

《浮生六记》

图书基本信息

书名：《浮生六记》

13位ISBN编号：9787535458353

10位ISBN编号：7535458351

出版时间：2012-6-1

出版社：长江文艺出版社

作者：沈复

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《浮生六记》

内容概要

《浮生六记》以作者夫妇生活为主线，赢余了平凡而又充满情趣的居家生活的浪游各地的所见所闻。作品描述了作者和妻子陈芸情投意合，想要过一种布衣蔬食而从事艺术的生活，由于封建礼教的压迫与贫困生活的煎熬，终至理想破灭。书中文字清新真率，无雕琢藻饰痕迹，情节则伉俪情深，至死不复；始于欢乐，终于忧患，漂零他乡，悲切动人。此外，还收录了清代名士冒襄悼念秦淮名妓董小宛的佳作《影梅庵忆语》。

《浮生六记》

作者简介

沈复，（1763-1825年），字三白，号梅逸，是清朝乾嘉年间生活于苏州的一无名文人。他一生辗转游幕，大部分时间都穷困漂泊。与妻子陈芸伉俪情深，却屡遭磨难，陈芸最终也在贫病交加中香消玉殒，落得作者孤苦伶仃。由于作者一生潦倒，籍籍无名，因此手稿几近湮没。《浮生六记》原本共有六记：闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快、中山记历、养生记道，由于手稿零落，后两记早已亡佚。后来有人在苏州冷摊上淘得其全本，但考证却系后人伪作。因此，本书在选录时，为保持作者风格的一贯性，只选原著，不录续作。 编者在文言文的基础上，加以白话翻译、注释，希望为读者提供更为广阔的阅读空间。

《浮生六记》

书籍目录

[清]沈复 浮生六记

[清]冒襄 影梅庵忆语

[清]陈裴之 香畹楼忆语

[清]蒋坦 秋灯琐忆

附录一 《浮生六记》英译自序

附录二 重印《浮生六记》序

《浮生六记》

章节摘录

余生乾隆癸未冬十一月二十有二日，正值太平盛世，且在衣冠之家，居苏州沧浪亭畔，天之厚我，可谓至矣。东坡云：“事如春梦了无痕”，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚。因思《关雎》冠《三百篇》之首，故列夫妇于首卷，余以次递及焉。所愧少年失学，稍识之无，不过记其实情实事而已。若必考订其文法，是责明于垢鉴矣。余幼聘金沙于氏，八龄而天；娶陈氏。陈名芸，字淑珍，舅氏心余先生女也。生而颖慧，学语时，口授《琵琶行》，即能成诵。四龄失怙，母金氏，弟克昌，家徒壁立。芸既长，娴女红，三口仰其十指供给，克昌从师修脯无缺。一日，于书篋中得《琵琶行》，挨字而认，始识字。刺绣之暇，渐通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。余年十三，随母归宁，两小无嫌，得见所作，虽叹其才思隽秀，窃恐其福泽不深，然心注不能释，告母曰：“若为儿择妇，非淑姊不娶。”母亦爱其柔和，即脱金约指缔姻焉。此乾隆乙未七月十六日也。是年冬，值其堂姊出阁，余又随母往。芸与余同齿而长余十月，自幼姊弟相呼，故仍呼之日淑姊。时但见满室鲜衣，芸独通体素淡，仅新其鞋而已。见其绣制精巧，询为己作，始知其慧心不仅在笔墨也。其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞。惟两齿微露，似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。索观诗稿，有仅一联，或三四句，多未成篇者。询其故，笑曰：“无师之作，愿得知己堪师者敲成之耳。”余戏题其签曰“锦囊佳句”，不知夭寿之机此已伏矣。是夜送亲城外，返，已漏三下，腹饥索饵，婢姬以枣脯进，余嫌其甜。芸暗牵余袖，随至其室，见藏有暖粥并小菜焉。余欣然举箸，忽闻芸堂兄玉衡呼曰：“淑妹速来！”芸急闭门曰：“已疲乏，将卧矣。”玉衡挤身而入，见余将吃粥，乃笑睨芸曰：“顷我索粥，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待汝婿耶？”芸大窘避去，上下哗笑之。余亦负气，挈老仆先归。自吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐贻人笑也。至乾隆庚子正月二十二日花烛之夕，见瘦怯身材依然如昔，头巾既揭，相视嫣然。合卺后，并肩夜膳，余暗于案下握其腕，暖尖滑腻，胸中不觉怦怦作跳。让之食，适逢斋期，已数年矣。暗计吃斋之初，正余出痘之期，因笑谓曰：“今我光鲜无恙，姊可从此开戒否？”芸笑之以目，点之以首。廿四日为余姊于归，廿三国忌不能作乐，故廿二之夜即为余姊款嫁，芸出堂陪宴。余在洞房与伴娘对酌，拇战辄北，大醉而卧，醒则芸正晓妆未竟也。是日亲朋络绎，上灯后始作乐。廿四子正，余作新舅送嫁，丑未归来，业已灯残人静，悄然入室，伴姬盹于床下，芸卸妆尚未卧，高烧银烛，低垂粉颈，不知观何书而出神若此。因抚其肩曰：“姊连日辛苦，何犹孜孜不倦耶？”芸忙回首起立曰：“顷正欲卧，开橱得此书，不觉阅之忘倦。《西厢》之名闻之熟矣，今始得见，真不愧才子之名，但未免形容尖薄耳。”……

《浮生六记》

编辑推荐

《浮生六记》是一部水平极高影响颇大的自传体随笔，在清代笔记体文学中占有相当重要的位置。该书的特点在于真纯率真，独抒性灵，不拘格套，富有创造性。这种创造性，首先体现在其题材和描写对象上。在书中，作者以深情直率的笔调叙了夫妻闺房之乐，写出了夫妻间至诚至爱的真情。在中国文学史上，描写情爱的诗文很多，但大多或写宫廷艳史，或写权势礼法淫威下的爱情悲剧，或写风尘知己及少男少女之间的缠绵，很少涉及夫妻之情。

《浮生六记》

精彩短评

- 1、看的是ibook版本，没有任何注解而且还偶有错字。/总体来说可谓清代民间文青朋友圈装逼指南一览。炫妻虐狗一大宗，外出游湖赏园，纵览四海；在家莳花置景，作画吟诗；时而曲径探幽，作世外之乐，时而炉火温酒，宾朋夜饮。就是羡慕！可惜后半生太穷，可以说是穷死的。从文中可以看出，作者在文学、绘画、建筑、风物等方面的审美不俗。华文化在何处耶？尽在此中，点点细节，真不输于当今日本。
- 2、2014-06-05 喜欢
- 3、几年后的现在再读六记，心境不同，感受不同。
- 4、爱之深，痛之切
- 5、温暖的睡前故事。
- 6、浮生若梦，为欢几何？一个是洒脱飘逸，志高行洁，一个是可爱天真，兰心蕙质。“奉劝世间夫妇，固不可彼此相仇，亦不可过于情笃。”何等悲恸凄凉！读之令人心酸。始知情深不寿竟非戏言而已。
- 7、大学论文的文本材料，反复看过很多次，每次都多增一分喜悦。热爱生活，爱美爱真。
- 8、「痛泪两行，涔涔流溢。既而喘沥微，泪渐干，一灵缥缈，竟尔长逝！时嘉庆癸亥三月三十日也。当是时，孤灯一盏，举目无亲，两手空拳，寸心欲碎。绵绵此恨，曷其有极！」——坎坷记愁。这段记叙芸去世时的描述太让人动容。
- 9、小品文
- 10、看别人的故事，想自己的人生，文字的慰藉可绵延千年。
- 11、我感觉我爱上了陈芸
- 12、偷得浮生半日闲来读这本书，觉得文人里面，沈复一定是有趣的那种。后几篇全是写女子，却各有各的可爱。还是最喜欢秋芙，有种活泼的感觉。

《浮生六记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com