

《1970年后的美国诗歌》

图书基本信息

书名：《1970年后的美国诗歌》

13位ISBN编号：9787303021536

10位ISBN编号：7303021531

出版时间：2000-10

出版社：北京师大

作者：安德雷·考德拉斯拉库 编

页数：717

译者：马永波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《1970年后的美国诗歌》

前言

1960年丛林出版社出版的《美国新诗》选集(后来扩大并重新命名为“后现代”)一直是美国诗歌史上最具影响的一本书。它把敲打诗人、黑山派诗人和第一代纽约派诗人介绍进了大致被学院派统治的舞台。50年代直到60年代“学院派”意味着一个诗人被教授们所喜爱。有些这样的诗人自己成了教授——非常不易。“值得尊敬”的诗人是一个奇怪的概念，早期的诗人教授为了同时做好两者而把自己陷入其中直到死亡。1960年选集披露的沿袭的美国现代诗歌史，简单地重新历数了在“影响的焦虑”下凋谢的诗人们的学院生涯。诗人教授从未离去，而是变成了教授诗人，能够同时解释他们自己并维护传统观念来对抗增加的证据。最近的此类无稽之谈，是哈佛大学英美文学教授大卫·坡金斯和约翰P·玛款德教授的“一种美国诗歌史”(哈佛，1987)，致力于这个命题，即诗歌像所有事物一样，已经变得越来越糟，对这种情况艾兹拉·庞德和T.s.艾略特，尤其是后者应负有责任。这不难证明，如果你沿袭过去40年中被学院舆论造成的传统道路。这是一条从艾略特伸向他的保守的新批评的一条道路，包括约翰·克劳·兰色姆、爱伦·退特和克林斯·布鲁克斯，还有一本关于诗歌理解的学生手册的作者罗伯特·潘·华伦。

《1970年后的美国诗歌》

内容概要

《1970年后的美国诗歌》是从译者八年来译出的千余首诗中仔细遴选而成，包括了美国40年代之后至今的近二百位诗人的作品七百余首，分为两册。本册收入自1945年以后诞生的大部分实验诗人，只有极少有意的例外，那就是其持续的影响使得他们的“历史性”少于“当代性”的诗人，作为标记、桥梁和灯塔。这里有第二代第三代纽约派诗人，加利福尼亚禅宗超现实主义、行为诗派、“新浪潮”诗群、女权主义及“语言”诗派等。这些作品国内迄今鲜有介绍。

书籍目录

原书序
译者序
卡伊·伯伊勒（一首）
诗人
特德·贝里根（十一首）
女士
弗兰克·奥哈拉
死去的人们
今日新闻
怎么去加拿大
爱情
在普瑞维顿斯要做的事
靠近城市线的克兰斯顿
穿黑衣的惠特曼
最后的诗
未来的人们
玛琳·欧文（五首）
非洲人的星期天
“一些日子，”多萝西·帕克说，“比挖沟好。”
致艾米丽（迪金森）
十一月或正直的生活
三哩岛
约翰·歌德弗雷（二首）
迷途
起床号
埃德·桑德斯（二首）
下东城说意地绪语的社会主义者
五只脚
非利浦·拉曼蒂（四首）
荒野，神圣的荒野
无理性的
紫罗兰的星
中间代的超现实主义
爱丽丝·诺特丽（九首）
山麓和山谷的花
诗
诗
世界的福气
仿唐奇
后院
夜坐在这把椅子上
古代十二月
我，人民
迈克尔·布朗斯坦恩（四首）
独立宣言
三行联句
对于他们

《1970年后的美国诗歌》

.....

乔娜·凯格（五首）

安塞尔姆·霍洛（十二首）

伯纳德特·梅耶（十首）

安德雷·考德勒斯库（六首）

克拉克·克利治（七首）

安妮·瓦尔德曼（九首）

莱斯丽·斯卡拉皮诺（一首）

伦·帕吉特（五首）

贝尔·库什纳（三首）

桑迪·卡斯特尔（三首）

列维斯·瓦什（四首）

罗赛马瑞·威尔德洛普（一首）

译后记

《1970年后的美国诗歌》

章节摘录

首先，美国当代诗歌呈现出的惊人的表面性，即无深度性。意义的悬置使得诗歌全部浮在语言的层面之上。如阿什贝利，其诗往往将不同语境的事物嫁接在一起。他选择的不是一种单向度的意义，而是包罗万象的意义，一个意念迅速被其他意念不断置换，或强行扭转到另一个方向，诗中充满了互否与悖谬。再比如本书未能收入的“语言诗派”，如查尔斯·伯恩斯坦的《时间和线》，就是在单词“line”在不同语境中的具体含义，如“直线”、“唇线”、“线索”、“衣服的底边”、“路线”等之中变换、联想，组成句子。而安德雷·考德拉斯库的《反对意义》简直就是意义消解的一份宣言，伦·派德盖蒂在《路易斯安娜·帕西》中，也宣布了词语的含义在现代社会中的稀薄以至消失，声称“最伟大的词是没有意义的词”。零碎性(片断性)。伊哈布·哈桑说过，“后现代主义者只是割裂联系，他们自称要持存的全部就是断片。他们最终诅咒的是整体化——不论何种的综合，社会的、认识的、乃至诗学的。因此，他们喜欢组合、拼凑偶然得到的或割裂的文学对象，他们选择并列关系而非主从关系的形式，精神分裂而非偏执狂。”片断性的例子如罗伯特·克里利结结巴巴小浮雕式的诗、奥尔森的诗。特德·贝里根发明的“列清单”的方法，使诗成为反对资本主义社会有组织遗忘的咒语，如他的《死去的人们》。再如大卫·特里尼达德的《会见至尊》，中间一口气罗列了几十个流行乐队组合的名字。再如玛琳·欧文的诗，诗行不用标点，而改用空白间隔，使诗呈现一种把词语泼洒在纸上的感觉，颇有波洛克绘画的意味。非原则化。

《1970年后的美国诗歌》

精彩短评

1、“每个诗人都是必须死去的美丽少女。”

2、馬還是寫詩比較好

3、七百页的诗选，看了一百左右，突然厌烦了，随手翻了翻后面的，不过仍然隔三隔五地按顺序翻到了最后一页。看书一贯都觉得必须从头到尾每个字都看到才算看过，读式挺死板的。没多大意思（这个观感建立在随手翻看这个基础上，或许认真看评价会不同吧），就不再说笼统话了。贴个今天看到的微博，“为何现代人写不出古人那么磅礴或深情的诗，说不出那么多振聋发聩的警句和箴言？因为古人的观念是整全的，信或不信什么，毫不迟疑。所思所感，如云动泉涌，浑然一体。现代人的观念是破碎、拼凑的，瞻前顾后，摇摆犹豫，左右支绌。既无气势，亦无深情。知识出于头脑，智慧出于心灵。读经典愈多感受愈深。”（叶隐）

4、私人藏书转让。QQ：1554948415

5、解放心灵或许从解放身体开始，解构的最后结局无非是满地鸡毛，满目破碎。哈哈，翻完这样一本书，发觉下半身、非非、梨花、废话等等，都不过是俗套。

章节试读

1、《1970年后的美国诗歌》的笔记-第137页

《声音》

我总是笑
当有人说一个青年作家
“寻找他的声音。”我按字面
理解：他丢了他的声音？
他把它扔了而它
没有回来？或者可能他们
是指他的报纸
《乡村之声》？他正试图
找到他的声音。

没趣的是
这么多青年作家
似乎发现这个想法
可信：他们出发去寻找
他们的声音，仿佛它是
一件东西，一件财宝
难以找到却值得
去努力。我从不认为
这样一件东西存在。直到
最近。现在我知道它存在
我希望我从未找到我的。我
希望我的余生继续是一个骗子。Ron Padgett 1942- 这个诗人选的五首，都喜欢，可以看懂，嘲讽的语气多。然后就陷入一个不确定了，自己的鉴赏力有限，只能看懂这样的诗人？这样推理的话，这个诗人的水平自然就不咋地了。对比之下，前面看过的没什么感觉的，里面说不定有高水平而自己没能看出好来？你看看，这表述能力，一个简单的不确定念头，罗里吧嗦说这么多。总之，这首诗聚焦于一个常见的说法，诗人找到了他的语调之类。感觉现在的诗歌环境中，也经常出现这样的说法。聚焦于此，最起码可以考虑下，这个说法的描述效力。

2、《1970年后的美国诗歌》的笔记-第330页

通信

我要你读这个，当我与你的鸡做爱。我要你站在那儿，读这个，向下看着我的头顶，我、看我沉浸在爱你的动作中，或者我自己向上看，透过半闭的眼睛微笑，只为了再次沉入用口刺激你的快乐之中，我能感到你变得越来越硬，要把它推得更深一点，我自己也激动起来，伸手去摸你的胸脯，膨胀，用弯曲的指甲向下，到我能握住那柄之处，舔那个尖吻你绷紧的球。我要你沉浸在我的洞口里面。我要你感觉我感觉你臀部的肉，当你刺进，拉回有刺进，当你揪住我的头发呻吟——我要它如此之好以至于你要在我嘴里射精。我要让你叠起这首诗，仿佛你不能再站着坚持一会儿，不得不让它出来——让纸落下，恰像我（想象中）与你做爱——在信中。

3、《1970年后的美国诗歌》的笔记-第308页

莱彭泽儿

《1970年后的美国诗歌》

一个老妇人，她的屁股摊开在门阶上，
搔着她的膝盖和耶稣基督
人行道上：

“ 绅士习惯于定期干扰我，
那舔屁眼的杂种，定期地。装模作样
他们的龙头，准备在我的管子里小便
好像我是该死的厕所似的。

爬上我肿胀的肚子然后背弃我直到
我生出他们的小崽子那时他们才
大摇大摆地回来，母亲的装饰品，
需要肥料需要更多的种子去生活。

他们捏我的乳头直到肿瘤长大
直到伤疤深深扭入我的内部，
然后把我放倒在一间房子里猛击
我的性器官直到它排泄。

我的好日子完蛋了，而你，
目光狂热的宝贝，光着屁股喵喵叫
在我过去躺着的地方，你最好凉快一下。

让我成为袖珍池塘。” 菲耶 科克诺斯韦 Faye Kicknosway 1936-

4、《1970年后的美国诗歌》的笔记-第93页

我们在这样一个诗人无产阶级中间
不靠任何东西治病和生存
或者仅靠最少的东西赖以生存
坚定如农夫固定如星辰
我们是无止境地出租幻想的佃户 Bernadette Mayer 1945-

5、《1970年后的美国诗歌》的笔记-第60页

时间蚕食着这个行星可口的
缩小的心灵的宁静。Michael Brownstein 1943-

6、《1970年后的美国诗歌》的笔记-第80页

我们学习和语言的事实
共处，它们用分裂
对待我们，那移动的

是全部的自然，是诞生，
是开始一个生活，
并面对它。Anselm Hollo 1934-

7、《1970年后的美国诗歌》的笔记-第52页

死亡是一种
有力的本能的激情——Alice Notley 1945-

8、《1970年后的美国诗歌》的笔记-第141页

强大的虚弱的政府，一些神秘的大人物
让你吃灰尘并喜欢它，老兄。
要是我，我就说“去你妈的”。

《1970年后的美国诗歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com