

# 《恶之花》

## 图书基本信息

书名：《恶之花》

13位ISBN编号：9787020082018

10位ISBN编号：7020082017

出版时间：2011-4

出版社：人民文学出版社

作者：[法]波德莱尔

页数：388

译者：钱春绮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团（Penguin Books）的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。由艾伦·莱恩（Allen Lane）创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的想法，那就是可持续成长的文化期待。在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。经典的诞生除作品本身的因素，传播者（出版者）、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说法——“经典”的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一种。人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司  
二〇一一年四月

# 《恶之花》

## 内容概要

全书分为“忧郁与理想”、“巴黎风光”、“酒”、“恶之花”、“叛逆”、“死亡”和“增补诗”七部分。在诗人的笔下，巴黎风光阴暗而神秘，吸引他目光的是被社会抛弃的穷人、盲人、妓女，甚至不堪入目的横陈街头的女尸。时间、美、死亡、偶然、羞耻、愤怒、仇恨……都被拟人化。诗人破除了千百年来的善恶观，以独特的视角观察恶，认为恶既有邪恶的一面，又散发着一种特殊的美。

# 《恶之花》

## 作者简介

# 《恶之花》

## 书籍目录

致读者忧郁与理想 1祝福 2信天翁 3高翔 4感应 5我爱回忆那些赤身裸体的时代1 6灯塔 7患病的诗神  
8为钱而干的诗神 9坏修士 10大敌 11厄运 12前生 13旅行的波希米亚人 14人与海 15地狱里的唐璜 16  
骄傲的惩罚 17美 18理想 19女巨人 20首饰 21面具 22美的赞歌 23异国的清香 24头发 25我爱你，就像  
喜爱黑夜的苍穹 26你要把整个世界纳入你的闺阁 27可是尚未满足 28她穿上飘动的、珠光色的外衣 29  
跳舞的蛇 30腐尸 31我从深处求告 32吸血鬼 33忘川 34某夜，我躺在一个犹太丑女身旁 35死后的悔恨  
36猫 37决斗 38阳台 39魔鬼附身者 40幻影 黑暗 芳香 画框 肖像 41赠你这些诗篇，为了  
在某个晚上 42永远如此 43她的一切 44今宵你要说什么，可怜的孤独的魂 45活的火炬 46给一位太快  
活的女郎 47通功 48告白1 49精神的曙光 50黄昏的谐调 51香水瓶 52毒 53阴沉的天空 54猫 55美丽的  
船 56遨游 57无法挽救的悔恨 58闲谈 59秋之歌 60献给一位圣母 61午后之歌 62西西娜 63献给我的弗  
朗西斯卡的赞歌 64献给一位白裔夫人 65忧伤与漂泊 66幽灵 67秋之十四行诗 68月亮的哀愁 69猫 70猫  
头鹰 71烟斗 72音乐 73墓地 74幻想的版画 75快活的死者 76憎恨的桶 77破钟 78忧郁(雨月，整个城市  
使它感到气恼) 79忧郁(我有比活了一千年更多的回忆) 80忧郁(我像是一个多雨之国的王者) 81忧郁(当  
天空像盖子般沉重而低垂) 82固执观念 83虚无的滋味 84苦痛之炼金术 85共感的恐怖 86自惩者 87不可  
补救者 88时钟巴黎风光 1风景 2太阳 3给一个赤发的女乞丐 4天鹅 5七个老头子 6小老太婆 7盲人们 8  
给一位交臂而过的妇女 9骸骨农民 10黄昏 11赌博 12骷髅舞 13对虚幻之爱 14我还没有忘记，在城市  
的附近 15你嫉妒过的那个好心的女婢 16雾和雨 17巴黎之梦 18黎明酒 1酒魂 2拾垃圾者的酒 3凶手的  
酒 4孤独者的酒 5情侣的酒恶之花 1破坏 2被杀害的女人 3累斯博斯 4被诅咒的女人(德尔菲娜和伊波  
利特) 5被诅咒的女人 6两个好姐妹 7血泉 8寓意 9贝雅德丽齐 10吸血鬼的化身 11基西拉岛之游 12爱  
神和颅骨叛逆 1圣彼得的否认 2亚伯和该隐 3献给撒旦的连祷死亡 1情侣的死亡 2穷人们的死亡 3艺术  
家们的死亡 4一天的结束 5怪人之梦 6旅行增补诗 1献给泰奥多尔·德·邦维尔 2题奥诺雷·杜米埃的  
肖像 3和平烟斗 4异教徒的祈祷 5盖子 6意想不到者 7午夜的反省 8哀伤的情歌 9警告者 10给一位马  
拉巴尔的姑娘 11声音 12赞歌 13反抗者 14贝尔特的眼睛 15喷泉 16赎身钱 17遥远的他处 18浪漫派的  
落日 19题欧仁·德拉克洛瓦的《狱中的塔索》 20深渊 21伊卡洛斯的悲叹 22静思 23巴伦西亚的罗拉  
24被冒犯的月神 25一本禁书的题词“恶”声的启示 陈建华

## 《恶之花》

### 章节摘录

版权页：如果富有是“纨绔子”的基本条件，那么这身份在波德莱尔仿佛昙花一现，即使记忆里有些许童年快乐，也给长期的落魄与忧郁所淹没。对于波德莱尔的生平一向迷雾重重，到了本雅明才拨开历史迷雾，在《发达资本主义时代的抒情诗人》一书中向我们展示了一个更为真实的波德莱尔。他向往圣西门式的社会主义，主张科学与艺术得到完善的运用，人人勤勉工作，发展才智，享受社会公平的分配原则。他在小酒吧里与无业游民、狂热分子混在一起，像个“职业密谋家”，煽风点火唯恐天下不乱。或是个“闲逛者”，在巴黎的拱廊街观察芸芸众生，寻找诗的题材，其实也是为了躲避债主。他怀着诗的梦想，明白在新的消费社会里文艺仰赖于资产者的赞助，都市大众是他的雇主，但他不愿殉俗媚俗，把诗沦为异化物化的商品，希望自己的作品能得到他们的赏识，又能施之以美与爱的启蒙。事实上在本雅明对于拱廊街的研究中，十九世纪中叶巴黎的物质文化已是日新月异，在飞速打造奇观世界，谁也没有像波德莱尔那样对于现代都市文化的特质，诸如时尚、女性等话题表现出如此的洞察力，他说“所谓现代性(modernity)意即因缘际会，稍纵即逝，这构成艺术的一半，其另一半则是永恒与不变”。这一美学现代性理论成为近时都市文化研究的指南。从十九世纪四十年代后期开始，波德莱尔的诗歌散见于各种刊物，也不时刊出其诗集的预告，几易其名，终于在一八五七年以《恶之花》为名出版，收入一百首诗，分“忧郁与理想”、“恶之花”、“叛逆”、“酒”与“死亡”等五辑，意谓心灵的炼狱之旅。诗集以大胆的题材、吸睛的意象给读者带来“新的颤栗”。

## 《恶之花》

### 媒体关注与评论

我所感受到的，是二种巨大的气馁，一种不可忍受的孤独感，对于一种朦胧的不幸的永久恐惧，对自己力量的完全的不信任，欲望的彻底缺乏，一种随便寻求什么消遣的不可能。我不断地自问：这有什么用？那有什么用？这是真正的忧郁的精神。 ——波德莱尔

# 《恶之花》

## 编辑推荐

《恶之花》：“我们的罪孽顽固，我们的后悔无力；我们让我们的忏悔获得厚报，我们快活地走回泥泞的小道，以为廉价的眼泪会洗尽一切污迹。”



# 《恶之花》

## 精彩短评

- 1、描写了大城市的丑恶现象。在他笔下，巴黎风光是阴暗而神秘的
- 2、书没想象的有感觉、不过总体还好啦
- 3、本雅明《发达资本主义时代的抒情诗人》。
- 4、断断续续的读了两年多，终于囫圇过了一遍。  
诗歌太适合描画诗人花天酒地、胭脂堆中扑摔的生活。酒色损害了诗人的健康，带来了创意，不知道值不值当。  
若干诗裹挟着大量负能量的，读起来内容另类，但也很酣畅，给人的感觉真好。
- 5、美与恶的交织。波德莱尔的比喻太强大了，文字功底可见一斑
- 6、好多闪光的玻璃碎片 却拼不出水瓶的形象。。。
- 7、有深度，慎重购买
- 8、繁复妖艳的辞藻，实在不要太美。
- 9、翻译对于诗的影响太大了
- 10、第一次翻开 什么垃圾  
第二次翻开 写的好露骨  
第三次翻开 真是神作  
第四次翻开 简直就是圣经
- 11、某大众文化的单极化的拟像世界根本无法与之在恶上的触碰理解相比。波德莱尔是最初的胎动，人与人造物之间的第一次接触。
- 12、安抚安抚我被郭译暴击的心。2016.06.26
- 13、人生真的不如一句波德莱尔。
- 14、恶之花，看得人心寒。饮鸩止渴，不只是读书，更是生活
- 15、用最恶心的事物浇灌出最美的花
- 16、读得爽！
- 17、波特莱尔的苦艾酒瓶，倒出一杯三坪半大的华丽。
- 18、忧郁病态的嚣张，自卑的狂妄。（为译者原因重新标记）
- 19、这本书，封面设计很符合我对恶之花的理解，因此买下来了。
- 20、邪恶的人绝对想要，
- 21、比想象中的厚实，质量不错
- 22、《恶之花》居然有三十一种...
- 23、这个翻译好^\_^
- 24、人生不如一行波德莱尔
- 25、企鹅系列应该不错
- 26、要找时间好好体会的好书
- 27、这个版本翻译略坑啊
- 28、好书在于自己体会。
- 29、我一直在找钱老翻译的《恶之花》，这不光是我喜欢，连专家都推荐钱老的。我出于好奇，打了下防伪电话，百分百真的哦。
- 30、用薄膜包着，感觉有点偏贵
- 31、看了动漫恶之华之后想看看究竟是怎样的一本书让男主角改变的。初看这本书甚觉晦涩，慢慢的逐渐融入这本书里面了，确实很好的一本书，值得大家购买。
- 32、老调都得从这提
- 33、我爱你，就像喜爱黑夜的苍穹！  
其实。。。他真的就是个把大脑里的乱象写出来了的卢斯吧
- 34、无以言表的文字！对比了一下钱春绮和郭宏安的译本，钱译至少在语言上更优美。
- 35、还没有读呢，别人推荐的，不过应该不错吧。
- 36、太浓烈了。并不喜欢。
- 37、最爱的！！！直接好评。太爱了~~

## 《恶之花》

38、早就心仪的一本书，很早就想买，今天终于得到了

39、钱春绮的译本貌似比郭宏安的译本更好一点。

40、请记住我们所见的昭示，那是我的灵魂。

那美丽而软腻的夏日清晨，

忽然曲径之转角，

一席腐尸于乱石中睡陈：

它空张双腿，仿佛索求的女人……那里，燃烧着新婚的毒鸩……

如悠悠不绝呻吟的清泉，轻喷。

它的哀吟于我历历在耳，

但当我试图触摸身体上的伤口，却了无痕。

啊，我是自己的心魔，最伟大的反叛者，

被罚做一个永不能含情凝睇的笑面人！

我死了么？哦，我必须独去赴那冥底的黄昏。

I am the vampire of my own heart. One of the great outcasts condemned to eternal laughter who can no longer smile.

41、译本很不错 只是不太喜欢毛边

42、没怎么看。看简介还行。

43、波德莱尔的神作，翻译得也很不错，非常好

44、听说不错！读了几首！

45、以美好称丑恶使丑恶更甚

46、书是帮朋友买的，她很喜欢，书也很好看

47、这样的书就应该有这样的纸张，印刷的也好，

48、大爱大爱大爱大爱大爱大爱~~~~~

49、我的同类-伪善的人-我的兄弟

50、好讀，陪我度過了很多陰冷的晚上。這套書，每本我都想要。

51、腐败之美

52、也许你我终将行踪不明...而我的心总该为谁跳动--

53、一直认为是名著小说，里面确实诗！很好！

54、此版本很好，翻译很对味。企鹅系列都不错

55、在书城待了俩小时看完了这本书。

是有多纨绔，就有多深情么？

欲望、黑暗、空虚、波西米亚、挣扎...

56、恶之花/（法）波德莱尔（Baudelaire，C.）著；钱春绮译.—北京：人民文学出版社，2010

（企鹅经典丛书）

ISBN 978-7-02-008201-8

57、真自由

58、这些人啊，只按照把这个人跟大多数人区分出来的东西来定义这个人，好像这就是他的全部了，实在没有看出来在和普通人共有的部分里他的超人和善良

59、2016.8.8 波德莱尔看来也是个爱猫之人哈哈哈哈哈

60、文学基础不错

61、诗中有太多的隐喻，如果没有背景知识的话，不大好懂。这个版本很推荐，译者翻译的很专业、流畅、优美。注释过多的话会扰乱读者对诗歌的客观评价，过少的话又会让读者无法读懂诗歌，而这个版本的注释，个人认为是极好的。

62、I565.24/3124-21 浦分

63、给孩子买的，包装好，价格合理，满意！

64、钱老的翻译不错

65、写的非常深刻 是老板推荐我看的

66、翻译的不错。有些很细腻的地方能够体现出来。

## 《恶之花》

尤其是保留了原诗的韵脚，很经典！

- 67、恶毒的书，疯狂的纸张
- 68、下面还有贴心的详解 博德利尔的文字真是没的说
- 69、这朵花
- 70、很经典的作品 不一定能读懂 试试看吧
- 71、波德莱尔的诗真是无话可说 无与伦比的喜欢

书往家里寄的 没看见实物 但是老爸说不错

- 72、我就是爱波德莱尔，波德莱尔实在是太有意思了。  
不明白为什么有人说他的诗色情，明明是艺术，荒诞又美丽
- 73、象征主义诗歌 在校的时候看过翻译版本。..诗歌或许真的不能翻译
- 74、还没看呢。。。不过纸质相当不错的哦
- 75、给我妹买的，非常不错
- 76、纵欲的波德莱尔，总是迷恋女人的肉身，渴望亲吻女人的脚。黑暗淫秽系作家（萨德、萨特）中的一员。资本主义之下腐朽的抒情，在那边仿佛不再有任何地方比闺房中更加真实，更接近永生的场所。
- 77、不凡
- 78、我的青春只是黑暗的暴风雨 到处看到斜射过辉煌的阳光 雷和雨造成如此破坏的惨况 园中剩下的红果已寥寥可数
- 79、挺有美感的
- 80、很喜欢，有种特殊的美感
- 81、超级好的书，很喜欢~~~~
- 82、很好，可惜里面有些基督教的东西我看不懂
- 83、世上的美无非有两种，一种是正面，一种是反面的，但无论是哪种，美到极致，都会给人一生的震撼
- 84、实在读不懂波德莱尔呵
- 85、封面设计的有中国国画的味道，纸张很好，很满意，决定集全此套书。
- 86、肮脏的，罪恶的，黑暗的，纯美。
- 87、我觉得我还没有完全读懂啊。
- 88、以丑向美 以恶向善 以唾弃冷嘲的姿态悄悄地热爱生活
- 89、还没看，可发货快
- 90、不愧是开现代主义之风的诗人。重要篇章已于目录打星号。（篇目安排不是按照时间顺序来的，有的时候把握起来有点跳跃。书末的评论文章属于“谦虚朴实的善良的人”写的。）
- 91、现在看还有些晦涩难懂，若干年后一定可以深有感触吧。
- 92、丑恶现实下的美丽花 波德莱尔的诗歌会让我有种他把我的心里话全说出来的感觉
- 93、与《回忆波德莱尔》结合看很好，更能看到真实的波德莱尔
- 94、世界名著，还没有看过，很感兴趣。
- 95、波德莱尔用他的感应之移情、通感法举起了象征主义文学的大旗，反对浪漫主义，但又和雨果成为朋友。他在爱情、情欲上有着诗人的感性。他反叛、他挣脱、他描绘现实下的异化世界。他是波德莱尔。
- 96、图文并茂的说。
- 97、内容也赞一个
- 98、愿自己在读诗的道路上继续前进.....
- 99、5.2-26
- 324
- 100、人生还不如波德莱尔的一行诗。
- 101、给朋友买的，感觉还不错。。。。

# 《恶之花》

精彩书评

# 《恶之花》

章节试读

# 《恶之花》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)