

# 《纪伯伦作品精选》

## 图书基本信息

书名：《纪伯伦作品精选》

13位ISBN编号：9787535433633

10位ISBN编号：7535433634

出版时间：2007-7

出版社：长江文艺

作者：纪伯伦

页数：362

译者：李唯中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《纪伯伦作品精选》

### 内容概要

半个世纪前，我还在中学读书的时候，偶尔听到家兄提到我国的一位空气动力学家说过的一句话，大意是：东方人是碳水化合物，西方人也是碳水化合物，东方人为什么就不如西方人！就是这位受过西方教育的中国学子，完成学业之后，他在西方导师对他说：“你已经超过了我。”不久，他冲破重重险阻回到了祖国，后来成为新中国两弹一星，航空航天事业的奠基人之一。

纪伯伦的作品独具风韵。他的文笔轻柔、凝练、隽秀，宛如行云流水；语词清新、奇异、俏丽，色彩斑斓夺目；哲理寓意深邃。比喻别致生动，想像力无比丰富；加上那富有神秘格调的天启预言式语句，还有银钻有力的音乐节奏感、运动跳跃感，构成了世人公认的热烈、清秀、绚丽的独特风格，被世人誉之为“纪伯伦风格”。在欣赏美妙文字的同时，也会使灵魂得到陶冶、净化和升华。

# 《纪伯伦作品精选》

## 作者简介

## 书籍目录

纪伯伦生平及其著作

音乐

音乐

纳哈万德

伊斯法罕

萨巴

莱斯德

先知

船的到来

论爱

论婚姻

论孩子

论施舍

论饮食

论劳作

论悲欢

论房舍

论衣服

论买卖

论罪与罚

论论法

论自由

论理智与热情

论痛苦

论自知

论传授

论友谊

论说话

论时间

论善与恶

论祈祷

论逸乐

论美

论死亡

道别

泪与笑

泪与笑--小引

爱的生命

一个传说

在死人城

诗人的死是生

美人鱼

笑与泪

梦

美

火书

废墟之间

梦幻  
昔与今  
灵魂啊，求你怜悯  
寡母与孤儿  
世代与民族  
美神宝座前  
睿智来访  
一位朋友的轶事  
现实与幻想之间  
致我的穷朋友  
田野上的哭声  
茅屋与宫殿  
两个婴儿  
在日光之下  
幻想女王  
致非难者  
爱情秘语  
罪犯  
情侣  
幸福之家  
过去的城  
相会  
胸中的隐秘  
盲目力量  
两种死  
我的朋友  
情话  
哑畜生  
我的生日  
灵魂谈心  
风啊  
情郎归来  
死之美  
永别  
安息  
组歌  
诗人之声  
结束语  
暴风集  
掘墓人  
奴隶主义  
被囚禁的君王  
庙门上  
神女  
……  
珍趣集  
先行者  
疯子  
流浪

集外集

### 精彩短评

- 1、热情而理智的思想
- 2、有道理
- 3、纪伯伦的文章，只让人想一遍遍沉入。
- 4、觉得还是有点晦涩。不过坚持着读完。想清楚过的问题看完一下子会更清楚，而想不清楚或者没想过的问题需要更深的去想。不过在每天看这本书都要睡半个小时的情况下，我不能保证我还能记得哪些问题没想清楚。
- 5、先知 悲伤在你心中切割得越深，你便能容纳越多的快乐
- 6、未读完
- 7、松与柏不可在同一个花盆里生长 我们相爱 却必须相隔间隙
- 8、散文诗歌的深刻思想
- 9、the bible
- 10、他的画作也很好看
- 11、一直在寻找“我们已经走得太远，以至于忘记我们为什么而出发”这句话的出处，都说是纪伯伦说的，怎么找不到呢？
- 12、感觉像早期 心灵鸡汤

### 13、很多文字 共鸣

14、 哈利勒·纪伯伦(Kahlil Gibran 1883-1931)黎巴嫩著名诗人、作家兼画家，被认为是20世纪与泰戈尔比肩的东方文学大师、二十世纪全世界最杰出的诗人，在西方被誉为“二十世纪的威廉·布莱克”。他那从灵魂深处传来的生命之歌，富有神秘天启预言式的语句，宛如天籁之音，传达出人生的真理，成为融合东西方心灵精髓、超越时空的永恒箴言，为心灵迷失于尘世的人们起着洗涤灵魂的作用。纪伯伦足以堪称人类精神修养大师，他的文字历久弥新，传遍了全世界，超越了时空与国界的限制，他的散文诗，大半个世纪以来，驰誉东西方世界，征服了一代又一代的东西方读者。诗人说，它是诗化的哲学；哲人说，它是充满哲理的诗。

纪伯伦的经典代表作《先知》自1923年出版至今，被喻为代表真理的小圣经，一经出版就轰动了全世界，译文多达五十几种语言，发行量超过七百万册，欧美评论家将它与泰戈尔的《吉檀迦利》相提并论，称之为“东方最美妙的声音”。《先知》是他“从少年时即开始酝酿，早已成为身体的一部分”的“伟大成就”。纪伯伦在初稿执笔《先知》时，才仅仅十八岁；而这部书在纪伯伦去世翌年，才得以和世人见面。纪伯伦视《先知》为其一生最大的成就，称之为“我的第二次诞生，第一次洗礼”。他曾经说过：“它仿佛是我身体的一部分……因为我想要确定，非常地确定，书中的每一个文字都必须是我的最佳贡献。”

在《先知》一书中，纪伯伦以生活中每人所接触的层次当主题，以先知的口吻、超越现实世界的视野、简洁的问答型式，来谈及感情、婚姻、子女、事业、时间等一系列人生和社会的重要问题，哲理极为深奥，使我们不得不细嚼深思，从他那睿智的人生哲理中得到顿悟！其深邃广博几乎已达到人类精神修养所能及的最高境界。作为世界文坛一颗不朽的巨星，美国人曾称誉纪伯伦“是东方刮起的第一次风暴，席卷了西方，给我们西海岸带来了鲜花”，并被誉为“东方赠送给西方的最好礼物”。《芝加哥邮报》评论说：“如果一个男人或者女人读了他，不能安静地接受一位伟人的哲学，那么，这个男人或者女人，就生命和真理而言，确已死亡”；“这一本奇妙的著作，哲学家认为它是哲学，诗人称是诗，青年则说：‘这里有一切蕴含在我心中的东西。’老年人说：‘我曾不断追寻，但却不知追寻为何？但在我垂暮之年，我在这本书中找到我的宝藏。’”1983年纪伯伦被联合国教科文组织列为七位“具有世界意义”的人物之一。他生前虽未得到文学大奖，然而身后世人给予他和他的作品评价之高却是许多大家可望而不可及的。几年前我国由《中华读书报》评选的20世纪百部文学经典中，《先知》也入选其中。《先知》在中国最早的中文版是冰心译的，冰心曾说：“一般说来，年轻时都会喜欢泰戈尔，而年纪大了，有了一段阅历之后，就会转向纪伯伦。”

### 15、N遍，N个版本

16、老师的译本，力荐！！





1、哈利勒·纪伯伦(Kahlil Gibran 1883-1931)黎巴嫩著名诗人、作家兼画家，被认为是20世纪与泰戈尔比肩的东方文学大师、二十世纪全世界最杰出的诗人，在西方被誉为“二十世纪的威廉·布莱克”。他那从灵魂深处传来的生命之歌，富有神秘天启预言式的语句，宛如天籁之音，传达出人生的真理，成为融合东西方心灵精髓、超越时空的永恒箴言，为心灵迷失于尘世的人们起着洗涤灵魂的作用。纪伯伦足以堪称人类精神修养大师，他的文字历久弥新，传遍了全世界，超越了时空与国界的限制，他的散文诗，大半个世纪以来，驰誉东西方世界，征服了一代又一代的东西方读者。诗人说，它是诗化的哲学；哲人说，它是充满哲理的诗。纪伯伦的经典代表作《先知》自1923年出版至今，被喻为代表真理的小圣经，一经出版就轰动了全世界，译文多达五十几种语言，发行量超过七百万册，欧美评论家将它与泰戈尔的《吉檀迦利》相提并论，称之为“东方最美妙的声音”。《先知》是他“从少年时即开始酝酿，早已成为身体的一部分”的“伟大成就”。纪伯伦在初稿执笔《先知》时，才仅仅十八岁；而这部书在纪伯伦去世翌年，才得以和世人见面。纪伯伦视《先知》为其一生最大的成就，称之为“我的第二次诞生，第一次洗礼”。他曾经说过：“它仿佛是我身体的一部分……因为我想要确定，非常地确定，书中的每一个文字都必须是我的最佳贡献。”

在《先知》一书中，纪伯伦以生活中每人所接触的层次当主题，以先知的口吻、超越现实世界的视野、简洁的问答型式，来谈及感情、婚姻、子女、事业、时间等一系列人生和社会的重要问题，哲理极为深奥，使我们不得不细嚼深思，从他那睿智的人生哲理中得到顿悟！其深邃广博几乎已达到人类精神修养所能及的最高境界。作为世界文坛一颗不朽的巨星，美国人曾称誉纪伯伦“是东方刮起的第一次风暴，席卷了西方，给我们西海岸带来了鲜花”，并被誉为“东方赠送给西方的最好礼物”。《芝加哥邮报》评论说：“如果一个男人或者女人读了他，不能安静地接受一位伟人的哲学，那么，这个男人或者女人，就生命和真理而言，确已死亡”；“这一本奇妙的著作，哲学家认为它是哲学，诗人称是诗，青年则说：‘这里有一切蕴含在我心中的东西。’老年人说：‘我曾不断追寻，但却不知追寻为何？但在我垂暮之年，我在这本书中找到我的宝藏。’”1983年纪伯伦被联合国教科文组织列为七位“具有世界意义”的人物之一。他生前虽未得到文学大奖，然而身后世人给予他和他的作品评价之高却是许多大家可望而不可及的。几年前我国由《中华读书报》评选的20世纪百部文学经典中，《先知》也入选其中。《先知》在中国最早的中文版是冰心译的，冰心曾说：“一般说来，年轻时都会喜欢泰戈尔，而年纪大了，有了一段阅历之后，就会转向纪伯伦。”

## 章节试读

### 1、《纪伯伦作品精选》的笔记-论房舍

你们的房舍永远不会成为下抛之锚，而是挺立的桅杆

### 2、《纪伯伦作品精选》的笔记-第39页

我还有话对你们说，尽管我的话对你们的心说来很沉重：  
被杀者对自己被杀，不能全然无辜；  
被劫者对自己被劫，不能全无可责；  
正直人也不能完全摆脱恶人犯的过错，  
清白人也不能完全摆脱罪人犯的罪过。  
是的，罪犯常常是受害者的牺牲品。  
更多的是被定罪的人往往替那些无罪的和未受责备的人担负罪责。  
你们不能把公正与不公、善与恶分裂开来；  
因为他们同站在太阳面前，如同交织在一起的黑线和白线。  
黑线短时，织工就要查看整匹布，也要查看织机。

——有点看不懂？“罪犯常常是受害者的牺牲品”？为什么这么说呢？

### 3、《纪伯伦作品精选》的笔记-第45页

不要说：“我找到了真理。”  
而要说：“我找到了一条真理。”  
不要说：“我找到了灵魂的道路。”  
而要说：“我发现灵魂在我的道路上行走。”  
因为灵魂行走在所有道路上。  
灵魂既不在一条划定的路上行走，也不像芦苇那样生长。  
灵魂像荷花那样开花，花瓣不计其数。

### 4、《纪伯伦作品精选》的笔记-第35页

你们的衣服遮住了许多美，却遮不住你们的丑。  
你们在你们的衣服里，虽然可以寻到隐秘的自由，但却也发现了桎梏和枷锁。

# 《纪伯伦作品精选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)