

《蒲宁散文选》

图书基本信息

书名：《蒲宁散文选》

13位ISBN编号：9787530607527

10位ISBN编号：7530607529

出版时间：2005-7

出版社：第2版 (2005年5月1日)

作者：[俄]伊凡·蒲宁著

页数：262 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蒲宁散文选》

内容概要

蒲宁是19世纪、20世纪之交一位杰出的批判现实主义作家，也是俄罗斯有史以来第一位荣获诺贝尔文学奖的著名文学家。本书选译了他不同时期的散文代表作，分为“抒情”、“自述”、“追思”三个部分。无论是叙事还是抒情，作者都以浓郁的情感溶入文字之中，读来别有一番风味！

《蒲宁散文选》

书籍目录

抒情 山口 深夜 安东诺夫卡苹果 松树 在八月 雾 静 “希望号” 完了 素昧平生的友人
高加索 传奇诗 在一条熟悉的街道上 贝尔纳自述 自传笔记 散记 接受诺贝尔奖追思 拉赫
玛尼诺夫 列宾 夏里亚宾 库普林 埃尔台利 忆“托尔斯泰第三” 译后漫笔

《蒲宁散文选》

精彩短评

- 1、蒲宁的散文写的实在太美了！！
- 2、看完这本书的时候，就知道为什么，刘晓风在《这一代人的怕和爱》第一篇里尽诉对蒲宁的尊重与感激。很多期望的情感在阅读完这本书的时候，就在心里浮现了。
- 3、抒情那章五星，蒲宁的写景真是最好的，有俄罗斯雪原的冰凉和真挚。心静的时候读真是会让人发抖。雾是我最爱的篇章。可惜后面，明显见地不足，或是友人之间的互相吹捧，毫无意义和实感了。
- 4、还是高中课本上那篇写苹果的最好啦
- 5、文采斐然
- 6、很早以前在图书馆一排布满了灰的俄国文学书架上找到的。他所描写的场景，那些人物，那些经历，都让我心生神往。我对美的感受，对自然和乡村风光的热爱，对淳朴简单生活的向往，可能都是由这本书开始的。
- 7、蒲宁非常细腻

章节试读

1、《蒲宁散文选》的笔记-全书

只要咱俩不倒下，就豁出命来走。在我的一生中，像这样崎岖荒凉的山口已不知走过多少！灾难、痛苦、疾病、恋人的变心和被痛苦地凌辱的友谊，就像黑夜一样，铺天盖地压到我身上——于是我不得不同我所亲近的一切分手，无可奈何地重又拄起云游四方的香客的拐杖。可是通向新的幸福的坡道是险峻的，高得如登天梯，而且在山巅迎接我的将是夜、雾和风雪。在山口等待着我的将是可怕的孤独……但是咱俩还是走吧，走吧！（《山口》）

在我儿时曾窥视过我的卧室，此后又目睹我成为青年，而现在又和我一起伤悼我一事无成的青春的那轮月亮，难道就是眼前这轮吗？是这轮月亮在明净的夜的王国中抚慰着我吗？……

我对她说，我们两人都有错，因为两人都公然违背了欢乐地生活所必须遵循的戒条，而两人活在世上本来应当是欢乐的。我们前嫌尽释，又相互爱恋了，只有共过患难，吃过同样的苦，有过同样的迷误，而同时又一起在瞬息之间找到过极难找到的真理的人才会这么相爱。只有苍白、忧郁的月亮看到了我们的幸福……（《深夜》）

这坟茔忽而使人觉得不过是普普通通的一抔黄土，忽而又使人觉得它非同寻常——既有思想又有知觉。我凝望着它，良久地尽力想探究只有上帝才洞悉的无从探究的奥秘：人世为什么这样虚幻而同时又这样令人留恋。（《松树》）

那种永远摆脱不了的巨大的忧伤反使我的心绪变得难以言说的宁静，这种宁静主宰了我。我思索着常常吸引着我的那些事：思索着地球上的一切生物，思索着古代的人类，这轮月亮曾看到过他们所有的人，但是在月亮眼里，他们大概都是渺小的，彼此长得一模一样，以致月亮都没有发觉他们在地球上消失。但是此刻我觉得他们与我也格格不入，因为我没有产生经常产生的那种强烈的渴望：渴望去经受他们的种种经历，渴望同亿万斯年之前生活过、恋爱过、痛苦过、欢乐过，然后匆匆逝去，没有留下一丝痕迹地消失在时光和世纪的黑暗之中的人融成一体。然而有一点我是深信不疑的——这便是存在着某种比遥远的古代更崇高的东西……也许，这东西就是今夜默默地蕴藏着的那种奥秘吧。我第一次想到，也许正是人们通常称之为死亡的那件伟大的事，在今夜凝视着我的脸，我第一次如此宁静地迎候它，并且像人们应当理解它那样地理解了它。（《雾》）

我觉得，有朝一日我将融入这片亘古长存的寂静中，我们都站在它的门口，我们的幸福就在那扇门里边。

我们在旅途中，无论到哪里，凡是我们所注视的女性无不渴求着爱情，那是一种高尚的、罗曼蒂克的、极其敏感的爱情，而这种爱情几乎使那些在我们眼前一晃而过的完美的女性形象神化了……然而这种幸福会不会是空中楼阁呢？否则为什么随着我们一步步去追求它，它却一步步地往郁郁苍苍的树林和山岭中退去，离我们越来越远？（《静》）

多亏上帝慈悲，使人在生命处于千钧一发的时刻，头脑偏偏会不清醒。人在这种时刻总是迟钝的，而这种迟钝却救了人的命。（《完了》）

我们应当知道，在这个我们所无法思议的世界上，万物的存在都必定有某种意义，必定有一种至高无上的上帝的意志，促使这个世界上的一切都“成为好的”，而兢兢业业地实现上帝这个意志无疑是我们为上帝作出的功绩，因此我们感到欣慰、自豪。贝尔纳是知道这一点，也感觉到这一点的。他一生勤奋地、于心无愧地、忠实地履行着上帝赋予他的微小的天职，他为上帝效命并非出于害怕，而是出于良知。因此他在生命的最后一刻怎么可能不说他所说的那句话呢？“主啊，今天当你要解脱你的仆人的时候，我敢于向你和人们说：我认为，我曾经是个好水手。”

《蒲宁散文选》

我想，我作为一个艺术家，也赢得了这样的权利：在我生命结束的时刻讲一句类似贝尔纳临终时讲的那种话来评价自己。（《贝尔纳》）

他对声誉弃如敝屣，照旧只同像酒鬼和无业游民马奈奇这样的新老朋友和酒友为伍，没有同他们分手。荣誉和金钱给予他的似乎只有一样东西，那就是随心所欲的生活，把自己生命之烛的两头统统点燃，叫一切都见鬼去。（《库普林》）

总之，绝对的真理和相对地实现这一真理，是埃尔台利的遗教之一。他的整个身心都感觉到一竿子到底的原则性是冰冷的，僵死的，生活的全部温暖只存在于折中之中，彻底弃绝私利一如绝对地实现真理，是一种荒谬的举动。（《埃尔台利》）

《蒲宁散文选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com