爱中最重要的因素是感觉，感觉决定恋爱的成败。（P39）有一点是十分明显的，经历的恋爱越多，人的脑子会越聪明。（P76）女人比男人更钟情接吻。（P98）爱抚应当从脸颊、脖颈、肩头、后背、腰腹部一直到臀部，差不多抚遍全身。（P148）他鼓励男生同时追好几个女生，他告诉男生被女生甩是再正常不过的，他还教男生好多哄女生上床的技巧……我相信，大叔的招数是有用的。宅男看完他的书，通过实践，肯定能变成把妹达人。但可不可以不要这样？也许是我冥顽不灵，我只想顺其自然地爱一回，我只想简简单单地爱一回。我希望可以像阿甘一样，一辈子只爱一个女人。“我不是一个聪明的人，但我知道什么是爱。”是的，我很爱你。对你，我宁愿不用这些招数。哪怕结果会是失去你，因为我是如此在乎你，甚至愿意用我的生命去等候你的出现……10.03.21上写于外公家

27、男女相处哪能不了解对方的需求，哪能不改变自己迎合对方的需求，渡边说的虽然不是什么新理论，但却很有道理。

28、最近，一位好心的书友，大概是担心本人“嫁”不出去，热情地把日本作家渡边淳一的《欲情课》一书借给我。这是一本教男性如何追女性的书。在阅读过程中，这本小书中的“欲情”描写让我大笑不止，比如什么“红巾搵泪”，又比如什么“蜻蜓点水”。若是辛弃疾九泉下有知，看到自己的《水龙吟》被如此糟践，多半要爬出棺材来找渡边淳一拼命。笑过之后，我想，当初造物主在设计生命的源代码时，以欲望来推动生物的延续，又用“威逼”和“利诱”两套系统来确保生命臣服于欲望，如此才能保证生物界的生生不息，确实是用心良苦。比如人类最基本的“食欲”，不进食的结果就是饥饿，这是一种非常痛苦的感觉，如果长时间不去满足它，就会招致死亡，这是“威逼”。一旦满足了食欲，那种食物通过喉头的快感，那种饱足的幸福，就会让人沉醉，并且还想获得进一步的满足，这是“利诱”。再比如“性欲”，长时期得不到满足，人会情绪紧张，压力重重，危害身心，并很可能产生弗洛伊德所阐释的种种神经官能症，这是“威逼”。一旦满足了情欲之后，人类会发现这是世界上最大的快感，并乐此不疲地追求很多的快感，这是“利诱”。但是，当人类有了足够的自觉之后，会发现为了满足这些欲望而生存，是一种不等价交换。因为快感往往是短暂的，随之而来的痛苦、无聊是长久的。痛快痛快，长痛短快。为了一刹那的快感，终身受欲望束缚，不得自由，这种人生有何意义？举个例子，“爱情”往往是“性欲”的变异。德国哲学家叔本华观察到，很多新婚夫妇，一旦有了孩子之后，马上变得互不关心，甚至反目成仇。因为他们大脑中的源代码已经完成了“威逼利诱”的任务，顺利让生命得到延续，于是迅速退居幕后，让男女们从之前的爱情幻觉中清醒过来，重新审视对方，开始斗争和排异。这也是“男女因误解而结合，因了解而分开”的一种诠释。这种斗争，要么以分离为结局，要么以缠斗一生，直到年老体衰，不得不接受彼此为结局。除非夫妻间能顺利地发展出亲情，否则，当爱情消逝后，婚姻关系必将面临巨大的挑战。正因为如此，古罗马哲学家塞内加才会感叹：“只有人类在衰老后摆脱情欲的控制，才可能拥有真正的自由”。如果能够修改造物主在我们大脑内留下的源代码，就不会受其控制。因此，满足最低程度的欲望也就够了。多出来的时间，用以阅读、思考、写作、旅行，参悟天地奥秘，自由自在地度过一生，岂不甚好？当然，这也很可能是另外一种隐性的欲望。

29、能不能不要写得这么直接？赤裸裸的真象让我直想扔书！扔了又捡回来看~~~就当它是两性启蒙书吧嗯。。。以后不要再沉迷于对爱情的高期望中了。。。其实爱情就是很纯粹很真实的。。。嗯。。。不要把爱情看得太重。。。该是怎样就怎样。。。

30、在渡边淳一写这本书前，我已经看过一个朋友写如何把女人入炮房的文章。当时也觉得很绝，那些招式确实有趣心态也好玩。男女间就是有如此大的落差，但问题是，当教会一个男人如何快速钓女上钩后，是否就有助于两性之间的关系成长呢？这个世界上许多东西的建立都是缓慢而有机的，如果撇除缘分，撇除沟通，撇除男性内心对于了解和依赖的需求，赤裸裸的肉食行为，其实何苦那么辛苦？

大男人的性欲即使达到成功，征服后的虚无与假装的殷勤，最后苦了还是撒网打鱼的人。

31、渡边淳一的书，要么很有教育意义，要么很挑战自己的伦理底线。《欲情课》，看起来就像前者。有人把这本书比喻成泡妞的宝典，有人很批评作者很赤裸裸地把男人的性欲观表露无疑。看你怎么看了。无论怎么说，这本书也给我们一些不少的启示，让我们了解更多细节。靠着渡边淳一的招数去认识女孩子，我怕成功的机率不会太高。但那只是一个抛砖引玉的过程，追女孩需要动脑，需要用心。靠有钱靠帅气，是换不了长久的真爱。第一课。男人注定是被甩的。以精子为例子，提出了一个比较新鲜的观点。“男人被女人拒绝是理所当然的事情，这种理所当然的事情，即使再二再三地碰到，也没必要未知颓丧和消沉。”第二课。只追二免者不得一免。这个观点很奇怪，因为鼓励男人多去同时追求几个不同的女性。如果专注地追求一个女性，很容易被别人当你是骚扰者，再有戏也是假的。而且“分散追求的结果是，失恋所付出的痛苦比较少。”第三课。坐而思不如起而行。提出了一个名称“废用性萎缩”，并举了一个温柔的谋杀的例子。“人是一种一旦懈怠下来什么也不须做的话，渐渐就会习惯于这种状态，并且乐于无休止地沉湎其中的惰性动物。”第四课。巧言令色倾诉爱。要敢于赞美，要适时和适度地赞美，赞美要间接，不要去赞别人今天很漂亮，而且赞美这件衣服不错，这个耳环美丽。多赞应该的，在工作中特别是下属，应该多赞赏他的优点，先扬后抑的办法能让他更好地改变自己的缺点。第五课。勿焦勿燥坦诚相对。大家初相识，千万不要提出太多过分的要求；对于用钱等事情尽可能表达自己的观点。你喜欢AA，还是自己全部出。出，你又能出多少？不要把自己抬得太高，免得最后会跌得更低。夸夸其谈的人，一般不得人心。第六课。巧试妙探确认对方。介绍了很多种方法去确认大家的关系，还支招给那些渴望拥有对方的身体的男生。”自己租借房子之后，不管是高档的还是便宜的，至少应当添置一只沙发，这是男生邀女生的必备用品。“第七课。垂手而得的女人轻佻？。认识第一天就已经ml过了，你会怎么觉得你们的关系，是爱情还是419？书中说，男人不应因为女人轻易应允而视其为轻佻，也不应因为女人寻找种种理由拒绝而视其为高洁。每个人都有自己的需求，凭什么自己可以的却不给别人可以……第八课。交合前务必牢记的心得。“眼看大功即将告成，在这之前，务必尽力做得低调、不引人注目，这是成功的秘诀。”小君说，务必牢记的是，交合只是为了让你们的爱更加深刻，因爱而性，非因性而爱。第九课。施予的性与接受的性。这课只讲了一个重要的问题，女人不会随意地性，跟男人很不一样。你如果不是真的吸引她，你根本没办法跟她发生关系。小君说，她愿意跟你，就证明她想跟你好好地过了。那么，请你不要辜负她。第十课。花俏内衣的危险性。“男人的憧憬是清纯”，男人很多时候喜欢简单的东西，也就是为什么简单的制服加黑丝能迷倒万千男女。那天nacey说了一句很对的话，我已经足够迷人了，为什么还需要花俏的内衣呢？你足够自信了，还怕男人不会喜欢上素颜的你？第十一课。替牢骚满腹的男人们进一言。书中写道：在此，我以老爷子辈的身份来替男人们说一句：“那种过分艳丽的服饰男人不喜欢，最好还是免了吧。”其实，我更加喜欢写得另外一句：男人生就是柔弱的动物，尤其是对怀着爱意的女人，就变得更加孱弱，语带批评的话是不容易说出口的。第十二课。性爱是两个人的共同作业。这种性爱的实践篇没什么好介绍的。不过文尾这句话可以摘录一下：能够正确地引导女人、满足女人的男人，才称得上是真正意义的好男人。第十三课。锐错的时候怎么办？。锐错的时候=ED，至于ED是什么，还是自己百度好了。”男人过于想求证自己这方面的能力，也会产生ED现象。“每个普通人都很有可能ED，女人夸奖男人性的能力，是医好ED的最好办法。”第十四课。世界为什么有男有女？。这个问题，我觉得应该问上帝。突然发现我忘记了上帝的电话，不知道要怎么才能找到他了。P.S 说了很多，可能实在太久没看书了，也可能是为了写读书笔记才买这本书。看过很多渡边淳一的书，看惯了所谓的性与伦理间的纠结。男人是种用下半身思考的动物，这个观点一直存在于我的理念中，也确实是这样。但是，很多时候理性会控制得很多，不然通街都是强奸犯了。恋爱是为自己，也为自己所喜欢的他或她。如果情到浓时，那么请随意。

32、一本写给男人的书。也可供女人站在对方的角度了解男人。一开始还写得有板有眼，教男人怎么去追女人。可是后面就不对了，一天到晚“性性性”，仿佛变成传授性技巧了，而不是教人怎样在接下来的日子里怎样保持幸福。十足的“欲”课而非“情”课。“男人的爱同女人的爱相比，却显得很肤浅，刹那性。”这是渡边老头自己写的。他把男人写得比较龌龊，把追求身体作为最直接的目的，而女人才是纯洁的追求精神的。我从来没喜欢过书中形容的这种男人。或许中国男人与日本男人的爱情观还是有着巨大差异的。说是写给日本男性看的书还不如说渡边在无意中偷偷写了自己，也暴露了自己。

33、——渡边淳一《欲情课》渡边淳一这本最新随笔《欲情课》，号称最具实践指导意义的恋爱讲座

、揭示两性恋爱过程中的必守规则。翻了一遍不过一个多小时，字排得很稀松，十四讲，个人觉得，从第二到第九讲是个教男人怎么“骗”女人的，就像书中所说：“男人的爱从某种意义上来说，具有可替代性”所以可以“同时追逐两只三只四只兔子”，如何巧言令色倾诉爱，如何巧试妙探确认对方，如何再进一步……这些是渡边淳一教给男人的。第九讲到第十三讲，告诉女人男人不喜欢什么，比如浓重的妆容，花哨的内衣，过度的装饰。头尾两讲旨在揭示男女的两性差异。渡边淳一的书之前读过两本，《失乐园》和《樱花树下》。读这本《欲情课》，没有印象中渡边文字的美感，渡边淳一写的就算是病态的夹杂着太多欲望的爱情，总还是可以让人感受到真实的吸引和感情，那还是爱。但在这本说是恋爱指导的书中，好像没有看到爱，或者它的定位就如书名是“欲”和“情”，没有偏差。

《欲情课》是男人写给男人读的书，告诉男人怎样追求女人，告诉女人怎样取悦男人。难道男人真的“只是身体”，却要装作“还有心”，再说一句“耐心地等待的男人才能够最终戴上成功的桂冠”？成功的标准是什么？是有心，还是有性？那种单纯的精神之爱是不是早就缺失了呢？身体紧贴而灵魂在别处，欲望，只是欲望，那和动物有何区别，做谁都会，可是爱呢？或者这样的书，教男人技巧，教女人看透。在爱情方面，女人不能太聪明，什么都看透了是不会有爱情的。以傻女人或者装傻女人的角度，渡边淳一教给男人那些追女孩的技巧，确实具有指导和实践意义，不愧为恋爱讲座，讲爱情的手段，挣扎在苦海里的宅男确实是该好好学习，天天向上。书中说，男人不喜欢女人的花哨内衣、浓重妆容、彩色指甲，女人要如何如何才能取悦男人。“女为己悦者容”是有道理的，可并不具有普遍性，为什么女人一定要照男人的喜好去装扮呢？并不是附属，涂彩色的指甲油又有什么不可以呢？读这一部分的时候，我想起一句我们家乡话：“嘴巴说给心喜欢”，男人总是按自己的方式想问题，自己说出来，然后自己满心欢喜，要女人照他们的喜好去生活，可是有没有真正站在女人的角度上为女人想一想。为什么非要取悦，为什么不能按自己的喜好和方式去交往？有性格，虽然不见得事件好事，但是在爱情里面也不见得是件坏事，如果连自我都失掉了，那还有什么可爱之处。或许渡边淳一写这一部分，并不是想让女人完全为了男人而活，但是总免不了“嘴巴说给心喜欢”的嫌疑，如果他站在女人的角度或者更加公正的去写，那么这本书便是男人和女人应该一起读的书，而不只是男人写给男人看的书。合上书，放到书柜里，想着这本书该送给身边哪个苦苦在挣扎的宅男……

34、看了前十多页就知道自己看不下去了 他的一些观点完全是片面的。。。比如第一点说女人都是专情的。。。也有不少女人脚踏几只船。。。第二点是教男人要学会多撒网 撒自己最易得到的那条鱼 然后得到了之后心又想着其他鱼。。。感觉这样的书就是误教。。。所以看不下去了。。。

《欲情课》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com