

《青春的烦恼》

图书基本信息

书名：《青春的烦恼》

13位ISBN编号：9787020062010

10位ISBN编号：7020062016

出版时间：2008-3

出版社：人民文学出版社

作者：[德]海涅

页数：216

译者：冯至,张玉书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青春的烦恼》

内容概要

本书的诗歌是海涅青年时代的作品，深受德国民歌和浪漫派诗人近似民歌的诗歌影响，风格纯净、质朴；语言简单、明快；韵律严格、优美；形式多样，既有精悍简洁的短诗、气势宏大的长诗、组诗，也不乏格式严格的十四行诗；内容以爱情为主，主要表现的是失意的爱情，字里行间充满陶醉、失望、伤心、忧郁、怨恨和无奈；既抒情感人，也饱含讽刺和批判。

《青春的烦恼》

作者简介

海涅，歌德之后享有世界声誉的德国诗人，被称为是德国古典文学的最后一位代表。1797年12月13日生于德国杜塞尔多夫。海涅童年和少年时期经历了拿破仑战争。1815年拿破仑兵败后，曾在银行工作。1819年后，曾在波恩大学、格廷根大学、柏林大学学习。在柏林时结识法恩哈根·封·恩泽夫妇以及作家沙米索、富凯等。恩泽夫妇家的文学沙龙是柏林的文学中心。在它的影响下，海涅的第一部《诗集》于1821年在柏林出版，表现出明显的浪漫主义的影响，主要内容是表达对他表妹阿玛丽亚的绝望爱情以及对大自然的向往。1823年发表《悲剧——抒情插曲》。1824年1月重返格廷根大学学习法律，并继续写诗，完成了《还乡集》。1825年获法学博士学位。《还乡集》增订后与《哈尔茨山游记》和《北海纪游》中的第一部分组诗，于1826年汇编为《旅行记》发表，引起强烈的反响。1827年《旅行记》第2卷出版。从英国旅行回到汉堡后，他的《歌集》出版，收入在此之前发表的大部诗歌，奠定了海涅作为杰出的抒情诗人的地位。1829年《旅行记》第3卷出版。19世纪90年代，在认识了马克思后，海涅的创作达到顶峰，同时也离批判现实主义更近了。以后海涅陆续发表了《法兰西现状》、《论法国的画家》、《德国近代文学史略》、《路德维希·伯尔纳，亨利希·海涅的备亡录》、《德国，一个冬天的童话》等文章和诗歌。1845年始，海涅的瘫痪症恶化了。1848年5月海涅最后一次出门，去了卢浮宫博物馆。维纳斯像勾起了他的伤感：“我在她的脚前呆了很久，我哭得这样伤心，一块石头也会对我同情。女神也怜悯地俯视着我，可是她又是这样绝望，好像她想说：难道你没有看见，我没有臂膀，不能帮助你吗？”自从这一天后，海涅在床上过了8年“床褥墓穴”的生活，但他没有中断创作，1851年口授完成诗集《罗曼采罗》，喊出了他渴望生命的呼声，于1851年出版。后还写了一些散文作品。1856年2月17日，海涅在巴黎逝世。海涅的一生是前进的一生，他从一个浪漫主义的抒情诗人开始，而后认识到了诗人的社会使命，加入了革命的行列，并以某敏锐的政治嗅觉，写了不少优秀的政治诗和政治杂文，最后成为一个战斗的政治诗人，成了早期批判现实主义的先行者。

《青春的烦恼》

书籍目录

诗歌集 青春的烦恼(1817—1821) 梦中幻影 短歌 浪漫曲 十四行诗 抒情的插曲(1822—1823) 序曲
短歌六十五首 还乡集(1823—1824) 短歌八十八首 《哈尔茨山游记》组诗(1824) 序曲 山中牧歌 牧
童 新春篇 杂詠 浪漫曲 时代的诗 罗曼采罗

《青春的烦恼》

精彩短评

- 1、对比的结果告诉我这不是译者的问题...
- 2、对于这本书我无法保持客观
- 3、也许是海涅的诗太过亲民了，总觉得翻译的有点不舒服，跟数来宝似的，没有想象中的吸引我的背诵欲望，先看看，不行的话，再换个翻译版
- 4、浪漫，喷薄而出的炙热激情。
- 5、纯净的诗，失恋者的诗，流淌着天才的诗
- 6、非常优美的爱情诗集。
- 7、【我的心摧毁了，武器没有摧毁，我倒下了，并没有失败。】#红唇碧眼白臂酥胸多到败兴# 年轻时高歌云石般苍白的姑娘，中年慨叹世事悠悠，老年则谴责死亡，直到骄傲的酒杯破碎。后期写世间苦难的诗歌都是很好的，比躺在意中人胸前的骑士多十倍哀婉。
- 8、很喜欢封面设计和内容排版。这本书我现在经常会拿出来翻一翻！沉浸在海涅音乐般的诗歌里！
- 9、海涅的诗，给人感觉，不隐晦，但又很有意境，言语直白，但又意味深长。
- 10、这算是正经地读的第一本海涅了吧，说实话西里西亚纺织工人真把我吓到了，不免还是最喜欢罗蕾莱，还乡集里还有好几首都喜欢
- 11、如果得不到爱情，你还可以拥有诗歌。
- 12、坟墓 骑士 女郎

《青春的烦恼》

精彩书评

1、一我不大能看出西洋诗的好处来。海涅前期描写失恋痛苦的诗，怎么样“历尽了恋人心情的幽微曲折”，怎么样“又爱，又恨，又怕，又伤心，又幸福”，怎么样“期待时心灵在颤抖，受辱时灵魂在流血”（P3，张玉书序），我全读不出来。只觉得他笔下滔滔写了那么多，其实三两句就能概括：恋人结婚了，新郎不是我。哎哟，哎哟，我要死了。描写多角关系的，像短歌六十五首之三十九（P71），也不够精到：一个青年爱上一个姑娘，姑娘却对别的男人有意；这人又对另一少女钟情，并且和这少女结成伉俪。这诗远远不如张玮玮的《织毛衣》把复杂情感关系的本质揭露得那么淋漓尽致：我深深地爱着你，你却爱着一个傻逼。傻逼他不爱你，你比傻逼还傻逼。哦，你还给傻逼织毛衣。二短歌六十五首之四（P50）：一见你的明眸，千钟烦恼全都无影无踪；吻着你的樱唇，我就霍然痊愈无病无痛。偎着你的酥胸，就像进了天堂幸福无比；以中国传统评赏诗歌的眼光来看，这种句子只配写在公共厕所的隔板上。三东西方表达情感的方式很不一样，老早就有人注意到。譬如西文信，开头一个“亲爱的XX”，结尾一个“吻你”，稀松平常。中文信里就不能不分对象地乱用。翻译短诗尤其要注意，往往一个词便决定了一首诗的风味。情人间的昵称，如果翻成“甜妞儿”、“小心肝”、“小亲亲”、“小肉肉”之类，整首诗都让人胃不太舒服。

《青春的烦恼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com