

《时间，这永恒的雕刻家 遗存篇》

图书基本信息

书名：《时间，这永恒的雕刻家 遗存篇》

13位ISBN编号：9787506016155

10位ISBN编号：750601615X

出版时间：2002-12

出版社：东方出版社

作者：[法] 玛格丽特·尤瑟纳尔

页数：371

译者：陈筱卿,张巨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时间，这永恒的雕刻家 遗存篇》

内容概要

《时间，这永恒的雕刻家 遗存篇》是一本文学评论集，收有《西斯廷教堂》《历史小说中的语调与语言》《宁为玉碎》《皮毛兽》《镜子的效果和鬼火》《年节》等文。

《时间，这永恒的雕刻家 遗存篇》

作者简介

玛格丽特·尤瑟纳尔（Marguerite Yourcenar, 1903-1987），法国现代女作家、学者，法兰西学院成立三百多年来第一位女院士。16岁时即以长诗《幻想园》崭露头角。在半个多世纪的时间里，她游历了欧美多国，创作了大量的诗歌、剧本、长篇小说、散文和论文。主要作品有回忆录《虔诚的回忆》、《北方档案》；小说《哈德良回忆录》、《苦炼》、《一弹解千愁》、《安娜姐姐》；诗歌《火》；文论《时间，这永恒的雕刻家》等。曾以《哈德良回忆录》和《苦炼》两获费米娜奖。

《时间，这永恒的雕刻家 遗存篇》

书籍目录

《时间，这永恒的雕刻家 遗存篇》

精彩短评

- 1、深奥~有理~
- 2、作者厚重深沉，作品耐人体会。要反复看才能读懂她.....
- 3、
- 4、试译之后才知道她的作品有多难翻译。但是！翻成这样的中文也太不像话了吧！不过要找一个知识量、笔力、气度能与她匹敌的翻译也很难啊。她走的太远，太广了。
- 5、尤瑟纳尔好看！
- 6、2004.4
- 7、翻译的不太好，当时应该买一弹解千愁

《时间，这永恒的雕刻家 遗存篇》

精彩书评

1、 《时间，这永恒的雕刻家》：是杂文集。文章中不仅有着作者的思考，还有着一些片断式的文稿，其《苦炼》《哈德良回忆录》等作品的来因和想法都有。另外还有一些可以算是短篇小说，尤瑟纳尔很擅长把古代资料的片断改写为作品。 《遗存篇》：此作品我很不喜欢，主要原因是我看不懂，太深奥了。前几篇算是文论，尤瑟纳尔评论了几个作者，问题在于除了托马斯·曼，其他人我都不知所己，委实让我心痛，我想读书之人怕是多有此感觉，“吾生而有涯，而知而无涯” 最后一篇“啊，我美丽的城堡”又别出心裁，以著名景点谢浓韶城堡为静止不动的载体。纵叙了发生在这城堡中的人与事，有些地方志的味道。倒是非常有意思。

2、我对时光这个东西有种古怪的错觉。比如我时常会觉得它的身份是道德使者。比方每当我们无所事事的度过了一天，回头想来，“虚度光阴”这个词是对自己最大的惩罚。所以，对时间的信仰是人世间最大的宗教。因为每个人对生活都有很多的后悔，你无法改变过去，也无法要求别人来为此负责，因此你只能向时光这个上帝忏悔。你向它坦陈自己的无知，懒惰与盲信，换来内疚感的消退。每种信仰都在靠两个东西维持着，救赎的神迹和毁灭的惩罚。在这一点上时光之神更具威信，它的惩罚看得见摸得着。比方说变老。我度过了空虚的一日，一事无成，然后想到自己有限的生命又减少了24小时。于是我觉得自己的生命就像根本没有活过。这是世间一切忏悔的根源。然后我问，为什么我们要做这样的忏悔？有谁在规定我们必须信仰这个上帝？我们真的都在怕变老么？还是只因为身边每一个人都在告诉我们说那有多可怕。我发现我如果打算立刻离开现在住的屋子，根本没有什么东西是非带不可的——笔记本电脑，几件衣服和鞋，一些有纪念意义的小玩意儿，加上几本可以永远读下去的书。我可以随时上路，开始一种全新的生活。这种感觉让我得到了解脱。你知道，这种解脱的意义在于：我永远保有选择的自由。尽管我也常常自觉的不去运用这种自由。我看，我听，我保持清醒，我今天过得很开心。

3、时间是为了记忆留存的坐标。只在那一点，那一刻发生的事件，无论大小、是否惊天动地都会因为时间的做标记，存留在无限时空那个浩瀚的仓库中。一本发黄的小书曾经藏在一个微缩的大衣柜中，在我孩童的时代，那个小衣柜似的书柜就是我的向往。里面有什么？有195几年的书籍、历史故事诗集等，它为我开启阅读的大门，里面的书装帧非常普通，纸张非常粗糙，但它不乏一种书籍特有的韵味，我像书中藏着的小囊虫，贪婪的啃食着书中的文字，不管是不是真的明白，但是文字的串联后的意境却将我俘获，我似乎明白了书中还有另一个世界，它是那样的鲜活生动，凄美、惨淡，就像书籍本身的纸张一样的苍老，似乎这样的纸张只能承载着悲惨世界中的故事。这一系列书都是那个时代的语文教材，里面是鲁迅的那几篇悲惨小说，读了让人陌生寒冷，从那时起，我觉得鲁迅是一个忧郁的讲故事的人，他不会说恬静快乐的故事。长大后，才发觉这其实是一种风格，别人难以企及的风格，特立独行而卓然超群，带着犀利的眼光为我们招式生活的另一面。鲁迅是文坛不可或缺的，其文章经久耐读。

《时间，这永恒的雕刻家 遗存篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com