

# 《叔本华散文》

## 图书基本信息

书名：《叔本华散文》

13位ISBN编号：9787020065677

10位ISBN编号：7020065678

出版时间：2008-5

出版社：人民文学出版社

作者：(德)叔本华

页数：292

译者：绿原

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《叔本华散文》

## 内容概要

叔本华(1788-1860)，德国哲学家，悲观主义与非理性冲动的主要阐释者，后世生命哲学与存在主义哲学的先驱，黑格尔绝对唯心主义的反对者，自称为康德的唯一继承人。以优美的文体描述但丁式的苦难世界观，以“艺术”为唯一摆脱意志束缚的“短暂的救星”。因受同代人冷遇而愤世嫉俗，但坚信自己所代表的真理会得到最后胜利。直到去世前几年，其哲学方为世界所重视。

本书收录了其19篇散文，包括《自我思考》《论判断、批评、赞许与荣誉》《比方，譬喻和寓言》《关于可笑性原理》等。

# 《叔本华散文》

## 作者简介

叔本华(1788-1860)，德国哲学家，悲观主义与非理性冲动的主要阐释者，后世生命哲学与存在主义哲学的先驱，黑格尔绝对唯心主义的反对者，自称为康德的唯一继承人。以优美的文体描述但丁式的苦难世界观，以“艺术”为唯一摆脱意志束缚的“短暂的救星”。因受同代人冷遇而愤世嫉俗，但坚信自己所代表的真理会得到最后胜利。直到去世前几年，其哲学方为世界所重视。主要著作有：《论充足理由律的四重根》(1813)，《作为意志与表象的世界》(1819)，《论自然界中的意志》(1836)，《伦理学的两个基本问题》(1841)，以及包括著名的《处世格言》在内的《附录与补遗》(1851)。

# 《叔本华散文》

## 书籍目录

自我思考

论写作与风格

论博学与学者

论阅读与书籍

关于美的形而上学与美学

论判断、批评、赞许与荣誉

论天才

论自杀

心理学备考

论教育

论妇女

论噪音

比方，譬喻和寓言

关于文学写作的美学

关于音乐的形而上学

关于音乐的内在本质

关于艺术的内在本质

关于可笑性原理

论历史

附录：诗若干首

# 《叔本华散文》

## 精彩短评

- 1、还不错~书的内容没话说，纸质印刷也可以吧~
- 2、语言不仅充满理性，而且还是诗意的理性~~`
- 3、这本书让我遇见了我人生的导师。
- 4、论写作与风格  
论阅读与书籍  
论天才  
论教育  
关于艺术的内在本质
- 5、叔本华好恨黑格尔啊
- 6、傲慢的愤世者，孤独的厌世者，过于尖锐的“洞察力”将自己和别人一同刺穿。抱歉，我是一个绝对的相对论者，我厌恶锋刃上的哲学。
- 7、library
- 8、母亲的强势造就了很多天才们。尼采属于火焰，而叔本华属于寒冰。两者都是灵魂的鸦片制造者。
- 9、在之前读萨特，与之比较，叔本华的书“好看”很多，读来非常享受
- 10、悲观主义哲学，还行吧，叔把很多道理讲得明明白白，但文字中包含的偏见太重！
- 11、.
- 12、说是散文集，更像语录。好处是可以在很短的时间内完成一次阅读。语言晓畅犀利，论述鞭辟入里，常有一语道破的感觉。推荐。
- 13、叔本华很好，但是这本翻译不好。想要看有味道的叔本华，韦启昌不错
- 14、散文化的哲学
- 15、二流的脑子永远只能思考人人都能思考的东西  
一个思想的真实生命，即使死也牢不可破  
自然造就与模式毁灭  
求新可能是原有的粗糙加工  
在于素材，即想过什么，或在于素材的加工，即为素材想过什么
- 16、大师的书，开卷总有益，只是不解为何收到书的时候封面灰尘布满还有脚印。
- 17、当然，对于叔本华哲学来说，这本书绝对只是入门读物。但既是入门读物，却又包罗万象。天才就是天才。这本书：身边的一切事物皆已上升到哲学的高度。愤懑时读之，不亦快哉。这本书里那些奇思，若做小说来写，足够写十本以上。
- 18、高中故作高大上买的书，但是意外地很喜欢这，个有一只和他同样卷毛发型狗的人。这本书是摘取他的部分文章，我觉得还是比较浅显易懂，也有可能是我根本没读懂深层含义。给当时的我带来了一些思考。大学买了那本关于意志表象那本书，还没看，翻了几页，我很怀疑自己的智商能不能读懂
- 19、看到叔本华絮絮叨叨就停不下来
- 20、叔本华怎么能这么懂我！！！！
- 21、叔本华这暴脾气就是我男神啦，论天才写的是深得我心  
论妇女实在是太偏激了，血淋淋的男权专制主义，减分  
一定是被各种妇女伤害过的人
- 22、内容很好，书的本身质量也不错。
- 23、书不错
- 24、懂得了很多，成长路上的好伴侣，o-yeah.
- 25、可作读叔本华入门书籍
- 26、必将时常翻阅
- 27、与其说是读书，不如说是逃避。想走捷径，懦弱的4年啊
- 28、高中读的，选的文章挺不错
- 29、很有个性的一个哲学家，很独特的语言风格，很发人深省的人生哲学——叔本华思想影响了我的一生

## 《叔本华散文》

- 30、悲观主义的乐观派，对于读书：只是对别人的意志和理智的片面了解，容易迷途，看书太多，不易形成自己的体系和创新。对于艺术：人欣赏艺术才会忘掉痛苦，片面。关于大师：是对于整体的把握和了解，并能看到变化趋势，改变世界的人，不容易被人理解。
- 31、其实应该给五星的.....= =但冲着“论妇女”中把女性贬为只有生殖价值的生物，我等庸人也只能呵呵后怒减去一颗星
- 32、哲学家总是严肃的。
- 33、虽然悲观主义我不是太了解，不过除了主义以外的散文，还是有很多值得学习思考的。
- 34、作者在那个年代愤世嫉俗的论述思想一二三四方方面面的想要扳倒另一种思想 可是生命的哲学没有胜负之分
- 35、我仿佛看到一个跨越时代的思考者。但是对于论妇女一篇我实不敢苟同，也许现代女性都不会认同。
- 36、虽然有心理准备，但是读起来还是太悲观了，噢，太悲观了：(
- 37、很好读，叔本华就是反对故弄玄虚。
- 38、近乎扫描的速看，不纠结细节。而精华处似乎便在细节的论述，算是白看了。。
- 39、睿智而犀利，偏激而戾气。
- 40、虽然有些有点偏激，但总体还不错
- 41、这刁毛就是个愤青，也是个不得志的时候愤世嫉俗的废材。对黑格尔和评论家和女人，恨之入骨，尤其是老妇人。人生摆钟挺有意思，对教育的论断提出经验先于知识，很受启发。对表演和音乐艺术以及哲学的论断过于晦涩。
- 42、#又是一本没读懂的书# 首先很佩服叔本华有着超人的自信与勇气相信着自己终究会被后世铭记，一直耐住寂寞直到晚年被世人所认可。然后喜欢关于思考的观点与《论天才》《心理学备考》中生动有趣的文笔（终于看的懂了？？）。最后，这种严重的直男癌活该他终身未娶啊！
- 43、实在读不下去了= =
- 44、從高二借到高三，躺在宿舍床上無聊的時候就看叔本華老頭扯，終於圖書館催畢業生還書了。
- 45、关于美啊音乐啊什么的我实在看不下去了
- 46、天才真孤寂+孤僻啊
- 47、并未读完
- 48、小叔的论教育俺准备以后实践之....
- 49、悲观么。也许并不
- 50、该译本译自德国雷克拉姆出版社的《叔本华全集》第五卷，夹杂着部分《作为意志和表象的世界》以及它的附录连同大量《附录和补遗》的尾部，最后以叔本华对读者同情所献的诗结束。该书翻译不尽人意，译者水平有限之余，我觉得更是态度问题。序言里作者“我虽不喜，但译交公”的心态是不可能译好叔本华的。
- 51、“人，要么孤独，要么庸俗。”“快乐满足是否定性的，痛苦却是肯定性的。”关于教育，应该多自我思考而不是被迫接受别人的思想....读完觉得哲学确实有高度，好些逻辑还蛮费脑子的。也是因为周国平提到了才打算看的。有收获的，感觉好些自己纠结烦恼的问题，在这些地方总能找到些许解释或者安慰，挺好的，哲学，思考人生呵呵。
- 52、浅显易懂，又不乏趣味，很好
- 53、只知道读书的人就是用别人的思想代替自己的思想
- 54、受益匪浅

1、他的个性：刻薄（黑的内涵），看重思考（认为是哲学家的标志）（来源与实践）自我思考：通篇都在说自我思考的重要性，其实多看哲学能使我的写作变得逻辑起来。没有思考的阅读没有用。叔本华的观察生活的阅历让他的比喻充满诙谐。摘录我所喜欢的：如果纯经验夸耀，唯有它通过其发现促进了人类的知识，这就像嘴巴夸耀，保持身体健康乃是他独有的功劳我们发现大多数人在谈话中，他们的思想被切得如此之短，恰像剁碎的青饲料，所以从中纺不出任何一点长纤维来我很悲哀的发现我就是他所说的自己的脑子被别人的思想所编制的摇晃着脑浆的动物，他所说看书就是为了验证自己思考的产物的这种境界，确实还差的远，但也要慢慢来。多注重观察嘛，摇晃着的脑浆会释放出一种神经冲动，在脑浆里存在着，积累多了，说不定就会有固体了呢！‘一切有才能的头脑作品，正是以坚定性与精确性，以及由此产生的清晰与明朗，区别于其他作品，因为这样的头脑永远清楚明白地知道它们要表达什么’这句话第一次看我看中了这两个特性，想用这个当我对于事物的评判时，（这时候就能看到叔本华的摇头，突然觉得叔本华和斯内普很像，高端黑有木有）后来想到他所说的思考的人收获的是整个真理，而不是只一角，所以他能从上帝视角描述它，所以够坚定；因为了解，所以笃定。这也能充分论述他的观点，真是高端啊，只一眼就要晃过去了同时，也让我产生了一个想法，为了不人云亦云被公知牵着走，以后看书对与作者的印象一定要向这样存起来，一点点通过他的文字，观点，构造起他的个性。这也说明了一个时期看一个作者的重要性论习作与风格：

2、《叔本华散文》他有一颗强大的心，父亲早逝，跟妈妈对着干。世人会因为我而记住你的名字。他知道自己想要什么。《论写作与风格》、《自我思考》等文章都说到阅读会给思考过重的压力。过多的阅读必然对思考有害。看到这个论断时我十分害怕，我知道任何食物吃多了对身体没有益处，几乎每一种活动做过多对个人都会有短期或长期的损害。大一一年让我明白我要读书，我以为只要我无止境地读书，自己会变得更强大。叔本华告诉我，不是这样的。心底明白，脑子里的那种想法已经不知道哪块是自己的，哪些是读过来，偷过来的。很多时候有一个可怕的想法：说话的那个人不是何宝莹，而是A、B和C、D。我在演一个叫何宝莹的角色。剧情和对白都放在那儿，声情并茂、声泪俱下好好演吧。我终究相信命运掌握在我手中。我可以用好的语言去表达准确的意思，不介意我是否第一个人说出这句话。思考的神似有有一定魅力，只要是你思考出来的话，你应该会一直记住的。

3、在图书馆偶遇这本书，这是一本开启智慧心灵的读物。叔本华一生因不受当世人的理解而愤世嫉俗，如许多人类智慧的大师一样。这本相对浅显的读物，可以作为洞悉叔本华思想的入门读物。

4、“在这整个世界，没有比研读奥义书更令人受益和振奋了。它是我生的安慰，也是我死的安慰。”——叔本华 《奥义书》的思想对叔本华哲学和美学有重大影响。唯意志主义哲学和悲观主义的大师叔本华其精神源头中也有着老子的影子。

5、读尼采的一些著作，才发现到叔本华。对他充满好奇，所以在广州图书馆里找到了唯一一本他的著作。这只是他的散文集，里面没有涉及到高深的哲学论述，对于理解力一般的读者还是可以看懂的。他对人生的看法，非常奇特，颠覆了教科书灌输给我的思想，教会我用不同眼光看待悲剧的人生。从他那里我懂得，悲观主义并非消极，他虽提出人生无意义，但并非主张一味无为，而是去寻求解脱，升华人生。推荐认真细读序文部分，里面详述叔本华的轶事趣文，尤其是对叔本华为何憎恨妇人有深入详实的解释。读起来，让人捧腹大笑读了散文集，你会觉得叔本华，其实是位机智风趣、特立独行的老头。

## 章节试读

### 1、《叔本华散文》的笔记-第117页

一切愉悦的源泉在于同质性。就美感而言，毫无疑问，以同种、其中又以同族为最美。即使在交际场合，每个人肯定宁愿接近与之相仿的人……由此观之，每个人首先一定首先最欢喜他自己的作品；因为只有它才是他自己心灵的镜子和思想的回声。然后他才欢喜气质相同的人的作品；这样，平庸、浅薄、乖戾、啰嗦的人便只对平庸、浅薄、乖戾和啰嗦发出他诚恳的真心实意的掌声；反之，伟大心灵的作品，他只是按照权威，或者说为羞耻所迫而接受……

### 2、《叔本华散文》的笔记-第258页

在艺术中，最好的境界是精神化到不直接诉诸感官：它必须诞生在观众的想象中，虽然是由艺术品产生的。

### 3、《叔本华散文》的笔记-《论噪音》——“请勿打搅！”

“正如一枚大钻石，切成碎片，就完全丧失它原有的价值；或者正如一支军队，如果溃散成若干小股，也就无能为力；那么，一个伟大的心灵，一旦被阻碍，被干扰，被分心，被打岔，就不比一个正常人更有能耐；因为他的优越性正取决于他把他所有的力量集中在一个点和对象上，正如一面凹镜聚焦它的光线；而噪音正在这方面妨害了他。”噪音是诱惑的隐喻，处在这样一个世界，诱惑太多又太吸引人，作为拥有七情六欲的俗人而言，唯一的出路是：接受诱惑，然后再弃绝。

### 4、《叔本华散文》的笔记-第176页

由此可以理解格拉西安的这句话：“对一个人来说，最糟糕的就是流露出他是一个人。”

按照以上做说，人必须像隐藏他的生殖器一样隐藏他的意志；虽然两者都是我们的本性之根；只能让认识能力像他的面貌一样显露出来。

### 5、《叔本华散文》的笔记-第112页

“世上最稀罕的东西，除了辨别力，便数宝石和珍珠了。”

### 6、《叔本华散文》的笔记-第28页

质朴就一直是卓越的有自我感觉的、因而有信心露脸的心灵们的特权。

### 7、《叔本华散文》的笔记-第30页

所以，好风格之首要的，几乎仅只够用的准则就是，必须有点什么可说。

### 8、《叔本华散文》的笔记-第1页

点：大量的知识如未经过自己的思考加工，其价值赶不上为量甚小，但却经过反复思考的知识。（人也只知道他所熟思的东西）

### 9、《叔本华散文》的笔记-第151页

## 《叔本华散文》

文章主要论述的是自杀的人不是一个罪人无需被宗教判刑或者是接受他人的鄙夷，实际上这也许  
是个人的一种解脱。  
一般来说，一旦生之恐惧超过了死之恐惧，人就会结束他的生命

# 《叔本华散文》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)