

《马里奥·贝内德蒂诗选》

图书基本信息

书名：《马里奥·贝内德蒂诗选》

13位ISBN编号：9787543452381

10位ISBN编号：7543452383

出版时间：2004-01-01

出版社：河北教育出版社

作者：（乌拉圭）马里奥·贝内德蒂（Mario Benedetti）

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《马里奥·贝内德蒂诗选》

内容概要

马里奥·贝内德蒂（Mario benedetti,1920-），乌拉圭著名诗人、小说家、散文家和文学批评家，早年经历坎坷，但他勤好学，凭个人的努力济身文坛，成为乌拉圭“四十年一代”的重要作家。其著作丰富多彩，深受广大读者欢迎。曾获国家文学家。其著作丰富多彩，深受广大读者欢迎。曾获国家文学奖、西班牙索菲亚王后拉美诗歌奖和何塞·马蒂诗歌奖众多奖项。本诗集收入贝内德蒂各个时期创作的优美诗篇和俳句一百三十余首。诗歌题材广泛，诗句美丽隽永，形象生动，想像丰富，许多诗朴实无华，朗朗上口，被谱成歌曲广为传唱。俳句首首小巧玲珑，精美别致，三言两语，字字珠玑，为拉美诗坛增添了一道富有异国情调的风景区。

《马里奥·贝内德蒂诗选》

作者简介

马里奥·贝内德蒂（Mario Benedetti, 1920-2009），乌拉圭著名诗人、小说家、散文家和文学批评家，早年经历坎坷，但勤奋好学，跻身文坛后成为乌拉圭“四十年一代”的重要作家。其著作丰富多彩，深受广大读者欢迎。曾获国家文学家。其著作丰富多彩，深受广大读者欢迎。曾获国家文学奖、西班牙索菲亚王后拉美诗歌奖和何塞·马蒂诗歌奖众多奖项。诗歌题材广泛，诗句美丽隽永，形象生动，想像丰富，许多诗朴实无华，朗朗上口，被谱成歌曲广为传唱。俳句首首小巧玲珑，精美别致，三言两语，字字珠玑。

他长期从事新闻工作，多次游历欧洲。三度主编《前进》周刊。近年侨居哈瓦那，任职于古巴国际文化机构。重要作品有反映城市中产阶级生活和社会问题的短篇小说集《今天早晨》（1949），描写城市日常生活悲喜剧的长篇小说《蒙得维的亚人》（1959）和诗集《办公室的诗》（1958）。其他作品有长篇小说《我们之中的谁》（1953）、《停火》（1960）、《谢谢你给的火》（1965）、《怀旧街的春天》（1982），自传体小说《胡安·安赫尔的生日》（1971），短篇小说集《最后的旅行及其他故事》（1951）、《有无乡愁》（1977），散文集《麦草尾巴的国家》（1960）、《古巴笔记》（1969），诗集《洞悉祖国》（1963）、《近在咫尺》（1965）、《日常诗抄》（1979）、《信口提问》（1986），剧本《佩德罗与船长》（1979）等。作品多反映社会现实，揭露官僚政治。另写有文学论著《20世纪的乌拉圭文学》（1963）和《美斯蒂索大陆的文学》（1967）等。

《马里奥·贝内德蒂诗选》

书籍目录

译序
每个城市都可能成为另一个你
有罗多尔弗把现实变成.....
诗人们不吓鸟的稻草人
打在窗上的小石块
缓慢但是到来天堂
维护快乐天真的国家
综合症
四面宣传者
何塞·马蒂
海上的瓶子
英雄陈词滥调
那场战斗
可能性新的洋际运河
回击让我们破除关于银河的神话
当场另一个天空
手风琴郊外做什么？
语义学
实践两种语言的时间
疗法没有时间的
时间踪迹
遥远日常生活（一）
日常生活（二）
我在彼岸
我是个不可救药的人
明天.....
附录

《马里奥·贝内德蒂诗选》

精彩短评

- 1、拉美的彼岸
- 2、赞《缓慢但到来》。
- 3、在诗中你可以更加诚实地表达。
- 4、不知道原作怎麼樣，但從譯作上來說不少顯得像是散文加回車。而且過於政治化，沒太大意思。但有些還行。
- 5、现实的多变的风格，过于直白的表述叫我很不适应。他是站在政治边缘被政治遗弃又不能走远的诗人，他的祖国是这片大陆，最接近我们的大陆，有暴力，有爱情，它灿烂，所以马里奥不停止对他们的描写，他的诗歌从一开始就是紧紧贴在土地和天空上的，乌拉圭是一个可有可无的名字，对他来说没有有些人这么重，但是他的流亡和茨威格不同，更像是但丁式的出走，于是他才变得伟大，只是灵魂的伟大并不直接连接诗歌的崇高
- 6、它来去像一声如烟的告别 像一个影子 像一阵疼痛 它仓皇失措地来与往 它绝望而不自由
- 7、说死亡的几首很棒，不过，一切诗也都在说死亡。
- 8、给这个书打四星，并不是它真的有多好，而是它给人一种随着时间的变迁，诗可以越写越好的信心.....（前面大部分可以说很糟，也许是翻译缘故，但诗也不敢恭维。如果说诗集是按照作者生前的时间顺序编排的话.....后面一些诗是真的很喜欢。）.....
- 9、!!!
- 10、看不到思想和意境，空泛的政论随笔。最后那些作者相关文章的翻译更是生硬至极。
- 11、Abrir é la ventana,
Abrir é la ventana.
- 12、有首诗里边的“somos mucho más que dos”，我总觉得是“我们比二更二”，每次看到我都会觉得很欢乐~
- 13、我用双眼 望着 两种景物
- 14、诗作水平不稳定啊，译文也总差着点.....
- 15、只有天上无云 银河才能保护我们
- 16、俳句很精彩，诗有些大同小异，流浪者
- 17、我是一个/理想的小秘
- 18、诗是好的，翻译就。。。
- 19、我用双眼望着两种景物

《马里奥·贝内德蒂诗选》

精彩书评

1、清晨把一件给朋友的Tee披到加菲上，拍了照，然后发到微博~有一种奇异的感觉，特别想寻找多年前买的一本诗集，直觉告诉我，里面会有很能切合心意的诗句~但是多年没有触碰，不知道它会在哪里.....寻落密密麻麻的书列，如同大海捞针~但似乎又是直觉，目光锁在一幅我的照片，挪开它，正是这部《马里奥·贝内德蒂诗选》！油然记得当时在书市买它的情景，售货员特别告诉我，这本书不打折，当时也不知自己为何如此需要一本诗集，于是就愤然买下了~如今，翻开目录，发现所有的标题都如此陌生，随手翻翻，似乎又无法即刻被诗句的情景打动，有点迷失.....换做以前，大概会放弃，但这段时间因为Ta，我已经学会懂得适时地温和待己~于是试着放下心情，慢下来，凭自己去感受朋友对我的情谊和关怀.....我找到了答案！于是回到目录找到那首诗，找到那句话：“在街头挽着手臂，我们比任何二人都要亲密”——摘自马里奥·贝内德蒂诗选《我爱你》

章节试读

1、《马里奥·贝内德蒂诗选》的笔记-第168页

我不愿意写作
但文字在自己前进
它们形成语句并换行
我觉得像自己在写作
窗口下着雨
它那么多次在街上
无缘无故地闪烁
我不愿意写作
所以有了闲暇的时间
不是无辜的空闲
不是鸽子的空闲
也不是无偿地闲着
窗口下着雨
它那么多次在街上
把预兆淹没
我不愿意写作
但是雨仍然落着。

2、《马里奥·贝内德蒂诗选》的笔记-第168页

我不愿意写作
但文字在自己前进
它们形成语句并换行
我觉得像自己在写作
窗口下着雨
它那么多次在街上
无缘无故地闪烁
我不愿意写作
所以有了闲暇的时间

《马里奥·贝内德蒂诗选》

不是无辜的空闲
不是鸽子的空闲
也不是无偿地闲着
窗口下着雨
它那么多次在街上
把预兆淹没
我不愿意写作
但是雨仍然落着。

3、《马里奥·贝内德蒂诗选》的笔记-第135页

大雨倾盆
我觉得
大海从天降临

《马里奥·贝内德蒂诗选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com