

《里尔克散文选》

图书基本信息

书名：《里尔克散文选》

13位ISBN编号：9787530631362

10位ISBN编号：7530631365

出版时间：2005-05

出版社：百花文艺出版社

作者：里尔克

页数：399 页

译者：绿原,钱春绮,张黎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《里尔克散文选》

内容概要

里尔克是伟大的神学诗人，而他的散文也带有诗性的特征，本书收录了里尔克最重要的散文和随笔，分为四个部分，即美术评论、文学评论和书评、随笔和散文诗以及部分书简。如果说里尔克的诗歌是晦涩难懂的，那么他的散文和随笔，或许能使我们更清晰地了解他对于美和艺术的看法，以及他对于上帝(存在)的沉思。

《里尔克散文选》

书籍目录

告别里尔克美术评论 奥古斯特·罗丹 第一部 第二部 《沃尔普斯维德画派》 导言 论风景 论艺术 乔凡尼·塞冈蒂尼 印象派画家 近代俄国艺术的努力方向 米卓，巴尔图什的四十幅画序言文学评论 书评 莫里斯·梅特林克 《流浪人》：歌德诗作的思路与意义 赫尔曼：黑塞《午夜后一小时》 里夏德·肖卡尔《诗选》 论述文艺复兴的新书 托马斯·曼的《布登勃洛克一家》 赫尔曼·邦克《旧房子》 雷温特洛夫伯爵夫人弗朗 齐斯卡《爱伦·奥勒斯节尔涅》 玛丽安娜·阿尔科福拉多修女的五封信 《儿童的世纪》 随笔 散文诗 马尔泰·劳里兹·布里格手记（选择） 初到巴黎 施舍不眠之夜 可怕的寂静 学习观看 脸 市立医院书简编后记

章节摘录

我可曾说过？我在学习观看。是的，我刚开始。进行得还不顺利。但我要充分利用我的时间。

举例来说，我还从没意识到，天下有多少张脸。有许许多多的人，可有更多更多的脸，因为每个人有好几张。有些人，成年挂着一张脸，当然它会用旧，会变脏，会起皱，像旅途中戴过的手套一样会撑大。这是些节省、俭朴的人；他们从不换脸，他们一次也没让它洗过。他们认为，这张脸就够好了，谁能使他们相信和它相反的脸呢？他们要是有几张脸，他们用另外几张干什么呢？当然就成问题了。他们把它们保存起来。他们的孩子们会上用它们。可也会发生这样的事，他们的狗会戴着它们走出去。为什么不呢？脸总是脸。另一些人换他们的脸，快得令人毛骨悚然，一张接一张，把它们换破了。首先，他们觉得，他们有换不完的脸；可他们刚刚四十岁，就已换到最后一张了。它当然难免要倒霉。他们不习惯爱护脸，他们最后一张戴了七八天，就有窟窿，许多地方薄得像纸，渐渐露出衬底来，算不得脸了，他们还戴着它到处跑。可是那个女人，女人：她倾身向前，用双手蒙住脸，完全在沉思。这是在田野圣母街的拐角。我一看见她，就开始轻轻地走着。穷人在思考，是不应该打扰的。也许他们会想起什么主意来。这条街太空了，它的空虚使人闷得慌，便把我的步子从脚底拖了出来，用它呱嗒呱嗒到处走，走来走去，好像穿着木屐。那女人吓了一跳，忙抽身坐了起来，抽得太快，太猛，以致脸还留在双手中。我能看见它还搁在那儿，它的空洞的形式。我使了说不出的劲儿，才能同这双手待在一起，不去瞧从它们中撕出来的那一切。我心惊胆战地从里面看见一张脸，可我更加害怕那个没有脸的受伤的光头。……

《里尔克散文选》

精彩短评

- 1、不是它不好。而是不适合。所以真是催眠好物。
- 2、看过最好的译本
- 3、给青年人的十封信 真是深刻又犀利，太伟大了，孤独是永恒的，不可能摆脱，也无需摆脱
- 4、2005年9月25日

- 5、非常美丽的文字，让人想去学习德语，让人想抱着它入眠

- 6、非常不错，不过我始终不喜欢绿原的译本
- 7、没看懂
- 8、不好懂
- 9、翻译垃圾。里尔克是天才。
- 10、事物并非全像人们经常要我们相信的那样容易理解而可以言传；大多数事物都不是能用言语表达的，它们发生在语言从未踏进过的领域，而比一切更不可言传的是艺术品，它们是神秘的存在，它们的生命在行将消逝的我们的生命之旁永续下去。
- 11、读的是02年版本
- 12、绿原翻译得不错。很享受。
- 13、译本水平不足。
- 14、伟大的同路人，孤独的路上有他足矣。

《里尔克散文选》

精彩书评

章节试读

1、《里尔克散文选》的笔记-第354页

可是，不管碰到什么，您都要以极大的信任接受，如果只是出于您的意志，出于您的内心的某种必要，您就要承担下来，不要憎恨什么。性是个难题；诚然。可是，交给我们的一切都是难题，几乎一切严肃的事都是难题，而一切事又都是严肃的。

……
那些动物忍耐而顺从地结合、繁衍、成长，不是出于肉体的快乐，不是出于肉体的痛苦，而是听从必然性，这种必然性比快乐和痛苦更重大，比意志和反抗更有力。啊，但愿世人更加谦虚地接受，更加严肃地承受这种弃置于大地和大地上最微小的事物之中的神秘……

那些损害这种神秘、度过一生的人（此种人为数甚多），他们只是自己失去了神秘，而把它像转交一封自己不知其内容的密封信件一样转递下去。

2、《里尔克散文选》的笔记-第366页

爱，也是好事；因为，爱是很难的。人对人的爱：这也许是交给我们最难的、最极端的事，最后的考验和磨练，其他一切工作都不过是为这项工作做准备。因此，在一切方面尚属生手的年轻人还不能够去爱：他们必须学会它。他们必须发挥全部本领，把集中在他们孤独的、不安的、向上跳动的心脏周围的一切力量使出来去学去爱。可是，学习期总是一段长久的孤立时期，所以，爱经历长时期直到抵达人生的深深的内部——对于在爱着的人，意味着孤独，更高一层和更深一层的单独。爱，首先并不是指的什么一心一意、献身、跟一位第三者结合成一体（因为，由尚未净化者、尚未完成者、尚属从属者结合成一体算做什么呢？），爱，对于每个人，乃是趋于成熟，在自己内部成为个什么，成为个世界，为了他人而成为独自的世界的一个崇高的动机，是对每个人的极大的过分苛求，把他挑选出来，召唤他奔赴远大目标的东西。要把它作为课题本身去工作（“不分昼夜地倾听锤炼”），只有在这个意义上，年轻人才可以利用那给予他们的爱。一心一意、献身、各种各样的结合，对于他们还不适合（还必须长久、长久地加以积蓄和积累），这是最终的事，也许是人类的生活在如今还难以到达的一步。

3、《里尔克散文选》的笔记-第378页

我所能说的——跟我已经说过的，总是一模一样：总是希望您会在您自身的内部发现足够忍受的耐性和足够相信的单纯；但愿您对困难的事物和您在他人中间感到的孤独越来越加深信赖。此外，对人生要听其自然。请相信我的话：人生是有道理的，不论什么场合。

4、《里尔克散文选》的笔记-第378页

还有您的怀疑，也能成为一种好的特质，只要您培养它。它必须成为有见识的，它必须成为批判。每当它对您的某些方面要进行破坏时，您就问它，为什么这些是丑恶的，您就要求它提出证明，考验它，您就会发现它或许是无计可施和非常尴尬，或许也会疾言厉色地反驳。可是，您不要让步，您要求它提出论据，您如采取这样的行动，慎重而坚持，每次都不放松，就总有那一天，它会以一个破坏者成为您的一个最好的工作人员或许是一切参加您的一生建设者当中最聪明的一个。

5、《里尔克散文选》的笔记-第365页

人人都朝容易的方面解决一切问题，而且是朝容易中最容易的方面；可是，很明显，我们必须面向困难；一切有生命者都有赖于此，自然界中的万物都按照自己的方式成长和自卫，从自己的内部显示出独自的本色，不惜一切代价，冲破一切阻力，努力保持这种独自性。我们所知甚少，可是，我们必须面向困难，却是不会离开我们的确切的事实；守住孤独，乃是好事，因为，孤独是难耐的；什么

是困难的，就必须是我们更加要做的理由。

6、《里尔克散文选》的笔记-第354页

对您心中一切未解决的难题保持忍耐，努力去爱这些问题本身，就当它是被关闭了的房间，当它是用极稀有的语种写成的书，您现在不要去寻找答案，您不会得到，因为您不能体验到。重要的是在生活中体验一切。现在您就在生活中体验这些问题吧。也许这样，您会渐渐地，在不知不觉之中，在遥远的一天，在生活中获得解答。

7、《里尔克散文选》的笔记-第223页

诗人并非如人们所想，是什么感情（感情早就够了）——它是经验。为了一首诗，必须参观许多城市，看许多人和许多东西，必须认识动物，必须感觉鸟是怎样飞，知道小花早上开放的姿态。必须想得起不熟悉地区的道路，想得起意外邂逅和早就眼见要来的别离——想得起还没弄明白的童年，想得起如果你的父母为你安排一件乐事，而你并不领会（虽然别的孩子可能高兴地接受），那一定会伤他们的心，想得起如此离奇招致这许多深重变化的儿科疾病，想得起寂静的、闭塞的房间里的日子，想得起海上的早晨，想得起一般的大海和海洋，想得起高高呼啸而过并携带群星飞翔的旅途的夜——即使想得起这一切，也还不够。必须还记住许许多多每次无与伦比的做爱的夜，记住分娩者的尖叫。但是，还必须曾经跟垂死者一起待过，必须曾经在开窗的，噪音断续可闻的小室里坐在死人的旁边。而且有记忆也还不够。如果它们多了，就得把它们忘掉，还得有很大耐性，等待它们再来。因为，要紧的并不是记忆本身。只有当它们在我们身上变成血液，变成目光和手势，无可名状，又不再同我们自身有所区别，只有这时才会发生这样的事，即在一个非常稀罕的时刻，一首诗的第一个词儿出现在它们中间，并从它们中间走出来。

8、《里尔克散文选》的笔记-第350页

艺术作品永远是一种无限孤独的东西，再没有比评论更无法够到它的了。只有爱能理解它、抓住它、能公正地对待它——对于这样的议论、批评或是引言，你要总是相信您自己和您的感觉；即使您有什么不对，您的内部生命的自然的成长，会慢慢地随着时间的推移把您引导至其他的认识。让您的判断力得到自己的静静的不受干扰的发展，这种发展，跟每个进步一样，必须来自深深的内部，不能受到任何强制和促进。一切都要怀孕到足月，然后才分娩。一切印象，一切感情的萌芽，都要让它们完全在自己内部，在暗中，在说不出之中，在无意识之中，在自己的理解力达不到之处趋于完成，而且怀着深深的谦虚和忍耐，等待一个新的澄明到达分娩的时刻：只有这个才叫做艺术地生活：不论在理解上或是在创作上。

在这里是不能用时间测量的，年月是不起作用的，十年也算不了什么。当个艺术家，就是不计算，不数；成熟要像树木那样，它不催逼树汁流动，它安心地屹立在春天的风暴之中，不担心后面有没有夏天来到。夏天还是要来的。可是夏天只是走向那些忍耐者，他们等在那里，好像永恒是那样悠然自得，沉静而广阔地横在他们面前。我天天学习忍耐，在我感激的痛苦之中学习：忍耐就是一切！

9、《里尔克散文选》的笔记-第1页

为了一首诗我们必须观看许多城市，观看人和物，我们必须认识动物，我们必须去感觉鸟是怎样飞翔，知道小小的花朵在早晨开放时的姿态。我们必须能够回想：异乡的路途、不期的相遇、逐渐临近的别离；——回想那还不清楚的童年的岁月；……想到儿童的疾病，……想到寂静、沉闷的小屋内的白昼和海滨的早晨，想到海的一般，想到许多的海，想到旅途之夜，在这些夜里万籁齐鸣，群星飞舞——可是这还不够，如果这一切都能想得到。我们必须回忆许多爱情的夜，一夜与一夜不同，要记住分娩者痛苦的呼喊，和轻轻睡着、翕止了的白衣产妇。但是我们还要陪伴过临死的人，坐在死者的身边，在窗子开着的小屋里有些突如其来的声息。……等到它们成为我们身内的血、我们的目光和

姿态，无名地和我们自己再也不能区分，那才能以实现，在一个很稀有的时刻有一行诗的第一字在它们的中心形成，脱颖而出。

——《布里格随笔》，冯至译

10、《里尔克散文选》的笔记-第361页

如果我们有一天看出大人们的工作是可怜的，他们的职业是僵化的而跟生命不再有什么关联时，为什么不像孩子那样把它当作一件不熟悉的事观看，不从我们自己的世界的深处，不从这本身就是工作、地位、职业的自己的孤独的广大范围内去旁观呢？为什么要把一个孩子的聪明的不理解换取抗拒和蔑视呢？因为，不理解乃是孤单，而抗拒和蔑视却是一种参与，尽管人们想要用这种手段置身事外。

《里尔克散文选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com