

《神曲》

图书基本信息

书名：《神曲》

13位ISBN编号：9787806993521

10位ISBN编号：7806993525

出版时间：2005-1-1

出版社：哈尔滨出版社

作者：但丁

页数：320

译者：黄晓宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神曲》

内容概要

《神曲》是意大利诗人但丁在放逐期间写的一部长诗，是诗人的代表作。诗人采用了中世纪流行的梦幻文学形式，描写了一个幻游地狱、炼狱、天堂三界的故事。诗人在诗中自叙他在人生的中途，在一片黑暗的森林中迷了路，正想往一个秀美的山峰攀登时，忽然出现了三只野兽——豹、狮、狼（象征淫欲、强权和贪婪）拦住去路。正在危急关头，古罗马诗人维吉尔出现了，他受圣女贝德丽采之托前来援救但丁从另一条路走向光明。维吉尔引导但丁游历了地狱和炼狱，最后在贝德丽采的引导下游历了天堂。《神曲》的内容博大精深，包含历史、哲学、政治学、神学、宗教、文化艺术和文学典故，涉及到中世纪社会生活、文化生活、精神生活的各个领域，可以说是一部百科全书，在世界文学上占据承上启下、继往开来的地位，问世七百多年来一直受到世界各国一代又一代读者的喜爱。在中国现代文学史上，所有杰出的文学家、文化界等名人士都对但丁怀有深深的敬意。鲁迅、胡适、郭沫若、茅盾、巴金、老舍都曾经对《神曲》情有独钟。

《神曲》

作者简介

杜雷不仅是19世纪是成功的插图画家，也被公认为数百年来最优秀的插画家。他曾为《圣经》、《神曲》、《失乐园》等许多世界闻名的巨著画过插画，生动再现了原著的完整风貌，被世人誉为“史上最伟大的文图绝配”。杜雷作品如“漂浮在梦幻中”的辉煌风格非常适合这些经典名著，它们作为精品，一直流传到今。

但丁出生于佛罗伦萨一个城市贵族之家，是意大利的民族诗人，中古到文艺复兴过渡时期最有代表性的作家，世界级的一流文学大师。恩格斯称他是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。《神曲》是但丁最伟大的作品，代表了中世纪文学的最高成就。

书籍目录

第一部 地狱篇

第一章 幽暗森林

第二章 进入地狱

第三章 地狱第一圈

候判所

第四章 地狱第二圈

第五章 地狱第三圈

第六章 地狱第四圈

第七章 地狱第五圈

.....

第二部 炼狱篇

.....

第三部 天堂篇

.....

精彩短评

- 1、杜雷的插图好。
- 2、这本是小说版的，比诗歌体的翻译阅读起来愉悦的多了。
- 3、是不是这个版本我记不太清楚了
- 4、看不懂
- 5、图不错，文本就。。。
- 6、文艺复兴时期的代表作，这个版本浅显易读。

地狱，炼狱，与天堂。不知道哪个属于我。

- 7、特荐名著，作者是那个说"走自己的路，让别人说去吧"的但丁
- 8、当年最爱的作品
- 9、2006年朋友送的礼物，那时候完全看不懂好伐.....也许可以找个时间再细细读一下.....
- 10、深度的梦境解析与神之存在的真理。
- 11、版画神作
- 12、读这本书 需要谦卑 但是抱歉 我却那么不驯
- 13、读过很多遍，很喜欢
- 14、插图很好。
- 15、完整读的第二遍。因为不是诗歌体而是小说体的翻译，所以没法苛求。但杜雷的插图很清晰所以.....
- 16、初中时读的杜雷插画版
- 17、这本图文并茂，装帧太完美了！
- 18、画面太吓人
- 19、说实在的我资格的不崇拜上帝。所以，但哥不好意思哈。我看了就已经是极限了。
- 20、地狱篇简直是神作~！！
- 21、如果你对于外国文学一概不知的话，第一看《圣经的故事》，第二看《神曲》。当然，这两部书绝对能影响你对信仰的看法，这就是经典巨著的魅力，同时也是文化武器。
- 22、提醒我内心有所敬畏
- 23、圣斗士 冥界篇 绝对是照这个编的 而且是瞎编
- 24、相当不错的插图
- 25、其實這個貌似不是正宗的神曲額...|||...不過還是很不錯的...地獄篇比較耐看...天堂篇基本是掃過去的...|||
- 26、真的不敢相信这是旦丁做梦梦到的东西。那时查了很多背景资料。又看了旦丁的一生。好像确实是这样。只是稍微有些夸张化。这本带插图的译本，自我感觉真的很棒。太强大的史诗类著作。个人认为胜过任何旦丁的作品。
- 27、书籍是人类进步的阶梯
- 28、贪图享受的人不能看这种书。
- 29、图片很精美，文字又简短~~~借此了解西方宗教神学。
- 30、翻译啊~·！！
- 31、地狱天堂。
- 32、四方游历，以求见主。想象奇伟瑰怪，宏阔浩大。
- 33、这个版本的简单易懂，最喜欢地狱篇的第一层中未受洗的先哲聚集在一起讨论的景象。在书中他们身处地狱，可对他们而言要比上帝的天堂美妙万分
- 34、善恶分明
- 35、Dore的插图真的很赞
- 36、天堂如此美好~~感谢

《神曲》

37、虚构的旅行是灵魂的自我修炼

38、但丁

维吉尔

贝阿德丽采

驾船老人加龙

分为三个部分 地狱 炼狱 天堂三个游历，其实最出彩的集中在地狱和炼狱。

里面涉及到许多古希腊人物 虽然阅读起来很轻松但很多内容值得探究。

39、初中。

40、高中时候好爱这本书，全书无尿点，插图也好看！

41、有人说他和莎士比亚二分天下，那我就看了。。。

42、《美丽人生》的主人公能全文背诵，我是全文没咋看懂。

43、插图很多

44、两次都没把炼狱部分读完

45、刚开始看地狱篇看得还蛮认真，然后炼狱篇、天堂篇，对这种东西不感冒，看得没意思。

46、这也是我经常去读的书，最开始是读达芬奇密码的需要，我去了解，最后我觉的神曲对基督教可以更深了解，对人性更深了解！

47、如果不了解以前的哲学体系和写作背景以及13世纪的隐喻诗，还真是无法理解为什么这本书就成了名著。以当时的人来说，一个如此恢弘的体系创作，应以铭记。

48、我喜欢多雷的版画插图版本...

49、宗教、长诗、历史、文化.....很值得一看！

50、看过这本书的人是善的，因为但丁不会让你恶..

1、这是买了很久的一本书，原来是读过一次，但是只是胡乱的翻了几下而已，没有很认真的去看，甚至当我第二次去重读的时候竟然大脑空白一片，完全没有读过的感觉。重读让我看到了这本书，惊人的想象力和流水般的叙述，最值得称赞的是这本书的插画，大师杜雷，百度后才知道他全名是古斯塔夫·杜雷(Gustave Dore) 法国人。他画面的质感让人看到了一个只能在脑海里出现的地狱 炼狱 天堂的黑暗，火热，绚丽。恶魔的猖狂，灵魂的忏悔，天使的美丽，一切都展示的淋漓尽致，博大而壮观。我不知道有没有地狱或天堂，神曲只是一个诗人的思想，一个西方人的看法，对于东方的我们，对于在社会主义下成长的我们这也许只是个名著的范本而已。书本始终在凸现一个主题：善有善报，恶有恶报。我相信这是不分东西方。

2、《神曲》被本人看完了，看了之后自觉本人死后必是下地狱的，这些书中所涉及到的罪我有好多啊，好像每个我都有啊，该万劫不复了，哈哈... 而且那惩罚都好恐怖啊，所以趁现在悔改一下啦，不至于死后那么悲惨，当然前提是有地狱的存在，没有人能证明有，也没有人能证明没有，所以还是保险一点啦，所有的诱惑我拒绝，要是我有《死神》里的那个女孩子的能力就好了，只要说“XXX，我拒绝”，就可以把那种东西拒绝在她自身之外了，做白日梦也梦不到的.....恩，做个虔诚的...不好意思啊，我好像什么都不信仰的啊，那要悔改的话是不是今天该为自己确定一个教来信仰啊，基督教？我现在对此非常的有兴趣了，但是要我相信他的话，还是不够诚心，怎么办？？？我不是那种一旦信仰就能自我约束的人，所以还是会放纵自己，所以做个虔诚的信教者是不行的，会亵渎神灵，我会下地狱第七圈第三环的，亵渎神明者，从第六圈开始就是地狱的下层了，很惨的，所以决定做个无信仰的好人....地狱之门：从我这进入悲惨之城的道路；从我这进入永恒痛苦的深渊；从我这走进永劫的幽灵队中；我是由三位一体的神权（圣父）、神智（圣子）、神爱（圣灵）所建造；感动上帝造我的是“正义”，除永恒的事物之外，在我之前无造物，我与天地永存；凡走进此门者，将捐弃一切希望。地狱第一圈——无罪的灵魂 地狱第二圈——色欲圈 地狱第三圈——贪食者 地狱第四圈——贪吝与浪费 地狱第五圈——愤怒暴躁的魂灵 地狱第六圈——异教徒 地狱第七圈——此圈又分三环 第一环：血河，暴力伤害他人，杀人放火者，君主与强盗 第二环：森林，施于己身，自杀者 第三环：降火城的沙地，魂灵躺在地上的，亵渎神灵者；蜷成一团抱腿坐着的，重利剥削者；在沙上不停走着的，同性恋者。 地狱第八圈——此圈又分十沟 第一沟：淫媒与诱奸者 第二沟：阿谀奉承者 第三沟：圣职买卖者 第四沟：伪先知者 第五沟：贪官污吏 第六沟：伪君子 第七沟：窃贼 第八沟：劝人远离正道者 第九沟：离间者 第十沟：穆罕默德 第十沟：伪造者 地狱第九圈——此圈又分四环 第一环：该隐环——杀害亲人的罪人 第二环：昂得懦环——卖国贼 第三环：多禄谋环——暗杀宾客者 第四环：犹大环 走出地狱：Satan的臀部是地球的中心，上半身正好在东半球，下半身在西半球。他们是先从Satan的肚腹到臀部，然后调头头朝下脚朝上翻转过来，沿着毛发往上爬。最后，他们在一个洞口边坐下，而看到的Satan的两腿是向上伸的，此时他们已经位于地球的南半球了。（偶地理小白，所以研究了半夜还是没有研究明白，= =||）

《神曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com