

《关于厄洛斯的思索》

图书基本信息

书名：《关于厄洛斯的思索》

13位ISBN编号：9787538252910

10位ISBN编号：7538252916

出版时间：1998-12

出版社：辽宁教育出版社

作者：·索洛维约夫, ·别雷, ·罗扎诺夫, ·梅列日科夫斯基, ·吉皮乌斯, ·别尔嘉耶夫, ·布尔加科夫

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《关于厄洛斯的思索》

内容概要

弗拉基米尔·谢尔盖耶维奇·索洛维约夫（1853-1900）：俄罗斯宗教哲学家、诗人、政论作家。出生于虔诚的东正教家庭，为著名历史学家谢·米·索洛维约夫之子。1873年毕业于莫斯科大学文史系。1874年通过论文《西方哲学的危机》的答辩，获硕士学位。1875年后，游历英国、法国、意大利及埃及，研究宗教哲学及神秘主义。归国后在莫斯科大学讲授哲学。1877年移居彼得堡。1880年，通过博士论文《抽象因素批判》，其中论述了作为真正的大统一的概念——真。

1881年，索洛维约夫出生基督教的宽恕心，呼吁沙皇亚历山大三世赦免亚历山大二世的行刺者，却被认为是激进的危险分子，他认为东正教的等级制度违背了教会的神圣学说，幻想将罗马天主教会和东正教会结合起来，建立一个普世教会。哲学上则认为生活是一个辩证过程，认识 and 现实通过冲突而相互作用，最后将由一个绝对的存在把一切统一起来。在他看来，伦理学是一个辩证问题，即人们的行为和决定是否合于道德，取决于其在多大程度上有助于使世界同最后的大统一结合在一起。《爱情的意义》一书即为这种理论的阐述。

《关于厄洛斯的思索》

书籍目录

《关于厄洛斯的思索》

章节摘录

感情要求非常充分的、内部的、彻底的结合，但通常不会越过这种主观的要求和愿望，而且这种结合也不过是短暂的。实际上发生的并不是永恒的、内心的结合那种诗的境界，而是两个受局限的人在平淡生活的狭窄范围内多少是持续的，不过仍然是暂时的；多少是亲密的，但仍然是外部的、表面的接近。爱情的对象在现实中并不能保持恋爱韵幻想所赋予他的那种绝对的意义。对旁观者来说，这从一开始就是明白无误的。但是伴随着别人对一对恋人的态度而出现的不由自主的一丝嘲笑却是他们自身失望的一种预告。爱的激情迅速地或是缓慢地消退；如果它所表现出的利他主义情感的能量没有落空，而只是失去了原有的专注与高峰，分散转移到为重复这一幕骗局而出生的、成长的孩子身上，那还是不错的。我说“骗局”，着眼点是个人的生命和人类个性的绝对价值，但完全承认生儿育女和世代交替对于人类整体生命的进步而言是必需而且合情合理的。但这与爱情本身毫无关系。炽烈的爱情同成功的生育相吻合只是一种偶然性，而且是颇为罕见的偶然性。历史的和日常的经验毫无疑问地证明，即使做父母的从来不曾彼此相爱过，子女也可以顺利地出生，受到父母殷切的爱护和优良的教育。因此，与世代交替相关联的、人类的社会利益和世界利益完全不需要爱的高度激情。而且在个人生命中，爱情的这种勃发常常是一朵不孕之花。当爱情的对象从永恒个性的绝对中心的高度跌落为一种偶然而且可以随意替换的工具，用来生产新一代的人，也许稍稍优于，也可能稍稍劣于老一代，但总之都是相对而转眼即逝的一代人时，爱情的原始力量就丧失了它的全部意义了。真正的爱情首先就是以信仰为基础。爱情的根本含义，正如前面已经说过的那样，在于承认另一个人具有绝对的意义。可是在自己经验的、属于真实的感官知觉的存在中，这个人并不具有绝对意义，因为他按品格而言是不完备的，按生存而言是短暂的。因此我们只能用作所期望的事物的信息、看不见的事物的显示的信仰来肯定它具有绝对的意义。那么这里说的信仰又是什么呢？相信某个个人具有绝对的，因而是无限的意义究竟意味着什么呢？声称这个人作为个别的、单独的存在，其本身就具有绝对意义，同亵渎上帝一样，都是荒谬的无稽之谈。当然，在爱情关系的领域内，“奉若神明”这样的字眼是相当常用的，可是“疯狂”这样的字也同样是被广泛使用的。所以说，如果我们遵循不允许将彼此矛盾的概念混在一起的逻辑法则和禁止圣像崇拜的真正的宗教戒律，我们就应当将对爱情对象的信仰理解为肯定这个对象存在于上帝之中，从而具有绝对的意义。不用多说，对另一个自我的这种超验态度，在思想中将他归入神灵一类的前提是对自己也采取同样的态度，也将自己归入绝对的范畴。要承认某个人有绝对意义或者说信仰他（没有这一条就不可能有真正的爱情），我就必须肯定他是在上帝里面，从而信仰上帝本身和信仰自己在上帝里面有自己存在的中心点和根源。这种三位一体的信仰是一种内部的活动，由它为一个人同他的另一个自我真正的重新结合、为在他（或他们）心里恢复三位一体的上帝形象奠定第一个基础。在时间和地点的真实条件中，信仰活动就是祈祷（指这个词的基本意义，而不是技术意义）。将自己和另一个人在这方面密不可分地结合在一起是走向真正结合的第一步。这一步本身并不大，但没有这一步就不可能有以后更大的步伐。爱情之伟大、之神秘、之狂热正在于生命和死亡对坠入情网的人而言，是相等的。包括自己的生命和别人的生命。爱情之有力量、之可怕也在于此。在它面前，所有的声音都归于沉寂，只有一种能令人屈服的愿望的声音是例外，这种愿望以自己超常的光亮使人丧失视力，改变心灵，改变人们，改变事物——贵重的变得一钱不值，而一钱不值的变成了富饶无尽的王国，人变成了神灵，同时又是野兽，走进了非人的世界，而灵魂在涌动。如痴如狂，容光焕发，狂热的灵魂在燃烧、在哭泣，有生以来第一次在生活，第一次能看见，看见一切，——它热恋着肉体，如同当初众天使恋爱着大地的女儿们一样。天使为了大地而抛弃了天堂，从而将翠绿的大地同万物在其中诞生的蔚蓝色以太连结在一起。他们将世界一劈两半，于是我们就在两个镜面之间生活着。众多的映象使我们感到恐惧。我们心惊胆战，手足无措而沉入镜面深处。但是我们有爱情，我们在爱着，于是为了爱情而建立功勋，于是为了爱情面犯下罪恶，为了一瞬间的爱情我们能创造生命，也能践踏生命。这就是爱情。魏宁格认为；无论是男人还是女人都是两种元素（阳性元素和阴性元素）的混合体，在他看来，这两种元素构成形而上学的本质。既然如此，那么就不是女人决定了女性，相反，倒是女人本身是由女性来决定的。而且魏宁格笔下的阴性（女性）是一种公设，而且仅仅是一种公设。这样他的处境就岌岌可危了。如果他的公设是由真实的女人抽象而得的属性，那么魏宁格就得听命于妇女的解剖学和生理学；而魏宁格的解剖学和生理学知识是很令人怀疑的，因此他对妇女所做的结论也同样是可疑的。如果“女性”是一种形而上学的本质，那就必须揭示它的内涵。这种形而上学的揭示我们在谢林（“宇宙灵魂”）、索洛维约夫、新

《关于厄洛斯的思索》

柏拉图主义者、诺斯替教信徒以及其他许多人那里可以看到；他们揭示了形而上学自身的神秘论前提。这样一来，魏宁格按照他自己也不甚了了的“女性”元素的属性做出的结论就根本不成其为结论了。可是魏宁格既不是一位彻底的生理学家，更不是一位彻底的神秘论者。他只有一条路可走：忘掉自己关于阴性元素不能同真实的妇女相联系的说法；他只能用生理学上的女人去替换在女人身上展示出来的阴性元素。不过，照他本人的说法，这样的女人不单单是女人。因此，他仅仅涉及女人的结论就不单是涉及这样的女人了，更准确地说，这些结论并不涉及女人。因此这些结论也就失去价值了，唯其如此，他对妇女的否定观点也就没有价值了，这种观点从小品文的角度说似乎是入情入理的，——如此而已。在任何一种谈话里，我们都可以维护任何一种思想，对此诡辩士在同一个平庸的人谈话时是深有体会的。王尔德不是能够证明任何一种完全相反的事物吗！这种证明的妙处在于用一种独特的方式讲述它们，而不在于它们的客观价值。魏宁格是机智的，而且是十分聪明的——对此我们并不怀疑；所以我们才应当反对滥用聪明。魏宁格醉心于自己证据的艺术性，而许多人却把这种艺术性当成了真实性。魏宁格求助于生物学的资料，然而他对妇女的态度并不能用生物学来证明其正确。魏宁格自称拥护新康德主义，但他阐述课题的方法却有一股康德之前的糟糕的形而上学的味道。魏宁格按形而上学的方式解释性的问题，但他并没有替自己否定妇女的观点找到形而上学的根据，他援引的种种例证都需要加以验证。只能设想他对妇女怀着完全是非理性的隐恨。但魏宁格一面接受了神秘论的观点，一面又直接违背了从一开始就给神祇注入了女性成分的一些杰出的神秘论者的看法。不过我们即使持魏宁格本人的观点，也能向他提出许多反对意见。这里并不是发挥这些反对意见的场所。我只想指出，把妇女看做是没有创造力的生物的观点是经不起批评的。妇女创造了男子不仅仅在于生理上的生育；妇女创造了男子还在于培育了他们的精神。妇女使得天才人物的创造力十分活跃，我们不妨回想一下妇女对歌德、拜伦、但丁天才的发挥起了多么大的作用。伏伦斯基无法理解，她这样一个刚毅的、秉性正直的人竟能忍受欺骗，而不想摆脱出来；但他不曾料到，其中的主要原因是她不说出口的儿子这个词。一想到儿子，想到他将来和抛弃了他母亲的母亲之间的关系，她就为自己所做的一切、为自己不能判断是非而胆战心惊。作为女人，她只能用谬论和谎言来安慰自己，以求一切维持原状和忘掉儿子将会怎样这个可怕的问题。“我求你，祈求你，永远不要我和谈这个问题！”“可是，安娜……”“永远别谈。让我自己解决。我知道自己处境的卑劣、可怕。但是不这像你以为的那样容易解决！”确实，这不是人们想的那样容易解决。离开丈夫？忘掉过去并开始新的生活？然而——谢廖沙那双眼睛同父亲是一模一样的，她不敢看，也不敢想这双眼睛。无论她走到哪里，她都无法逃脱这双眼睛，她将因为这双眼睛而毁灭。她不能永远做自己丈夫的妻子，因为她不能不永远是自己儿子的母亲。这是血肉联系，“灵与肉的联系”，要切断它，就必须切断生命线本身。的确，她在切断这种联系的同时，也就毁灭了自己。也有另一条出路：为自己的母性而牺牲自己疯狂的肉欲，为灵魂而牺牲自己的肉体，因为灵魂是崇高的，而肉体是有罪的，因为精神的安娜是真诚的，而肉体的安娜是虚伪的，不是“真正的”。她本人、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基和小说的所有读者，以及在两千年历史的光照下的白昼的、公开的基督文化，从埃及圣母马利亚得到拯救的那片荒漠到雅斯那亚波良娜的隐士召唤人们前去的荒漠，都是这样认为的。安娜放弃了这唯一的出路而毁灭，受到了上帝律法的惩罚：“伸冤在我，我必报应”。这又是作品中被大家所理解、接受的白昼的、公开的思想。但事情果真是这样的吗？这是本书作者唯一的和最深刻的思想吗？不是，在《安娜·卡列尼娜》中和托尔斯泰的所有作品中仿佛用查拉图斯特拉的话说，“夜深沉，而且比白昼认为的更深沉”。除了这个白昼的、公开的思想之外，还有另一种奥秘的、作家本人没有意识到的、夜间的思想。要衡量它的全部深度，必须仔细审视安娜身上的另一个、“非真正的”、似乎是“非基督徒的”我。这是什么样的我？它来自何方，又去向何方？主要的是，这第二个我以什么样的宗教态度对待第一个真正的、仿佛是基督徒的我？

《关于厄洛斯的思索》

媒体关注与评论

《新世纪万有文库》是辽宁教育出版社鼎力推出的重点图书，全书着眼于文化的普及和传播，按常备、实用、耐读、易存的原则，在海内外各学科专家的指导下，将中外名著的珍善版本，精选收入文库，从1996年起到2005年的十年中，计划每年出书百种，积累至千册，意图使整个文库能基本反映出人类文化发展的概貌，为二十一世纪的现代人选定一个家庭藏书的基本书目。

传统文化书系：收录中国传统文化的经典作品，经版本专家鉴定校勘后，排成简体字横排本。

近世文化书系：收录民国时期学术大家的作品为重点的近现代人文成果，将一些珍贵的广为人知但市面难见的或久已散失的著作、收集、整理后，排成简体字。

外国文化书系：收录中国以外的世界人文宝库中的精品，以研究介绍文化为主题，笔意轻松隽永，风格清新活泼，具有可读性，属于“大作家的作品”。

贯穿全书始终宗旨就是：为渴求知识的读者提供长期可读可用的图书，以证明生存在现代社会中阅读活动的必要，进而倡导社会上读书风气的形成，为广大爱书人创造坐拥书城的境界。

《关于厄洛斯的思索》

精彩短评

- 1、有道理而没意思。爱情是可以分析的吗？我觉得言语并不具备完全的捕捉能力，何况形而上的论证只能让人昏然。书中不同作者对现实或文学作品中爱情的解析，或多或少扣系到宗教上，也许非凡的爱情和宗教有些相似，都是拯救自我，一起向明亮处上升吧。
- 2、关于情爱的思考。我喜欢，我推荐。此外，关于西方情爱的经典著作还有：柏拉图的《会饮》、奥维德的《爱经》、卢梭的《新爱洛依斯》、薄伽丘的《十日谈》、但丁的《新生》等。我喜欢，我推荐。
- 3、爱情是读出来的？还是经历出来的？
- 4、书摘很傻。又：原来我书架上好书很多。。。
- 5、爱情的哲学，理性得如此强大！
- 6、不错，俄罗斯人很浪漫
- 7、别尔嘉耶夫的观点比较对胃口。

1、皆摘自此书弗·索洛维约夫：1.特别强烈的爱情大都是不幸的，而不幸的爱情通常会导致这种或那种形式的自杀。2.人类之爱的意义整个来说是通过放弃利己主义来证明并拯救个性。3.爱的重要性不在于它是我们的一种感情，而在于我们整个生活兴趣的中心从自己转移到另一个人身上，在于重新安排我们个人生活的中心。4.爱情的对象在现实中并不能保持恋爱的幻想所赋予他的那种绝对的意义。5.爱情迄今为止从来不曾实现过，但是仅仅据此而否认实现爱情的可能性是完全没有道理的。6.爱作为一种感情只是一种刺激，它告诉我们能够，而且应当恢复人的生命的完整性。7.如果爱的感情强烈而完全自觉，那它就不能相信所爱的人和自身面临的衰老和死亡。8.纯精神之爱，显然同纯生理之爱和纯生活之联合一样，也是一种反常现象。9.真正的爱情首先就是以信仰为基础。康·巴尔蒙特：10.我会说话的嘴唇在所有时刻、所有地方品味过的最好的东西就是亲吻。11.爱情之伟大、之神秘、之狂热正在于生命和死亡对坠入情网的人而言，是相等的。12.爱情是可怕的、冷酷无情的，它是荒谬绝伦的。13.爱情有时导致疯狂。且慢，是有时吗？也许，是历来如此？啊，对！当然，是历来如此。14.爱情是男人和女人梦想的故事，它不能同生活混为一谈。爱情是生活中诞生的一场梦，又作为一场梦而消逝；有时它会留下刻骨铭心的回忆，有时候却并不留下丝毫痕迹——只是伤害了心灵，让它意识到曾经有过某种东西，不过现在已经没有了，今后也不会再有了，无论付出多少努力也记不起，唤不回了。15.爱情将人送上青天，或是坠入深渊。爱情使我们或登天堂，或入地狱，但决不会停留在这两个极端之间的某个中间场所。爱情中没有温和，有的只是灼人的热或彻骨的寒。……要么是火焰，要么是寒冰。两者之间没有第三种状态。而这两种状态可以同时存在于一个人身上，就像上帝和魔鬼可以同时存在于世上一样。16.爱情没有人的相貌。它只有上帝的容貌和魔鬼的面孔。瓦·罗扎诺夫：17.有了某个人强烈的爱，其他许多人的爱就是不需要的了。甚至是没有意思的了……18.书籍印刷术出现之后，爱情就成了不可能的事。“带书本的”爱算什么爱呢？19.爱情是痛苦。谁要是不（为另一个人）痛苦，他就不爱（另一个人）。20.归根到底，恰恰是爱情没有欺骗过我。21.爱情犹如口渴。……爱情始终是渴求的“我”追寻特别缺少的东西。爱情是一种折磨，它老是折磨人；如果得不到满足，它就会杀人。因此爱情一旦得到满足，它会使人复活。爱情就是复生。爱情是互相吞噬。爱情始终是一种交换：灵魂——肉体。因此，当没有东西可供交换时，爱情就熄灭了。爱情的熄灭始终只有一个原因：供交换的物质耗尽了，交换停止了，相互满足了，曾经相爱过的不同的人相似了，同一了。22.我们生来就是为了爱情。如果我们不能实现爱情，我们在世上就是受折磨。如果我们不能实现爱情，我们在彼界就将受到惩罚。23.我们不是根据思索才去爱，而是按照爱情才去思索。24.爱情完全不像人们往往说的那样，是火焰，爱情是空气。没有了它就没有呼吸，而有了它，“呼吸就轻松”。如此而已。25.爱情就是把自己完全献给另一个人。“我”已经不存在了，“一切都是你的”。爱情是奇迹，一种道德奇迹。26.我爱她有如罪过之爱虔诚，邪道之爱正途，非理之爱真理。27.不要委屈了爱情……别压迫它，别驱赶它，别监视它。不要诽谤它。不要给它制造流言蜚语。28.不要以为“它是短命的”。不要斥责“它是不忠实的”。你什么也别想。“听凭上帝安排吧。”而你应当爱护它，珍惜它，爱护每一份“现时的”爱情。彼·乌斯宾斯基29.当爱情的两种力量，生命的力量和思想的力量，融合在一起时，人类就能自觉走向“自己最高的机缘”。30.爱情是针对一定的对象，针对一个女人或者一个男人的个性化的感情。其他的女人或男人都不能代替这位心上人。31.爱情是认识的工具，它使人与人亲近，使人能在另一个人面前袒露自己的心灵，使人能够窥视自然本性和感受宇宙威力的作用。32.爱情是动物的特征。33.只有艺术才可以谈论爱情。34.没有比爱情是罪孽和肉欲的这种冷若冰霜的道德说教更虚伪、更无知的了。35.爱情是这样一个领域，人在其中最最以为他是为自己、自己的情感和自己的感受而活着。然而正是在这个领域中他最少为自己而活着。36.爱情的渴望就是生存的某种渴望。人们出于自己异乎寻常的盲目，以为这是他们自己的渴望。37.人们为爱情奉献了一切，但是没有一个人能为自己从爱情中得到什么。而且正是当人们以为自己从爱情中有所得的时候，他所得到的恰恰最少。38.在追赶海市蜃楼，追赶影子的过程中创造出某种东西。这就是人在爱情中做出伟大牺牲的奥秘所在。尼·别尔嘉耶夫39.爱情本质上具有悲剧色彩，它的欲望是经验中无法满足的，它总是将人带出现实世界，而引向无边无际，向他展示各种世界的存在。爱情的悲剧是因为它在爱情对象的经验世界中不断被分割，爱情本身被分割为支离破碎的瞬间状态。40.应该坦率地指出，男人在一定程度上钟情于很多女人，而女人会钟情于许多男人，几乎所有的人都在一定意义上爱上了几乎所有的人。41.爱情解决的是一个生命转向另一个生命和全世界，摆脱自己的局限和孤独的问题。爱情的这种伟大意义将因爱情恋

《关于厄洛斯的思索》

物癖、分解、对个性的感觉和对另一个人的感觉的丧失而遭到损毁。42.最尖锐、最困难的问题是怎样才能确定不仅是精神的，而且是肉体的爱情；不是无个性的、种属的、动物本能的结合，而是个性的、个体的超自然的融合。43.从形而上学看，肉体和精神是等值的，爱情中的肉体成分和精神成分是等值的。44.婚礼是一种圣礼，因此它不能是法律上的联盟。45.现代的爱情关系是畸形而庸俗的，而爱情的利他主义训练是既渺小可怜，又毫无根据。46.爱情和性问题是任何一个社会里都存在的问题，它构成了社会的隐秘本质，因为社会问题是个性问题和自由问题，而不是种属和人们必需的结合问题。社会性的、自由的结合，其秘密只在于爱情中，而爱情的最高形式是性爱。47.人从不隐瞒怜悯之爱，却喜欢隐瞒性爱，我一直为这种隐瞒感到惊讶。48.强烈的恋爱之情甚至不会增强，反而会减弱性的欲望。钟情的恋人很少屈从于性要求，而且可以轻易地克制它，甚至成为禁欲者。49.与其说我喜欢爱情，不如说我更爱自由。真正的爱情是稀有的花朵。为自由而牺牲爱情，像自由的爱情一样令我倾倒。为自由或怜悯而牺牲的和被压制的爱情是深沉的，它具有特殊的意义。我厌恶那些受爱情绝对支配的人，爱情的许多表现令人气愤。50.爱情是隐私，属于个人生活的范畴，社会无权对它进行干预。51.爱情总是不合法的，合法的爱情是死亡了的爱。52.女性的爱情有变为魔鬼之力的可能。有魔鬼型的妇女。她们有时给我写信。53.女子的爱情更为完整，所以女人会爱得着了魔。这就是女性爱情的致命危险。女性的爱情中有一种魔力，而且是专制的魔力。54.女性的爱情可以上升到非凡的高度。55.性属于物种的生命，而爱情属于个人的生命。56.强烈的爱情具有无尽的深度。57.有人说，爱情是摆脱庸俗生活的出路，对很多人来说，甚至可能是唯一的出路。但这只是爱情的发端。在其自身的发展中它很容易屈服于庸俗生活。58.狎昵之爱和迷恋的爱情之间、以美丽和高尚相互吸引的向上的爱情和以卑劣世界里的苦难和忧伤相吸引的低俗的爱情之间的关系是一个大难题。59.忘却是十分痛苦的。忘却中有在时间的洪流中对永恒的变节和背叛。有时候梦能够使人记起被遗忘了的东西，于是忧伤占据了心灵。爱情生活，除了个别瞬间之外，是人的生命中最悲哀的一面。60.每当我看到一对对幸福的恋人时，我感到极端悲哀。爱情实际上不是希望的实现。有时会有比较幸福的家庭生活，但这是平庸的幸福。61.我酷爱自由，也酷爱爱情的自由，不过我清楚地知道，爱情可能是奴役。62.最触动我的是迷恋之爱，怜悯之爱，最令我厌恶的是以自我为中心的爱情和吸血鬼的爱情。但是，也存在，尽管不经常，与生命的精神意义相联系的、不寻常的爱情。我不想评判这些话的正误，但有一句话，我认同。“归根到底，恰恰是爱情没有欺骗过我。”它没欺骗我。

《关于厄洛斯的思索》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com