

# 《死和变》

## 图书基本信息

书名：《死和变》

13位ISBN编号：9787515501482

10位ISBN编号：7515501480

出版时间：2011-12-1

出版社：金城出版社

作者：[法] 罗曼·罗兰

页数：236

译者：郑克鲁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《死和变》

## 内容概要

# 《死和变》

## 作者简介

# 《死和变》

## 书籍目录

# 《死和变》

精彩短评

## 《死和变》

### 精彩书评

1、罗曼·罗兰作为法国赫赫有名的文学大师，既是一个小说家又是个散文家，他的散文特别是读书笔记，充满睿智和真知。第一个篇章讲了他最爱也深受启发的莎士比亚，接下来是歌德，托尔斯泰，雨果，卡尔·施皮特勒，乌兰斯皮格。还有些是对一些文章和书的读后感，通过他的眼睛我得以了解一些作家，知道一些也许这辈子根本不可能去看的书（这也是我看名家的读书笔记的初衷）。他的笔像屠夫的刀，所有的人和作品在他的笔下削肉剔骨，甚至把思想这样虚无的东西也赤裸裸的以一种有型的状态呈现出来。他在解剖别人的同时也把自己内心的真实展现出来了！我也得以知道他的阅读经历，了解他思想成熟的过程，在动荡充满杀戮的世界里，个人的得失和生命比起唤醒人类觉醒显得轻若鸿毛。在他眼中，历代人的梦想，补足了维纳斯缺手的姿势和诗人的思想中断的节拍。

## 章节试读

### 1、《死和变》的笔记-第62页

正如托尔斯泰所说的那样：“世界上占第一位的科学，是如何能最不费力又最好地生活的科学。世界上占第一位的艺术，是了解如何避免恶和最不费力地创造善的艺术。”

### 2、《死和变》的笔记-第194页

艺术，这样从半艺术家的骗人玩意儿摆脱出来，只有以自身为对象。其他一切对象都是降低它。它越是伟大，就越是独立于发生的事、日常问题、政治或社会风尚的争论。

### 3、《死和变》的笔记-封面

我一直很羡慕能在每天晚上看书的人们。

### 4、《死和变》的笔记-内心旅程

我想Romain Rolland是幸运的，一生中经历了三次具有决定意义的事件。

### 5、《死和变》的笔记-第65页

艺术魅力不是思想本身，而是蕴藏在艺术对思想的表现之中，蕴藏在个人风格、艺术家的印记和他的生命的气息之中。

### 6、《死和变》的笔记-第60页

艺术不应该是一种职业，它应该是一种天赋。天赋只能通过牺牲去被人理解和得到证明；学者和艺术家牺牲他们的休息和幸福，发挥他们的天赋。然而，在当今的文明中，只有真正伟大的艺术家才能做出真正的牺牲，唯有他们遇到艰难险阻，因为唯有他们拒绝出卖他们的思想，拒绝糟蹋自己，去讨好那些堕落顾客的乐趣。

### 7、《死和变》的笔记-第39页

有的天才自以为能够创造自然中根本不存在的形式，这种坚实的现实主义使他避免了这种带幻觉的骄傲。——“彻头彻尾的捏造（或者不如说空中楼阁式的创造）从来不是我的事；我总是把世界看得比我的才能更大。”（1809年）

### 8、《死和变》的笔记-第46页

“人只有在认识了世界之后才认识自己。”

### 9、《死和变》的笔记-第38页

他描绘了自己的精神活动。面对自然，艺术不再是他的目标。他的目标是通过形式然后通过规律的渠道，深入到自然的精神中。

“我从来不把自然看作一个诗歌的目标。我从描绘自然开始，然后我科学地研究它，以便正确地 and 不断地掌握自然事物。因此，我逐渐把自然熟记于心，直至掌握它最小地细节，当我作为诗人需要写上

## 《死和变》

一笔时，它便按我的指挥来到笔下，我就不会轻易违反真实。”

### 10、《死和变》的笔记-第65页

艺术所赖以活动的思想范围是极其有限的。艺术魅力不是思想本身，而是蕴藏在艺术对思想的表现之中，蕴藏在个人风格、艺术家的印记和他的生命的气息之中。



# 《死和变》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)