

# 《东山魁夷美文集》

## 图书基本信息

书名：《东山魁夷美文集》

13位ISBN编号：9787806575628

10位ISBN编号：7806575626

出版时间：2004-1

出版社：译林出版社

作者：东山魁夷

页数：340

译者：傅冰 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

进入新世纪后，始于上世纪八十年代的“日语热”并没有降温，随着中日两国交流的增多，更多的国人投入到学习日语了解日本的行列中来。国内也引进和编写了相当数量的日语教科书、参考书和工具书，这都是我们这些从事日语教学多年的人乐于看到的。不过，同时我们也感到，相对于品种繁多的语法指导、单词手册之类，国内的日语阅读材料是明显比较薄弱的一环。有许多学生包括身边一些自学日语的朋友发出了“无书可读”的感慨。我们一直在思考怎样的日语读本才是最实用的，于是几经酝酿，精心编注，终于可以把眼前这套书奉献给广大读者。这套由译林出版社出版的“日本现代文学精品注释丛书”与以往的一些泛读教材和文学选读相比，最大的特点在于其完整性。过去我们编阅读材料，常常因为篇幅的限制和教学的需要，对一些长篇的作品只能节选，对一些难度大的作品要作部分改写。这样做，对于读者来说自然有难窥全貌之憾，于编者亦有割爱之痛。现在这套丛书全部是向日本购买版权，不作任何删改的原文出版完完全全保留了作品的原貌。据我所知，如此成规模地引进日语原著在中国加入世界版权组织后还是首次，不能不说是日语学习者的一件幸事。我们把这套书定名为“日本现代文学精品注释丛书”，是为了体现在编注中的几个基本出发点。首先，选取的都是“现代”作品，这些作品可以体现现代日语的面貌，提供给读者鲜活的语言。入选的作家也是以语言规范平实见长，是学习者容易模仿并值得模仿的对象。同时，所选作品均在日本现当代文学史中有一定的地位，在国内也已经有了不小的知名度，是公认的非常好读的“文学精品”。题材虽不尽相同，但无论是散文游记、爱情小说还是悬疑小说，都能引人入胜。当然，这套书毕竟不同于一般的文学作品欣赏，主要是献给日语学习者的读物，它的实用性更多体现在“注释”上，每本书中对需要注意的生僻单同、语法现象和文化常识都做了较为精当的注释。对于日语程度较低的读者，可以扫除他们阅读中的障碍。对于有一定基础的读者，恐怕也有助于日语知识的巩固与提高。除了方便自学之外，这套书可以供老师们选取一些篇章作为泛读课的教材；考虑到入选作品多有中文译本，在教授翻译课程的时候也可作为参考书使用。这套丛书是一个新的尝试，我们动了不少脑筋花了不少力气，也一定会存在不少问题。希望大家能欢迎这个尝试，仔细读这些书，提出批评意见，帮助我们在这套书出好，并且继续出下去。

# 《东山魁夷美文集》

## 内容概要

《东山魁夷美文集》(日文版)是日本著名画家东山魁夷的散文集。收录《与风景对话》和《我游历的山河》两本文集。这两书记述了作者的成长历程和游学见闻，既有对艺术的鉴赏，也有对人生的感悟。文笔细腻，感情真挚，体现作者作为艺术家的独特见解。《东山魁夷美文集》(日文版)在日本常销不衰，历久弥新；在我国也领受欢迎，已推出多个译本。

# 《东山魁夷美文集》

## 作者简介

东山魁夷，1908年生予横滨，日本著名画家，本名新吉。毕业于东京美术学校。1969年获文化勋章，1999年去世。日本画代表作品有《残照》和《黄昏》等，另著有画论及游记十教册。

## 编辑推荐

这套由译林出版社出版的“日本现代文学精品注释丛书”与以往的一些泛读教材和文学选读相比，最大的特点在于其完整性。过去我们编阅读材料，常常因为篇幅的限制和教学的需要，对一些长篇的作品只能节选，对一些难度大的作品要作部分改写。这样做，对于读者来说自然有难窥全貌之憾，于编者亦有割爱之痛。现在这套丛书全部是向日本购买版权，不作任何删改的原文出版完完全全保留了作品的原貌。据我所知，如此成规模地引进日语原著在中国加入世界版权组织后还是首次，不能不说是日语学习者的一件幸事。我们把这套书定名为“日本现代文学精品注释丛书”，是为了体现在编注中的几个基本出发点。首先，选取的都是“现代”作品，这些作品可以体现现代日语的面貌，提供给读者鲜活的语言。入选的作家也是以语言规范平实见长，是学习者容易模仿并值得模仿的对象。同时，所选作品均在日本现当代文学史中有一定的地位，在国内也已经有了不小的知名度，是公认的非常好读的“文学精品”。题材虽不尽相同，但无论是散文游记、爱情小说还是悬疑小说，都能引人入胜。当然，这套书毕竟不同于一般的文学作品欣赏，主要是献给日语学习者的读物，它的实用性更多体现在“注释”上，每本中对需要注意的生僻单同、语法现象和文化常识都做了较为精当的注释。对于日语程度较低的读者，可以扫除他们阅读中的障碍；对于有一定基础的读者，恐怕也有助于日语知识的巩固与提高。除了方便自学之外，这套书可以供老师们选取一些篇章作为泛读课的教材；考虑到入选作品多有中文译本，在教授翻译课程的时候也可作为参考书使用。

# 《东山魁夷美文集》

## 精彩短评

- 1、仔细读过三遍，我在此书上做的注解可能是所有日语书中最多的，比教材学得更认真。大学钻研日语时的最佳读物。可惜这套书出了这么可怜的几册（《无影灯》《欲望》《东山魁夷美文集》《星新一小说集》都非常棒，对于大学里买不起原版日语书的我，起了极大的帮助。）后，就盼不到后续出版了。
- 2、很不幸 是日文版的 在似懂非懂之间
- 3、山水人生。
- 4、艺术家都比较作，想的都是超现实的生与死
- 5、早年买的书 可现在不是很喜欢读了~
- 6、终于买到这本了，学校教材有一篇就是这本第一篇文章，非常喜欢，可是很难，我又买了和风景的对话，对照着学习。除了他的文章也很喜欢他的画，看着就让人心静下来了。
- 7、也是日文原版。不愧是画家。写的文章也如画

## 精彩书评

1、放浪する者は故郷を遠く離れ、その心は絶えず流れ去って行くものに従い、休む時もなく青い山の向こうへ牽（ひ）かれてゆく。それでいて、常に探し求めているものは、心のやすらう場所 故郷ではないのか。私も、いつも旅をし、旅を人生とも、芸術とも感じている人間であって、遍歴の象徴としての道は、かなり鮮明な映像となって、心に深く刻みつけられている。人生の旅の中には、いくつかの岐路があり、私自身の意志よりも、もっと大きな他力に動かされていると、私はこの本の初めの章に書いている。その考え方は今も変わらないが、私の心の中に、この一筋の道を歩こうという意志的なものが育ってきて、この作品になったのではないだろうか。いわば私の心の据え方、その方向というものが、かなり、はっきりと定まってきた気がする。しかし、やはりその道は、明るい烈しい陽に照らされた道でも、陰惨な暗い影に包まれた道でもなく、早朝の薄明の中に静かに息づき、坦々として、在るがままに在る、一筋の道であった。人生には、いくたびか波が打ち寄せてくると言われる。確かに戦争の時は、荒波が私達の頭上に襲いかかり、その激動の中で誰しもが辛うじて生きてきた。水底へ沈んでしまった。人も多い。人間が活着しているということは、波の中に漂っているようなものかもしれない。大きな波小さな波が、始終、打ち寄せる中に。静かであった私の周囲は急に賑やかになり、ひっそりと林の小径を歩いていた人間が、突然、明るい広場の群集の中へ押し出されたような戸惑いを感じた。私はこの変化に対し、反抗的でもなく、また、喜んで迎えたわけでもない。ただ、失意の数々（かずかず）の運命を迎えた時と同じように、私なりの心構えを持って対した。絵になる場所を探すという気持ちを棄てて、ただ無心に眺めていると、相手の自然のほうから、私を描いてくれと囁き（ささやき）かけているように感じる風景に出会う。その、何でも無い一情景が私の心を捉え、私の足を止めさせ、私のスケッチブックを開かせるのである。夜来の雨が晴れて、爽やかな初夏の朝である。山路を少し登ったところで、急に眼界が開けて、猪苗代湖から遥かに遠くの山なみを見渡すところへ出た。猪苗代湖は、ここからは、やや遠く帯状に見えた。だいぶ以前から、私の心の中に聞こえている声があった。おまえの進路は順調だ。健康んも恵まれている。次々に仕事もして来た。だが、誰も見ていない静かな部屋で、お前自身の顔を、心の鏡に写してみろ。お前は疲れている。その日その日の忙しさに慣れ、なんとか切り抜けてきたには違いないが、慣れるということが一番、いけないことだ。

# 《东山魁夷美文集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)