

# 《穆旦自选诗集》

## 图书基本信息

书名：《穆旦自选诗集》

13位ISBN编号：9787201064444

10位ISBN编号：7201064444

出版时间：2010-1

出版社：天津人民出版社

作者：穆旦

页数：191

译者：查明传 等编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《穆旦自选诗集》

## 内容概要

《穆旦自选诗集(1937-1948)》内容简介：这部自选诗集的原稿是由父亲手抄或由书报杂志所刊登他的诗作剪贴而成。诗稿多处留有父亲对文句的修改。诗稿中夹有一页先母周与良所书的“几点说明”，在此录于下：

1.这是穆旦1948年离开北京随联合国粮农组织去泰国前自编的一本诗集。

2.原稿目录中有序，但没有找到，可能没有写。

3.这本诗集一直沉睡在穆旦父母家中，直到1980年（当时他父母均已去世了）由穆旦的妹妹查良铃才把一本纸张又黄又脆的“穆旦诗集”手稿交给我，我一直珍藏着希望有机会出版。

4.这本诗集共分四部分：第一部“探险队”和第二部“旗”在四十年代已出版单行本，但和单行本中的诗篇略有增减；第三部“隐现”，第四部“苦果”。母亲于1996年或1997年问请人将此诗稿打字为打印稿，准备接洽出版事宜。后来因接洽出版“穆旦全集”（即北京人民文学出版社出版的《穆旦诗文集》2卷本和《穆旦译文集》8卷，本），此事一直搁置，直至2002年母亲去世也未能出版。

（查明传）

# 《穆旦自选诗集》

## 作者简介

穆旦（1918—1977），原名查良静，浙江海宁人。1940年毕业于西南联合大学。1949年至1952年赴美留学。回国后在南开大学外文系任教。著有诗集《探险队》、《穆旦诗集（1939—1945）》、《旗》等，译著有《普希金抒情诗集》、《拜托抒情诗选》、《雪莱抒情诗选》、《济慈诗选》、《唐璜》等。

# 《穆旦自选诗集》

## 书籍目录

第一部 探险队(一九三七—一九四一) 野兽 合唱 防空洞里的抒情诗 劝友人 童年 蛇的诱惑  
梦幻之歌 从空虚到充实 不幸的人们 我 智慧的来临 还原作用 五月 潮汐 在寒冷的腊月的  
夜里 夜晚的告别 鼠穴 我向自己说 神魔之争 哀悼 小镇一日第二部 隐现(一九四九四五)  
摇篮歌 黄昏 洗衣妇 报贩 春 诗八章 自然底梦 幻想底乘客 诗 赠别 成熟 寄 线上  
被围者 春天和蜜蜂 忆 海恋 流吧,长江的水 风沙行 甘地 隐现 第三部 旗(一九四  
一九四五) 赞美 控诉 出发 活下去 退伍 旗 给战士 野外演习 七七 先导 农民兵 打出  
去 轰炸东京 奉献 反攻基地 通货膨胀 心颂 一个战士需要温柔的时候 森林之魅 云第四部  
苦果(一九四七—一九四八) 时感 苦闷的象征 他们死去了 诞辰有作 荒村 饥饿的中国 发见  
我歌颂肉体 手 我想要走 暴力 胜利 牺牲 甘地之死 世界 城市的舞 绅士和淑女 诗二  
首附录 附录一 一个中国诗人 附录二 一颗星亮在天边穆旦小传后记

### 精彩短评

- 1、穆旦48年前自编诗集，收37-48年的诗，迟未出版，部分出过单行本。隐现、赞美、诗八首、在寒冷的腊月的夜里都不错。他长诗比短诗好，而且，那时他才二十多岁。
- 2、一年后再读这本，不一样的感觉。穆旦，穆旦。
- 3、扣掉的一份是给该死的纸张和印刷质量！
- 4、穆旦遣词造句非常的富有灵性，读后令人心生澎湃，久久无法停止。他的情是如此的耀眼，他的性是如此的狂傲，他是令人心生敬佩的词人。因为此情，此句，此诗，独一无二。
- 5、穆旦先生的翻译作品更棒。
- 6、少数真正的中国的现代诗之一。作者大学期间就表露出惊人的天才，不与年龄相称的诗艺的成熟，和对节奏自如的驾驭。可惜是个傻瓜，五几年还跑回国来报效祖国，结果大诗人以教书匠、译书匠终，让人感慨莫名。
- 7、曾被誉为现代诗歌第一人，诗歌的技巧和内涵都达到了很高的高度，值得诗歌爱好者细细品读！
- 8、还是比较喜欢二十四岁的诗八章，有少年的充盈和精确。
- 9、如果说中国还有人会写现代诗的话，大概只有穆旦吧。话说偶高中时第一次看到穆旦的诗，真是震惊啊，原来除了郭沫若那样糟蹋诗这个字的所谓诗人，中国还有真正的诗人。强烈推荐。可惜找不着穆旦三卷本全集，遗憾。
- 10、穆旦大概不是那種讓人一見傾心的詩人，但即便初讀也能感到他是一個天才。他是個異類。看著這些中文寫就的作品，我常常懷疑是由外國人寫的。他從頭到腳都不像中國的詩人，他的語感，他的意象，他看待事物的眼光和表達方式都跟我們習見的中國詩人太不一樣了。2013年5月26-30日
- 11、热情的诗人，永远的《诗八首》。
- 12、因你我看到了拜伦在瑞士的沉重足迹。
- 13、喜欢他的这个集子，觉得穆旦的诗歌还是翻译的味道太重了，不过恰似90年代的译制电影对白，别有一番滋味。他的诗，和俄罗斯十九世纪诗歌比，思想性更丰富，又比白银时代诗歌更多抒情，谁的风格，仿佛都沾了一点。
- 14、因为曾经在《九叶诗选》里读过先生的诗。但拿到手里很失望，纸非常薄，书也非常薄，质量不好。书也不便宜。本想退掉，但鉴于穆旦先生是我最尊敬的诗人之一，看在先生的名字，还是留下了。先生的书应该做的用心些，像先生这样的诗人，当代的中国几乎没有。
- 15、时代的局限。
- 16、公允的评价，新诗里面，穆旦写得最好。我不能公允，我几乎爱上他这个人。
- 17、穆旦要是活着，一定会被我气死的。
- 18、最爱的中国现代诗人。
- 19、诗人的文采，哲人的头脑，孤独的边缘，抑郁的深度，革命的精神。冲击时代的黑暗。
- 20、语言严重欧化。
- 21、内容非常好，纸质太差了。。。汗
- 22、记得高中课本里，最爱就是穆旦的诗。后来跑去买，结果只在角落了藏了一本。
- 23、送给母亲的诗。
- 24、选目值得参考，校订很认真
- 25、先生啊，此刻的我，多希望您还在世，好想听听今天的世界在您的诗句里将会是如何模样。是您让我知道了，语言可以美到怎样的地步。
- 26、我是不大适合看这类诗的。
- 27、纸之粗糙完全盖不住珍珠至美
- 28、收集的文章太少，不过总体还很好。
- 29、还好就是书的纸质不太好
- 30、穆旦，穆旦，让我们一起用悲伤的诗歌来歌唱我们的祖国，爱好诗歌的朋友一定要买啊。配合《南归北度》中间关于中国文人南迁的历史一起来看，看看他在祖国大地上留下的痕迹。在那个悲伤到有些绝望的时期，这些诗歌给我们的震撼，虽然70多年了，但是还是让人回味。
- 31、只能欣赏《诗八首》

## 《穆旦自选诗集》

- 32、要是解放后的诗就好了，比如他的《听说我老了》，读起来有一种历尽沧桑而又无比心疼的感觉。
- 33、一直带身边
- 34、民国时的青年诗人穆旦，受叶芝、雪莱等人的影响爱上诗歌，青春使他的诗充满活力与创见，远征军的经历磨砺了他的人生，他曾经离诺奖很近；建国后的环境扼杀了一位未来极可能被冠以“伟大”的诗人，他转而大量译诗，虽也会写，昔日光芒却已难寻。本集收录的是建国前穆旦的诗歌。
- 35、喜欢穆旦的诗，资料图片也不错！

# 《穆旦自选诗集》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《穆旦自选诗集》的笔记-第55页

熟悉查良铮先生翻译文风的人，可能会对这部诗集的风格感到意外与惊喜

### 2、《穆旦自选诗集》的笔记-第64页

绿色的火焰在草上摇曳，  
他渴求着拥抱你，花朵。  
反抗着土地，花朵伸出来，  
当暖风吹来烦恼，或者欢乐。  
如果你是醒了，推开窗子，  
看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的谜蛊惑着的  
是我们二十岁的紧闭的肉体，  
一如那泥土做成的鸟的歌，  
你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。  
呵，光，影，声，色，都已经赤裸，  
痛苦着，等待伸入新的组合。

### 3、《穆旦自选诗集》的笔记-第1页

防空洞里的抒情诗以现实（实际为幻想）/神话（实际为寓言）的形式穿插，将正常生活里的“报纸”“洗澡”的细节与“黑色的脸，黑色的身子，黑色的手”对照这时候我听见大风在阳光里附在每个人的耳边吹出细细的呼唤，从他的屋檐，从他的书页，从他的血里当洁白的丁香，淡紫的墨水，红茶，这些美好的色彩被染黑，“和这些人们一样”我是肚子走上了被炸毁的楼，而发见我自己死在那儿僵硬的，满脸上是欢笑，眼泪和叹息。蛇的诱惑夜晚是烧尽的烟头，带一阵疲乏，燃过污秽的小巷梦幻之歌朵朵盛开的大理石似的百合，伸在土壤的欲望里颤抖……自然我可以跟着她走，走进一座诡秘的迷宫，在哪里像一头吐丝的蚕，抽出青春的汁液来团团自缚，散步，谈电影，选衣料，组织体面的家庭，请来最懂礼貌的朋友茶会，然而我是期待着野性的呼喊，我捲伏在无尽的乡愁里过活。《东京女子图鉴》还有最后一集没有看完，不知道已经住在宇宙中心的女主，会不会再回到家乡。从空虚到充实这段很《寒枝雀静》一些影子，愉快又恐惧，在无形的墙里等待着福音，“来了！”然而当洪水张开臂膊向我们呼喊，这时候我碰见了Henry王，他和家庭争吵了两三天，还带着潮水上浪花的激动，疲倦的，走进咖啡店里，又舒适地靠在松软的皮椅上，我该，我做什么好呢他想。喘口气对面是两颗梦幻的眼睛沉没了，在圈圈的烟雾里，我不能再迟疑了，烟雾又旋进脂香里。一只递水果的手握紧了沉思在眉梢：我们谈谈吧，我们谈谈吧。生命的意义和苦难，朱古力，快乐的往日。于是他看见了海，那样平静，明亮的呵，在自己的银杯里在一果敢后，街上，成队的人们正歌唱，起来，不愿做奴隶的……他的血沸腾，他把头埋进手中。（三）大风摇过林木，从我们的日记里摇下露珠，从报纸上汇成了一条细流，（流不长久也不会流远，）流过了残酷的两岸，在岸上我坐着哭泣。艳丽的歌声流过去了，祖传的契据流过去了，茶会后两点钟的雄辩，故园，黄油面包，家谱，长指甲的手，道德法规都流去了，无情地，这样深的根它们向我诉苦。枯寂的大地让我把住你在泛滥以前，因为我曾是你的灵魂，得到你的抚养，我把一切在你的身上安置，可是水来了，站脚的地方，也许，不久你也要流去。（四）洪水越过了无声的原野，浸过了山角，切割，暴击；展开，带着庞大的黑色轮廓，和恐怖，和我们失去的自己。死亡的符咒突然碎裂了发出崩溃的巨响，在一瞬间我看见了遍野的白骨旋动，我听见了传开的笑声，粗野，洪亮，不像我们嘴角上疲乏的笑，（当世界在我们的舌尖揉成一颗飞散的小球，变成白雾吐出，）它张开像一个新的国家，要从绝望的心里拔出花，拔出生草。我听见这样的笑声在矿山里，在火线下永远不睡的眼里，在各样勃发的组织里，在一挥手里，谁



知道一挥手后我们在哪儿？我们就是这样厚待了这些白骨！豆瓣在这个时候给我放He's a Pirate.....我打着字真的忍不住笑出声来。我从子宫割裂，失去了温暖，是残缺的部分渴望着救援，永远是自己，锁在荒野里，从静止的梦离开了群体，痛感到时流，没有什么抓住，不断的回忆带不回自己，遇见部分时在一起哭喊，是初恋的狂喜，想冲出樊篱，伸出双手来抱住了自己幻化的形象，是更深的绝望，永远是自己，锁在荒野里，仇恨着母亲给分出了梦境。还原作用污泥里的猪梦见生了翅膀，从天降生的渴望着飞扬，当他醒来时悲痛地呼喊。胸里燃烧了却不能起床，跳蚤，耗子，在他的身上黏着：你爱我吗？我爱你，他说。八小时工作，挖成一颗空壳，荡在尘网里，害怕把丝弄断，蜘蛛嗅过了，知道没有用处。他的安慰是求学时的朋友，三月的花园怎么样盛开，通信联起了一大片荒原。那里看出了变形的枉然，开始学习着在地上走步，一切是无边的，无边的迟缓。小镇一日农村，城市，小镇的生活连接着彼此，看得到过去，走得未来，把生活出囚牢，自然是博大而宽容的，荒山的气概岂是生存能力仅为survival的人类以匹敌。而小镇里的老者，智慧，慈祥，“咳，他们耗去了我整个的心！”可怜的渺小。凡是路过这里的也暂时得到了世界的遗忘：那幽暗屋檐下穿织的蝙蝠，那染在水洼里的夕阳.....我祝他好，他就要路过从年青的荒唐到那小庙旁的山上从鸡，狗，和拱嘴的小猪里，真正的鸡零狗碎里的，酣声，和梦想。是快乐的逃开，“这旋转在贫穷和无知中的人生”。夜幕降临，灯火万家，在无尽的乡愁里过活。黄昏于是什么是欢乐，是从门口逃出来（化学原料），踱在城市的路上，“浮在时流上吸饮”现实的主人，来到神奇里歇一会儿吧。枉然的水手，可以凝止了。.....这里，生命另有它的意义等你揉圆。诗八首，不多说了，不管是最出名的第四首静静地，我们拥抱着在用言语所能照明的世界里，而那未成形的黑暗是可怕的，那可能和不可能的使我们沉迷，那窒息着我们的甜蜜而未生即死的言语，它底幽灵笼罩，使我们游离，游进混乱的爱底自由和美丽。还是第六首的“相同和相同溶为怠倦，在差别间又凝固着陌生；”，我始终认为，好的诗歌是宇宙的秘密，是思想的凝结，如果只是简单的现象摆设，就如去Muji买一件极简的家具摆进拥挤的房间一样，花钱买东西最容易了。我最喜欢第八首再没有更近的接近，所有的偶然在我们间定型；只有阳光透过缤纷的枝叶分在两片情愿的心上，相同。等季候一到，就要各自飘落，而赐生我们的巨树永青，它对我们的不仁的嘲弄（和哭泣）在合一的老根里化为平静。还有更出名的《赠别》吧。（一）多少人的青春在这里迷醉，然后走上熙攘的路程，朦胧的是你的怠倦，云光，和水，他们的自己丢失了随着就遗忘，多少次了你的园门开启，你的美繁复，你的心变冷，尽管四季的歌喉唱得多好，当无翼而来的夜露凝重——等你老了，独自对着炉火，就会知道一个灵魂也静悄悄的，他曾经爱过你的变化无尽，旅梦碎了，他爱你的愁绪纷纷。（二）看你去了，在无望的迫想中，这就是为什么我常常沉默：直到你再来，以新的火 摒挡我所嫉妒的时间的黑影控诉（一）冬天的寒冷聚集在这里，朋友，对于孩子一个忧伤的季节，因为他还笑着春天的笑容——当勇敢的穿过落叶之中瑟缩，变小，骄傲于自己的血；为什么世界剥落在遗忘里，去了去了是彼此的招呼，和那充满了浓郁信仰的空气。而有些走在残酷的土地上跋涉着经验，迷失的灵魂再不能安于一个角度的温暖，怀乡的痛楚枉然；有些关起了心里的门窗，逆着风，走上失败的路程，虽然他们忠实在任何情况，春天的花朵，落在时间的后面；（二）假定你的心里有一座石像，刻画它，刻画它，用省下的力量，而每天的报纸将使它吃惊，以恫吓来劝说它逆流而行，也许它就要感到不支了，倾倒，当世的讥笑；但不能断定它就是未来的神，这痛苦了我们整日，整夜，零星的知识已使我们不再信任血里的爱情，而其残缺我们为了补救，安全地流放，什么也不做，因为什么也不信任样，阴霾的日子，在知识的期待中，我们想着那样有利的童年。这是死。历史的矛盾压着我们，平衡：毒戕我们每一个冲动。那些盲目的会发泄他们所想的，而智慧使我们懦弱无能。.....一个平凡的人，里面蕴藏着无数的暗杀，无数的诞生。野外演习因为当兵/作战的缘故，穆旦笔下的战争比别的多掀开了一层皮，带着血淋淋却更加温柔的深情直面赤裸的真相。当兵戎相见，当死亡只是一颗子弹的距离，当敌人是一个树或一片森林，他知道战争的无可避免，古往今来，这是最恒久的人类活动。也是最古老的职业，越来越来我们约看到其中的利润，从小就学起，残酷总嫌不够，全世界的正义都这么要求。农民兵其实，农民和知识分子无法分割的日子，是最美好的幻象，因为有了知识便渴求改变，向往更好，（所以我敬佩康德和John Berger，可惜后者最后还是搬到了巴黎）。却唯独忘了，只有rooted，才能flow（啊，伍尔夫！）而那些远走城市的人，终其一生，也无法摆脱当年那条小街上发生的一切。（啊，苏童！）美丽的过去从不是他们的，现在的不平更为显然，而我们竟想以锁链和饥饿要他们集中相信一个诺言。那一向都受他们豢养的如今已摇头要提倡慈善，但若有一天真理爆炸，我们就都要丢光了脸面。森林之魅——祭胡康河谷上的白骨不忍引用，后来去泰国边境，无意中发现过一片无人看守的志愿军坟墓，看过之后心情很沉重，同去的人说，可还有你记得。还

有人记得。诞辰有作是不情愿的情缘，不肯定的肯定，攻击和再攻击，不过蕴酿最后的叛变，胜利和荣耀永远属于不见的主人然而暂刻就是诱惑，从无到有，一个没有年岁的人站入青春的影子：发见自己的欢快，在毁灭的火焰之中。饥饿的中国昨天已经过去了，昨天是田园的牧歌，是和春水一样流畅的日子，就要流入意义重大的明天：然而今天是饥饿。今天是脱线的风筝向明天里翻转，今天是混乱，疯狂，自渎，白白的死去——然而我们要活着：今天是饥饿（五）残酷从我们的心里生出来它要有光，它创造了这个世界。它是你的钱财，它是我的安全，它是女人的美貌，文雅的教养。从小它就藏在我们的爱情中，我们屡次的哭泣才把它确定。从此它像金币一样的流通，它写过历史，它是今日的伟人。我们的事业全不过是它的事业，在成功的中心已建立它的庙堂，被踏得最低，它升得最高，它是慈善，荣誉，动人的演说，和蔼的面孔。虽然没有睡声张过它的名字，我们一切的光亮都来自它的光亮；当我们每天呼吸在它的微尘之中，呵，那灵魂的颤抖——是死也是生！我歌颂肉体肉体是野花的琴，盖住骨骼的酒杯我歌颂肉体：因为它是岩石在我们的不肯定中肯定的岛屿。我歌颂那被压迫的，和被蹂躏的，有些人的吝啬和有些人的浪费：那和神一样高，和蛆一样低的肉体。我们从来没有触到它，我们畏惧它而且给它封以一种律条，但它原是自由的和那远山的花一样，丰富如同蕴藏的煤一样，把平凡的轮廓露在外面，它原是一颗种子而不是我们的奴隶。性别是我们给它的僵死的诅咒，我们幻化了它的实体而后伤害它，我们感到了和外面的不可知的连系和一片大陆，却又把它隔离。那压制着它的是它的敌人：思想，（笛卡尔说，我想，所以我存在。）但什么是思想它不过是穿破的衣裳越穿越薄 弱越褪色月不能保护它所要保护的，自由而活泼的是那肉体。我歌颂肉体：因为它是大树的根，摇吧，缤纷的枝叶，这里是你的稳固的根基。一切的事物使我困扰，一切事物使我们相信而又不能相信，就要得到 而又不能得到，开始抛弃而又抛弃不开，但肉体是我们已经得到的，这里。这里是黑暗的憩息。是在这块岩石上，成立我们和世界的距离，是在这块岩石上，自然寄托了它的一点东西，风雨和太阳，时间和空间，都由于它的大胆 的网罗而投在我们的怀里。但是我们害怕它，歪曲它，幽禁它，因为哦们还没有把它的生命认为我们的生命， 还没有把它的发展纳入我们的历史，因为它的秘密远在我们所有的语言之外。我歌颂肉体：因为光明要从黑暗站出来，你沉默而丰富的刹那，美的真实，我的上帝。牺牲因为有太不情愿的负担使我们疲倦，因为已经出血的地球还要出血我们有全体的苍白，无论地图怎样变化它的颜色，或是那一个骗子的名字写在我们头上。所有的炮灰堆起来是今日的寒冷的善良，所有的意义和荣耀堆起来是我们今日无言的饥荒，然而更为寒冷和饥荒的是那些灵魂，陷在毁灭下面，想要跳出这跳不出的人群。一切丑恶的掘出来把我们钉住现在，一个全体的失望在生长吸取明天做它的营养，无论什么美丽的远景都让我们等一等：一个苍白的世界正向我们索要屈辱的牺牲。这首很适合献给现在的美国。看，历史总是惊人的相似，无论时间还是空间。

# 《穆旦自选诗集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)