

《自由颂》

图书基本信息

书名：《自由颂》

13位ISBN编号：9787020061303

10位ISBN编号：7020061303

出版时间：2008-3

出版社：人民文学出版社

作者：[俄]普希金

页数：247

译者：查良铮(穆旦)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《自由颂》

内容概要

俄罗斯伟大诗人普希金的名字，已经为我国广大读者所熟悉。中国介绍普希金的著作已有近百年的历史。从鲁迅、郭沫若、茅盾、郑振铎等前辈作家介绍和翻译普希金开始，经过后来者们的不断耕耘，到本世纪末，普希金的作品已经以众多的散本和不止一种的文集、全集的形式，出现在读者的面前。《自由颂》等一系列歌颂自由的诗篇，包括矛头直接指向沙皇和鞭挞恶官的讽刺诗，以及革命低潮时期一系列歌颂友谊的书信体诗，都是他所处的时代动荡的社会生活的反映。

《自由颂》

作者简介

普希金（1799-1837），是“俄罗斯诗歌的太阳”、享誉世界的俄国最伟大诗人、俄罗斯近代文学奠基人。本书收入诗人千古流传的“自由颂”、“纪念碑”等一百首抒情诗和两部长诗，采用我国著名诗人、翻译家查良铮先生诗意盎然的传神译作，并配有包括列宾在内的几代俄罗斯画家的精美插图。本书堪称一部名副其实的文学经典，一件不可多得的艺术珍品。

《自由颂》

书籍目录

《自由颂：普希金诗歌精粹》抒情诗告诗友理智和爱情经历饮酒作乐的学生罗曼斯皇村回忆艾尔巴岛上的拿破仑致普希钦忆玫瑰安纳克利融的坟墓髭须歌者祝饮之杯醒别离“再见了，忠实的树林”自由颂致H.R.蒲留斯科娃给葛利金娜郡主童话致恰达耶夫乡村告家神皇村给托尔斯泰的四行诗节“一切是幻影”“白昼的明灯熄灭了”诗匠小史你和我匕首给卡杰宁咏我的墨水瓶给恰达耶夫拿破仑给一个卖弄风情的女人给邓尼斯·达维多夫给B.拉耶夫斯基给一个希腊女郎给B.拉耶夫斯基给一个异国女郎“令人神往的昔日底知己”给阿捷里囚徒小鸟“翻腾的浪花”“大海的勇敢的舟子”“我是荒原上自由底播种者”生命的驿车

《自由颂》

精彩短评

- 1、英雄体的宏伟诗句
- 2、总觉得翻译有些磕绊。
- 3、穆旦译得真的不错啊
- 4、原来有印象的只有《假如生活欺骗了你》，还不错，需要慢慢看！
- 5、知道他为什么和人决斗而死了.....
- 6、全诗的核心，确立法制是普希金自由观的基础。普希金在这几节诗中表明，只有将“神圣的自由”同“强大的法度”紧密结合起来，国家才会太平，人民才能安居乐业；无论是君王还是平民，在法度面前都是平等的，都不能濫用法度；统治者的权力是法度给予的，而不是靠继承自然得来，因此，尽管他们凌驾于人民之上，统治人民，但他们的行为必须受法度的制约，绝不能恣意妄为。在此，普希金特意用法国大革命中法王路易被斩首这一事例说明：帝王若玩弄法度于股掌，必然遭受严惩；人民若蔑视法度，亦将导致新的独裁，并给自己带来灾难。
- 7、冲着穆旦去的
- 8、为查良铮而来。
- 9、喜欢普希金，他像只酒醉的雄狮，浪漫，痴狂，充满了狂欢的意趣和崇高的感伤，“但愿是在碰杯声中，我们俩结束这一生”，“那荒唐的岁月已逝去的欢乐，有如酒醉后的昏沉折磨着我”
- 10、仰着头死，看上去很虚

1、亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金（）
，1799年6月6日出生于沙俄莫斯科，1837年2月10日逝世于圣彼得堡，是俄国著名的文学家、伟大的诗人、小说家，及现代俄国文学的创始人。19世纪俄国浪漫主义文学主要代表，同时也是现实主义文学的奠基人，现代标准俄语的创始人，被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”（高尔基）。亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金（Aleksandr Sergeyevich Pushkin）诸体皆擅，创立了俄国民族文学和文学语言，在诗歌、小说、戏剧乃至童话等文学各个领域都给俄罗斯文学创立了典范。普希金还被高尔基誉为“一切开端的开端”。普希金的主要作品除了诗歌以外，主要还有长篇小说《上尉的女儿》，历史纪实语的创始人，中篇小说《杜布罗夫斯基》，《别尔金小说集》等。普希金在浓厚的文学氛围中长大。童年时代，他由法国家庭教师管教，接受了贵族教育，8岁时已可以用法语写诗。家中藏书丰富，结交文学名流，他的农奴出身的保姆常常给他讲述俄罗斯的民间故事和传说，使得他从小就领略了丰富的俄罗斯语言，还会法语。并且对民间创作发生浓厚兴趣。普希金曾在贵族子弟学校学习，年仅12岁就开始了其文学创作生涯。1815年，在中学考试中他朗诵了自己创作的“皇村怀古”，表现出了卓越的诗歌写作才能，特别是他诗作韵文的优美和精巧得到了广泛的赞赏。年仅37岁的普希金的早逝令俄国进步文人曾经感叹：“俄国诗歌的太阳沉落了”。为了纪念普希金，人们把他出生的皇村改名为普希金。现在这里已经成为著名的旅游景点。普希金自言要“用诗歌唤起人们善良的感情”，别林斯基曾说过：“普希金天性是可亲可爱的人，他是诚心诚意愿意向每一个他觉得是‘人’的人伸手的……他内心有着许多赤子似的和善、温良和柔顺的成分。”因而“在普希金的任何感情中永远有一些特别高贵的、温和的、柔情的、馥郁的、优雅的东西。”普希金作品崇高的思想性和完美的艺术性使他具有世界性的重大影响。他的作品被译成全世界所有的主要文字。普希金在他的作品中表现了对自由、对生活的热爱，对光明必能战胜黑暗、理智必能战胜偏见的坚定信仰，他的“用语言把人们的心灵燃亮”的崇高使命感和伟大抱负深深感动着一代又一代的人。天才的杰作，激发了多少俄罗斯音乐家的创作激情和灵感。以普希金诗篇作脚本的歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《鲍里斯·戈都诺夫》、《黑桃皇后》、《鲁斯兰与柳德米拉》、《茨冈》等等，无一不是伟大的音乐作品；普希金的抒情诗被谱上曲，成了脍炙人口的艺术歌曲；还有的作品还被改编成芭蕾舞，成为舞台上不朽的经典。或许很多人不知道，俄国大诗人普希金还是一位美术家。只要翻阅普希金的手稿，就能发现稿纸上面画有普希金作品集许多草图和速写，令人眼花缭乱。这些图画的线条轻盈、急速、飞舞，完全符合诗人的气质和性格。普希金的绘画有肖像、风景、奔马和花卉等，还有为自己作品所配的插图。普希金尤其擅长的是肖像画。他只需寥寥几笔就能勾画出人物典型的特征，往往比一些专业画家的肖像画还要真实、传神，栩栩如生。从普希金画的另一些素描中，可以看到许多精巧优雅的妇女侧面像。公爵夫人叶·克·佛隆卓娃是当时非常迷人的女性之一，她的侧面像常在普希金的笔下出现。普希金用淡淡的几笔表现出美貌少妇安·彼·凯恩妩媚的形象。他画的年轻的卡坚卡·维里亚舍娃的肖像，仿佛是一首肖像诗，描写出这位美丽少女的“碧蓝的眼睛”和“可爱的面庞”。在普希金的一大批手稿、札记和书籍的空白处，留下了他的许多自画像。尽管许多画家都曾试图准确、生动地描绘出普希金的外部形象和神情，但现在看来，能够引起人们长久品味的还是诗人为自己作的自画像。普希金的重大贡献，在于创建了俄罗斯文学语言，确立了俄罗斯语言规范。屠格涅夫说：毫无疑问，他创立了我们的诗的语言和我们的文学语言。普希金的同时代人和好友果戈理也曾说：“一提到普希金的名字，马上就会突然想起这是一位俄罗斯民族诗人……。他象一部辞书一样，包含着我们语言的全部宝藏、力量和灵活性。……在他身上，俄罗斯的大自然、俄罗斯的灵魂、俄罗斯的语言、俄罗斯的性格反映得那样纯洁，那样美，就象在凸出的光学玻璃上反映出来的风景一样。”在俄罗斯文学史上，普希金享有很高的地位。别林斯基在著名的《亚历山大·普希金作品集》一文中指出：“只有从普希金起，才开始有了俄罗斯文学，因为在他的诗歌里跳动着俄罗斯生活的脉搏。”赫尔岑则说，在尼古拉一世反动统治的“残酷的时代”，“只有普希金的响亮辽阔的歌声在奴役和苦难的山谷里鸣响着：这个歌声继承了过去的时代，用勇敢的声音充实了今天的日子，并且把它的声音送向那遥远的未来”。冈察洛夫称“普希金是俄罗斯艺术之父和始祖，正象罗蒙诺索夫是俄罗斯科学之父一样”。高尔基曾指出：“普希金的创作是一条诗歌与散文的辽阔的光辉夺目的洪流。此外，他又是一个将浪漫主义同现实主义相结合的奠基人；这种结合……赋予俄罗斯文学以特有的色调和特有的面貌。”普希金的作品被俄国著名的艺术家编成歌剧、舞剧，改编成话剧、儿童剧和摄成电

《自由颂》

影。他的诗歌被谱成歌曲，流传至今。在苏联，普希金的研究形成为“普希金学”。莫斯科和列宁格勒建有普希金博物馆，列宁格勒有普希金故居纪念馆。

普希金主要作品有：《自由颂》（1817年）；《致恰达耶夫》，（1818）年；《乡村》，（1819年），1820年，普希金创作童话叙事长诗《鲁斯兰与柳德米拉》。他在创作了《短剑》（1821）、《囚徒》（1822）《致大海》（1824）等名篇，还写了一组“南方诗篇”，包括《高加索的俘虏》（1822）、《强盗兄弟》（1822）、《巴赫切萨拉依的泪泉》（1824）、《茨冈》（1824）四篇浪漫主义叙事长诗。还写下了许多优美的抒情诗：《太阳沉没了》（1820）、《囚徒》和《短剑》（1821）等；1825年他完成了俄罗斯文学史上第一部现实主义悲剧《鲍里斯·戈都诺夫》的创作。他完成了自1823年开始动笔的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，塑造了俄罗斯文学中第一个“多余人”的形象，这成为他最重要的作品。还写了《别尔金小说集》和四部诗体小说《吝啬的骑士》、《莫扎特与沙莱里》、《瘟疫流行的宴会》、《石客》，以及近30首抒情诗。《别尔金小说集》中的《驿站长》一篇是俄罗斯短篇小说的典范，开启了塑造“小人物”的传统。主要有叙事长诗《青铜骑士》（1833）、童话诗《渔夫和金鱼的故事》（1833）、短篇小说《黑桃皇后》（1834）等。他还写了两部有关农民问题的小说《杜布洛夫斯基》（1832-1833）、《上尉的女儿》（1836）。

普希金名言

没有幸福，只有自

由和平静。法律之剑不能到达的地方，讽刺之鞭必定可以到达。希望是

厄运的忠实的姐妹。敏感并不是智慧的证明，傻瓜甚至疯子有时也会格外敏感

不论是多情诗句，漂亮的文章，还是闲暇的欢乐，什么都不能代替无比亲密的友谊。

读书和学习是在别人思想和知识的帮助下，建立起自己的思想和知识。人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远。

倾听着年轻姑娘的歌声，老人的心也变得年轻。

年轻的良知像晴天一样明洁。等青春轻飘的烟雾把少年的欢乐袅袅曳去，

之后，我们就能取得一切值得吸取的东西。爱惜衣裳要从新的时候起，爱惜名誉要从幼小时候起。

世界的设计创造应以人为中心，而不是以谋取金钱，人并非以金钱为对象而生活，人的对象往往是人。

被你那缠绵悱恻的梦想，随心所欲选中的人多么幸福。

我曾经爱过你：爱情，也许在我的心灵里还没有完全消亡，但愿它不会再打扰你，我也不想再使你难过悲伤。我曾经默默无语、毫无指望地爱过你，我既忍受着羞怯，又忍受着嫉妒的折磨，我曾经那样真诚、那样温柔地爱过你，但愿上帝保佑你，另一个人也会象我爱你一样。

《自由颂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com