

《飞鸟集》

图书基本信息

书名：《飞鸟集》

13位ISBN编号：9787514601923

10位ISBN编号：7514601929

出版时间：2011-8

出版社：中国画报出版社

作者：泰戈尔

页数：192

译者：郑振铎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《飞鸟集》

内容概要

《飞鸟集(典藏本)》主要内容简介：泰戈尔是世界著名的印度诗人、小说家、艺术家、社会活动家。他多才多艺，一生创作了50多部诗集，曾获得诺贝尔文学奖。泰戈尔的诗歌多姿多彩，许多诗歌的思想价值和审美价值都很高。《飞鸟集(典藏本)》创作于1913年。这部思绪点点的散文诗集，乍眼看来，其内容似乎包罗万象，涉及的面也比较广，然而，就是在这种对自然、对人生的点点思绪的抒发之中，诗人以抒情的彩笔，写下了他对自然、宇宙和人生的哲理思索，从而给人们以多方面的人生启示。

《飞鸟集》

作者简介

泰戈尔是印度诗人、哲学家和印度民族主义者，1913年他获得诺贝尔文学奖，是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。在他的诗中含有深刻的宗教和哲学的见解。对泰戈尔来说，他的诗是他奉献给神的礼物，而他本人是神的求婚者。他的诗在印度享有史诗的地位。

《飞鸟集》

书籍目录

飞鸟集

徐志摩1924年5月12日在北京真光剧场的演讲

附录 泰戈尔小传

章节摘录

版权页：我有几句话想趁这个机会对诸君讲，不知道你们有没有耐心听。泰戈尔先生快走了，在几天内他就离别北京，在一两个星期内他就告辞中国。他这一去大约是不会再来的了。也许他永远不能再到中国。他是六七十岁的老人，他非但身体不强健，他并且是有病的。所以他要到中国来，不但他的家属，他的亲戚朋友，他的医生，都不愿意他冒险，就是他欧洲的朋友，比如法国的罗曼·罗兰，也都有信去劝阻他。他自己也曾经踌躇了好久，他心里常常盘算他如其到中国来，他究竟能不能够给我们好处，他想中国人自有他们的诗人、思想家、教育家，他们有他们的智慧、天才、心智的财富与营养，他们更用不着外来的补助与戟刺，我只是一个诗人，我没有宗教家的福音，没有哲学家的理论，更没有科学家实利的效用，或是工程师建设的才能，他们要我去做什么，我自己又为什么要去，我有什么礼物带去满足他们的盼望。他真的很觉得迟疑，所以他延迟了他的行期。但是他也对我们说到冬天完了春风吹动的时候(印度的春风比我们的吹得早)，他不由的感觉了一种内迫的冲动，他面对着逐渐滋长的青草与鲜花，不由的抛弃了，忘却了他应尽的职务，不由的解放了他的歌唱的本能，和着新来的鸣雀，在柔软的南风中开怀的讴吟。同时他收到我们催请的信，我们青年盼望他的诚意与热心，唤起了老人的勇气。他立即定夺了他东来的决心。他说趁我暮年的肢体不曾僵透，趁我衰老的心灵还能感受，决不可错过这最后唯一的机会，这博大、从容、礼让的民族，我幼年时便发心朝拜，与其将来在黄昏寂静的境界中萎衰的惆怅，毋宁利用这夕阳未暝的光芒，了却我晋香人的心愿?他所以决意的东来，他不顾亲友的劝阻，医生的警告，不顾自身的高年与病体，他也撇开了在本国一切的任务，跋涉了万里的海程，他来到了中国。

《飞鸟集》

媒体关注与评论

他那高超和谐的人格，可以给我们不可计量的慰安，可以开发我们原来淤塞的心灵泉源，可以指示我们努力的方向与标准，可以纠正现代狂放恣纵的反常行为，可以摩挲我们想见古人的忧心，可以消平我们过渡时期张皇的意义，可以使我们扩大同情与爱心，可以引导我们入完全的梦境。——现代著名诗人、散文家徐志摩泰戈尔!谢谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感;谢谢你以卓越的哲理，慰藉我心灵的寂寞。——现代著名诗人、翻译家、儿童文学家冰心

《飞鸟集》

编辑推荐

《飞鸟集(典藏本)》：亚洲第一位诺贝尔文学奖得主泰戈尔的代表作，一部世界公认的文学经典，持续发行超千万册，短小的语句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉，创作于1913年，问世至今被翻译成数十种语言广为流传，译者郑振铎在译完泰戈尔的这部散文诗集后，曾深情地称它“包涵着深邃的大道理”，并形象地指出，泰戈尔的这部散文诗集“像山坡草地上的一丛丛的野花，在早晨的太阳光下，纷纷地伸出头来。随你喜爱什么吧，那颜色和香味是多种多样的”。

精彩短评

- 1、初读这些小诗，如同在暴风雨过后的初夏清晨，推开卧室的窗户，看到一个淡泊清透的世界，一切都是那样的清新、亮丽，可是其中的韵味却很厚实，耐人寻味。
- 2、记得上学时就知道泰戈尔的文学家地，还是诺贝尔文学奖的获得者，飞鸟集是其代表作，到手后，看起来还不错，具体内容有待认真研读
- 3、不同于村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的青春故事，也有别于张爱玲华丽中透出凄凉沧桑的老式爱情。泰戈尔的文字是一种独特的清新，仿佛无人踏足的自然荒野上的空气，在铺天盖地的明媚阳光下，为我们打开一扇面朝天堂的窗…… ——题记 小巧秀气的浅黄色封面上掠过一群展翅高飞的群雁，映衬着三个柔中带刚的黑字“飞鸟集”（Stray Birds）——这，便是我桌面上摆在最显眼位置上的一本书。而就在昨天，在金海心灵飘渺的歌声中，我刚刚读完了这本泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”……这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。当飞鸟触动心弦——读《飞鸟集》有感 黎芷敏 番禺中学高二(22) 当飞鸟触动心弦,我学会了爱. ----题记 曾经,苦痛,伤悲无数次地刺痛我的心房;曾经,想逃离这个喧嚣的城市;曾经,我以为这个世界上已经没有了爱.直到有一天,飞鸟邂逅了我的心,擦出绚丽的火花…… 《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下.读他的诗,我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然,庆幸自己在喧闹的城市中找到一角宁静.飞鸟带给我的,是一场心灵的洗礼,是一种爱与美交织的智慧,是一个真实而清新亮丽的梦. 当飞鸟遇上我的心,我学会了爱.爱自己,是一切爱的前提. "我曾伤痛过,也曾失望过,还曾体会过'死亡',我很高兴生活在这个伟大的世界里."谁不曾苦恼过 然而在失落与苦痛中,泰戈尔选择了爱,爱自己的生命…… 年华如潮水般推着我涌上远方的堤岸,我知道,有一天,我也会一点一点地老去,于是,我越发珍惜生命.是飞鸟,让我明白"爱就是充实的生命,一如盛满了酒的酒杯,"才发现,每个角落,都有爱,有美,还有平凡的感动.当烦恼来临时,把它看得轻一点,淡一点,一切都好.何必顽固地令自己沉沦在"苦"里头呢 风也没动,幡也没动,美也好,丑也罢,能活着本来就是一种幸福,何必庸人自扰 当飞鸟触摸我的心,我学会了爱.爱他人,更是幸福的延续. 我喜欢《飞鸟集》中的大树,因为,"樵夫用斧头向大树乞求斧柄.大树给了他."我欣赏《飞鸟集》中的太阳,"太阳穿上朴素的光之衣,云朵却披上了绚丽的衣服."我赞美《飞鸟集》中的泥土,因为"泥土饱受受人侮辱,却以花朵为回报."这一切一切都是爱,对他人的爱.它是那么地无私,却又那么地真实. 功名,利禄,似乎在这尘世中占了越来越多的比重,难怪泰戈尔给我们带来了这三百首清新的小诗,让我们在拥挤不堪的日子里获得一道曙光.正因为他的飞鸟,我敬佩大树,歌颂太阳,认同泥土.人与人之间每多一份爱,心与心的距离就近了几分.爱己.而推及爱人,让世界充满爱.我想,到我垂垂老去的某一天,我会自豪地说:"我曾经爱过了." 当飞鸟轻敲我的心弦,我学会了爱.爱大千世界,那是幸福的最高点. "我热爱这个世界,才生活在这个世上."博爱是一种心灵的寄托,有了这样的精神支柱,"当你没胃口时",就不会抱怨食物.世界是可爱的,

在我们失意时,请别抱怨,请学会宽容,试着用心去亲吻我们的世界。泰戈尔的爱就像海波一样荡漾开来,遍及全世界。“我的思想随着这些闪亮的绿叶而闪耀着,我的心伴着阳光的抚摸而欢唱;我的生命因与万物一同遨游在空间的湛蓝,时间的墨黑中而感到欢喜。”绿叶,阳光,生命的万物,为我们营造了一个美得无法言喻的世界;泰戈尔与飞鸟为我们提醒幸福,歌颂美,我们还有什么理由不爱生命,不爱世界。生活的苦恼,冲不掉我对爱的追求;城市的喧闹,淹不去我对爱的赞美。岁月的沧桑,或许会吞噬我的青春,但我心中的爱永不老。正如《飞鸟集》的结束语:“我相信你的爱。”“天空没有留下痕迹,但我已经飞过。”我也愿作一个这样来无影,去无踪的飞鸟,不求在这里带来我的影响,只求用我的爱,留下我成长的气息。

4、翻译不好,语感美感失。也有错字。

5、在这段子横飞中学就考四六级的年代里,飞鸟集真不出彩。泰戈尔已不属于这个时代,我也不属于他的时代,无关幸不幸运。徐志摩的致辞太肉麻。

6、读诗的时候必须心情平静,抛开杂念,否则感觉不到诗中的美好。

7、泰戈尔的诗十分的感人肺腑,特别是这本《飞鸟集》更是收藏精品。

8、2014-10-29

9、东方的曙色亦照出他点点的心血染红了蔷薇枝上的白露

10、使生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。

11、我在网上看大家推荐郑振铎的,我就买了这版,刚到货,大致翻了下,感觉不咋的,还没有徐翰林翻译的好。

12、多么美的诗。

13、我的孤岛十本之二。囊括了我的所有情感。

14、印度诗人、哲学家和印度民族主义者,1913年他获得诺贝尔文学奖,是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。在他的诗中含有深刻的宗教和哲学的见解。对泰戈尔来说,他的诗是他奉献给神的礼物,而他本人是神的求婚者。他的诗在印度享有史诗的地位。

15、第一页sigh印成sign, sigh~

16、一半一半。

17、打小就不怎么愿意读诗,不过泰戈尔的《飞鸟集》例外,它伴随着我走过了高三最阴暗的时期,当时的书只有巴掌大小。现在看到的这个版本也很好,翻译得不错,如果再有些彩色插图的话就更好了。

18、我却回报以歌

19、双休日,我有幸得到这本由大名鼎鼎、举世无双、享誉中外的伟大作家泰戈尔写的《飞鸟集》,最值得称道的,画报社这个版本的《飞鸟集》还是英汉双语,对照阅读,令人感触极深、过目难忘、恋恋不舍、爱不释手、泪流满面。刚读上,就喜欢上了这本书,还上了隐。从今往后,我对泰戈尔佩的敬佩之情就更加高涨了。

这本书由325篇短小精悍的小诗组成。这些形式自由、语言精湛、短小精悍、气质悠扬、出类拔萃、令人深思、笔法清隽、朴素无华的小诗中,似乎带着一点点童趣,一点沧桑、一点忧郁、一点悲伤、一点心痛。细细品味,仿佛又蕴含着一点儿哲理……总之,一个字:好!两个字:很好!三个字:特别好!四个字:非常的好!正如现代著名诗人、散文家徐志摩对这本书的评价“他那高超和谐的人格,可以给我们不可计量的慰安,可以开发我们原来淤塞的心灵泉源,可以指示我们努力的方向与标准,可以纠正现代狂放恣纵的反常行为,可以摩挲我们想见古人的忧心,可以消平我们过渡时期张皇的意义,可以使我们扩大同情与爱心,可以引导我们入完全的梦境。”

说《飞鸟集》富有童趣,是因为《飞鸟集》中的诗,写的都是生活中常见的“死物”,并赋予它们“生命力”和“说话的权力”。例如:泰戈尔在书中写道,“瀑布歌唱道:‘我得到自由时便有歌了。’”这句话就是作者赋予了瀑布“唱歌的权力”;又如:“‘你离我有话中,作者赋予了它们’说话的权力”。

说《飞鸟集》富有哲理,是因为泰戈尔从那些似乎平常的事情中,却能看出许多错综复杂的做人道理。例如:书中的诗句:“我今晨坐在窗前,时间如一个过路人似的,停留了一会儿,向我点点头又走过去了。”如果你仔细读的话,那么你就会发现这句话中的哲理并不难找:时间就象一个顽皮的孩童,稍不留神,他就会从你眼皮底下溜过,因此,时间是宝贵的,一寸光阴一寸金也是这个道理。著名戏剧作家莎士比亚有过一句名言:“在时间的大钟上,只有两个字——现在!”意思是:钟上的时间都是现在的,眼前的,而不是刚才的或是明天的。时间过得很快,在不停向前走。刚刚还是现在

的，一转眼已经变成过去了。我们不断看到的都是“现在”，但它们立刻就变成了“过去”，不断地“现在”，不断地“过去”，快得不得了！所以我们现在要抓紧时间，抓住每一个“现在”，努力地读书，从“现在”的这每一分钟、每一秒钟开始努力！

虽然，我现在只看懂了全书的三分之一，还有三分之二没看懂，不过，他的那些带有灵性的语言却有着自己独特的风格和韵味儿，这就使他的诗给人带来一种美感，也是他的书令我爱不释手的原因所在。尤其是英汉双语，对于我提升英文水平大有帮助，同时，英汉对照阅读，更加容易领悟泰戈尔诗歌的精要。我感觉，这本《飞鸟集》是最经典、最值得收藏的好书！

20、我不过是一朵花。

21、白昼和黑夜、溪流和海洋、自由和背叛，短小的句子折射深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。

22、今天我的心是在想家了，在想着跨过时间之海的那一个甜蜜的时候。 2016-01-23。

23、这翻译我上我也行

24、给三分纯粹是因为泰戈尔名气太大了。郑振铎翻译地也不好。“Sit still, my heart, do not raise your dust, Let the world find its way to you. 静静地坐着吧，我的心，不要扬起你的尘土，让世界自己寻路向你走来。”

25、英汉双语，人气很旺，从创作到发行已经有一个世纪了，发行量超过千万册了，成为世界公认的文学经典。短小的语句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。

26、“水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是喧闹着的。但是人类却兼有海洋的沉默，陆地的喧闹与天空的音乐。”当我读到这一句的时候，心里是满满的感动，暖洋洋的感觉萦绕新闻。我不想弄清泰戈尔想表达的是什么，是人类拥有的比其他动物多的也好，或者什么其他更深入的思想也好，在那一瞬间都是没有意义的。读诗需要的就是那一瞬。在那一瞬，我看见泰戈尔站在窗前，着外面的景色，夜风轻轻拂面，窗外灯火辉煌。所有的人都是那样专注于自己的生活。善感的泰戈尔停留在了那一个动人的画面里，于是有了这句诗。许多的动人画面就凑成了这本诗集。我用自己最感性的一面去面对这些令人情不自禁地陷入其中的诗句。享受着与心站得最近的分分秒秒，人类真的拥有太多了，多得不得不心存感激，感谢生活。

27、英语原文绝大部分比翻译得好，但翻译也有出彩的句子。此外有不少的错别字。

28、泰戈尔的诗集，每一首短小的诗，语言是那么美，寓意那么深刻，常常读到某一首，就突然有一种心灵受到震撼的感觉，真心真心推荐！真正地道而优美的英文，就选它！

29、《飞鸟集》是泰戈尔的代表作之一，也是世界上最杰出的诗集之一，它包括300余首清丽的小诗。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

其实，对于我个人来讲，这本诗集我并没有读懂很多，可能和生活阅历、人生经历、知识储备的多少有关吧。所以，我把每首小诗都简单的理解，不去深度剖析，也不去探究其深意。肯定会有很多人觉得这样做，是对这部经典之作的亵渎，对泰戈尔大师的不尊重。但是，那些深刻的悠远的意义，不是生活中最简单，最微小的细节呢。

他说“蜂蜜从花中啜蜜，离开时盈盈的道谢。浮夸的蝴蝶却相信花是应该向他道谢的。”我理解他是提醒我，越是内心丰富的人，越谦逊有礼，那是一种气度；越是盲目自大的人，越是喋喋不休的自以为是。

他说“我已经学会在花与阳光里微语的意义——再教我明白你在苦与死中所说的话吧。”我理解他是教导我苦难是成长所必需的养蜂。正所谓不经历风雨，又怎能见彩虹呢。

他说“当我在那日子的终了，站在您的面前时，您将看见我的伤疤，而知道我有我的许多创伤，但也有我的医治法儿。”我理解他是告诉我所有的伤痛都有它的印记，也都有被抚平的一天，安静地耐心

地等待。

他说“我梦见一颗星，一个光明岛屿，我将在那里出生。在它快速的闲暇深处，我的生命将成熟他的事业，像阳光下的稻田。”我理解他是暗示我相信自己一定会创造出属于自己的美好的未来。就好像麦田守望者一样。

。。。
30、好书，要能经得起时间的考验。我藏书十万册，有些书不值得看；有些书已经过时；有些书写得还没我好。泰戈尔这本《飞鸟集》，成书快一个世纪了，现在读来，仍像是壮丽的日出。诗中散发的哲思，有如醍醐灌顶，令人茅塞顿开。

31、《飞鸟集》中那激情澎湃的诗句总是让我陶醉。“我曾经历过，也曾失望过，还曾体会到死亡，于是我以我在这伟大的世界里为乐。”诗中伟大的世界一直存活在泰戈尔的心中。白昼和黑夜，溪流和海洋，在那个世界里是美好的。白昼里的露珠闪着晶莹的碎光，花草互相依偎，诉说着温情。黑夜默默无闻地绽放出花朵，却让白天去接受谢意。溪流是欢快活泼的，一路横亘着的大石磨平了它的棱角。当它成为海洋便就浸染了静谧与深沉，一如海水默默时海边的暮色。它们都在给予着，以沉默的方式。它们爱着对方，爱着所有。

自然是纯洁的，但它一旦有了思想，就在也不可能纯洁。《飞鸟集》中除了有明亮的清晨，温柔的黑夜，还有孤独的黄昏，飘摇的风雪。我们站在人类这一边，脑中灌满了忧思和寂寞。“我们看错了世界，反而说它欺骗了我们。”泰戈尔在诗中这样说。他亦是一个诗人。自由活在遥远的彼端，被束缚的灵魂浸透忧伤与孤独。不完满的过去和背叛是他挣不开的枷锁。纵使他智慧超群，看清万物本身，终抵不过一场苦心积虑的猜疑与指控。当夏天的气息漫延至每一个角落，几只飞鸟掠过，骨骼作响，声带微不可见振动，开始歌唱。渐渐的有什么东西苏醒。诗人的风，穿越海洋和森林，找寻它自己的歌声。

32、《飞鸟集》是印度诗人泰戈尔的代表作之一，也是世界上最杰出的诗集之一，它包括300余首清丽的小诗。白昼和黑夜、溪流和海洋、自由和背叛，都在泰戈尔的笔下合二为一，短小的语句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。

33、离职时送给学霸和Diana的礼物。

34、每读一遍就有新的感悟，使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美

35、一直想买飞鸟集~这次终于看到了双语版的~很值得收藏~而且你会发现好多句子原来是泰戈尔的一种恍然大悟的感觉~

36、当初小学时在图书馆借了一本，虽然每天只会看几页，可每次看的时候都感觉自己仿佛进入了诗中所描写的世界，会在夜深人静的时候吟着“生如夏花，死如秋叶”。初中再到图书馆借了这本，倒找不到小学看时那种感觉了，虽然才过了不到一年啊。

37、泰戈尔的诗歌，让我们感受到一个伟大诗人兼收并蓄的哲学头脑和怡然自得的平和心境，也让我们感受到他成熟与睿智，童真与博爱的心灵和对人生的一种不懈的追求，让我们思想不断升华。《飞鸟集》的诗是对生活的深刻思索后的真知灼见，是火焰，给人以力量，是罗盘，指引方向。——强烈推荐。

38、日出与日落、背叛与自由、火花与冰刃、溪涧与海洋这些矛盾的存在，都被泰戈尔以短小精练的语句融合成深刻的人生哲理，成为引领世人寻求智慧与探求真理的源泉。

39、《飞鸟集》这本书是泰戈尔的经典短语诗，买过几个版本的了，这本中英对照版性价比很高，对于想看原版、学英语的、收藏的都适合。

40、灵光一现的短句 如飞鸟跃翅 起合之间 是灵动、自然、力量之美

41、自从来到这个世界，从诞生之日起，每个人就都开始了他（她）漫长而又短暂的人生旅途。在人生的道路上，不免会碰到许多事先意想不到的困难，甚至会有难以想象的艰难险阻，那么，如何去对待它呢？是感叹命运，还是不断进取？这显然是摆在每一个人面前的人生课题。读泰戈尔的诗，显然会使你去选择后者，因为泰戈尔给你的人生启示是，不要因为错过了太阳而去流泪，错过了今天的太阳，只要你能正视黑夜，并执著于黑夜的追求，那么，闪烁在夜空中的群星，仍然会给你报答的，它会给你力量，给你信心，去勇敢地迎接或追逐明天的太阳。如果你只是感叹自己的命运而流泪，那么，你不仅得不到群星的启示，也会失去明天以至更久远的太阳。

42、在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他

《飞鸟集》

只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这也是《飞鸟集》名字的由来，思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音，这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。

43、 双休日，我再次阅读了泰戈尔的《飞鸟集》。泰戈尔是印度诗人，同时也是亚洲第一位获得诺贝尔文学奖的诗人。《飞鸟集》是一本于很多首简短而精炼的、不失童趣的小诗组成；而且，这些小诗富有哲理；需要带着平静又有思考的激情，才能读懂这些看似简单的小诗。

44、泰戈尔用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。不可否认语言的简略使得《飞鸟集》难以理解，但这并不影响其蕴含深刻无价的真理。从泰戈尔的文笔中，我感受到的是一种热爱生活的认真的态度以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，且高于生活。他热爱生活，因此也隐去了生活中的苦难与阴暗，保留的是光明与欢乐。十分喜欢这本书，作为收藏，也推荐给书友们。

45、有些哲理小句，在写作中很实用哦。

46、“思念掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了他们振翅高飞的声音。”

泰戈尔的诗包涵深意，每一句都可以发人深省，他宣扬爱的伟大和纯洁、心灵的自由，世界美好的一切都在诗集中得以体现，世界上最美好的事物是怎么样的，泰戈尔是自我思想的创造者，也感染后代更多的人，看到世界的美好，听到最真实的声音。

47、短小的语句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。而且是双语版，不错

48、泰戈尔的诗，是从他心底里流出来的，是他对人生深层领略的真诚感受，正如一位印度人所说：“他是我们中的第一人：不拒绝生命，而能说出生命之本质的，这就是我们所以爱他的原因了。”这也是我爱他的原因。书很好，作为收藏，心里很充实。

49、排版很好

50、不知道给几颗星，看起来好像大部分内容很一般（嗯，我就是这样认为的）。

51、我爱着你，就像我不舍得完全交出我自己。

52、这一本翻译得真心不好，建议徐翰林的译版，或者看英文的就ok，不要看中文翻译，除了那句著名的“Let life be beautiful like summer flowers and death like autumn leaves.”之外，还特别喜欢“God says to man, 'I heal you therefore I hurt, love you therefore punish.'”，“The world has kissed my soul with its pain, asking for its return in songs。（世界以痛吻我，要我回报以歌）”

53、我对泰戈尔的诗，印象很好。首先是作为一个外国人对印度这个国家文化的好奇，其次泰戈尔本身比较有魅力，再加上《飞鸟集》正好打特价（好吧，这是最主要的原因），总之，我买了这本书。怎么说呢，以前的我很讨厌诗集，觉得没啥内容，有些又很晦涩，总之，是吃饱了没啥干的人看的玩意儿。但是后来，因为上学啥的越来越忙，加上学的是理科，老师甚至都不允许在学校看课外书的，偶尔的看到些文艺的东西，反而就觉得很抒发性灵了，感触很深了。现在我觉得，诗其实真的是文学中的精华，很值得看。作为写诗大师泰戈尔的书，还是很值得一看的。

54、印度诗人泰戈尔，读他的诗，我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然，很庆幸自己在喧闹的城市中寻找到了一角宁静，飞鸟带给我的，是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，是一个真实而清新亮丽的梦。

55、5星都嫌不够。义无反顾封之为神书。

56、短小的语句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。初读这些小诗，如同在暴风雨过后的初夏清晨，推开卧室的窗户，看到一个淡泊清透的世界，一切都是那样的清新、亮丽，可是其中的韵味却很厚实，耐人寻味。

57、第一次感受到诗歌的力量。自然与爱，赐予了诗人灵性。我看到了跳跃而有生气的文字，仿佛在阅读一个仰望纯洁的自己。

58、有的深邃的诗句也许得一读再读才能体会其中深意吧

59、这版翻译……

60、 功名，利禄，似乎在这尘世中占了越来越多的比重，难怪泰戈尔给我们带来了这三百首清新的小诗，让我们在拥挤不堪的日子里获得一道曙光。正因为他的飞鸟，我敬佩大树，歌颂太阳，认同泥土。人与人之间每多一份爱，心与心的距离就近了几分。爱己，而推及爱人，让世界充满爱。我想，到我垂垂老去的某一天，我会自豪地说：“我曾经爱过了。”

61、《飞鸟集》是泰戈尔于1913年所创作的代表作之一，也是世界上最杰出诗集中的一部佳作。该诗

集共收诗365首，是一部很富于哲理的英文格言性质的诗集。

该诗集中包含了两种背景，其中一部分是由泰戈尔自译的以孟加拉文格言著写的诗集《碎玉集》，另一部分则是在他1916年访问日本的三个月间即兴创作的英文诗作。所以这一诗集有着鲜明的哲理深刻与篇幅简洁的特色。

62、我们看错了这个世界，却说世界欺骗了我们。

63、在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

64、《飞鸟集》既可译为游荡之鸟的诗，也可理解为漂泊者之歌。诗集开篇便点题明意：“夏天的飞鸟，飞到我的窗前鸣歌，又飞去了。”（第一首）“世界上的一对小小的漂泊者呀。请留下你们的足印在我的文字里。”（第二首）可见《飞鸟集》意味着泰戈尔心灵漂泊——思维运动的历程，艺术地传递出诗人对世态人生的探讨，对理想境界的企望。

65、《飞鸟集》每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

66、《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

67、读冰心的繁星春水后知道泰戈尔的飞鸟集！非常喜欢这种诗！好书

68、印度诗人泰戈尔《飞鸟集》，从初中就拜读过其中几首诗句，大学之后一时兴起买下诗集。经历会丰富一个人的生活，不同时期的我们对同一件事同一个诗句果然会有不同的看法和思考，比起初中的盲目“喜欢”，也许现在的我还是不太能完全理解泰戈尔诗句中要传达的“心”，但是现在的我也能慢慢的学会用“心”去感受诗句里面包含的深刻含义。

69、读泰戈尔的诗，有种在蓝天青草的旷野下练瑜伽的感觉。要说印度有能让我爱到不行的东西，大概只有泰戈尔的诗了。每一个短小的句子，读起来却如沐春风，充满了谦虚与感恩，这都是东方哲学

的智慧，与西方哲学不一样的参悟。而这些清新温润的文字，正是我喜欢的。但是，这个版本的翻译，只能给75分。

70、泰戈尔是个温情 谦逊 热爱自然 社会 世人的温暖哲人 用他温情细腻的笔触描写这个美丽的世界 追求光明 和平 深爱 在这千帆过尽的岁末 感动每一次的温暖 用自己的深爱书写这人生每一篇诗篇 从每句温暖诗中透露中人生哲理 泰戈尔用他的默默 脉脉传达给我们淡然却深沉的爱~

71、白昼和黑夜、溪流和海洋、自由和背叛，都在泰戈尔的笔下合而为一，短小的语句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。

72、真的不喜欢书的封面。。。

73、翻译不行。

74、亚洲最早的诺贝尔文学奖得主泰戈尔是印度的骄傲，也是亚洲的骄傲，全世界最美最好的散文诗作家，没有之一，只有唯一，得奖当之无愧，不多说，请阅读吧。

75、他是一个诗人，诗人爱着世界。即使这个“世界”仍存在着阴暗、自私、欲望、背叛与肮脏。即使只有小小的飞鸟肯为他停留，歌唱者“我爱你”，却已经足够让他虔诚地瞻仰整个世界，深信不疑。一如泰戈尔曾说的“我相信你的爱。”

76、很有哲理性的小片段。书的排版印刷倒是没有什么亮出。

77、泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

78、买这个版本是喜欢硬皮装帧，收藏之用

79、一颗单纯的心里面充满着对生命的敬畏和对爱的坚定！

80、自然是纯洁的，但它一旦有了思想，就在也不可能纯洁。《飞鸟集》中除了有明亮的清晨，温柔的黑夜，还有孤独的黄昏，飘摇的风雪。我们站在人类这一边，脑中灌满了忧思和寂寞。“我们看错了世界，反而说它欺骗了我们。”泰戈尔在诗中这样说。他亦是一个诗人。自由活在遥远的彼端，被束缚的灵魂浸透忧伤与孤独。不完满的过去和背叛是他挣不开的枷锁。

81、罗宾德罗那特·泰戈尔(Rabindranath Tagore, 1861—1941)是近代文学史上的知名印度诗人、作家和社会活动家。他精通文学、音乐、绘画、作曲，并且在这些领域都有独特的建树，在印度国内外都有很大影响。1913年，由于他那“至为敏锐、清新、优美的诗作”，由于这些诗作“出自以高超的技巧，并由他自己用英文表达出来，使他那充满实意的思想成为西方文学的一部分”而获得诺贝尔文学奖。

82、“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”这是译者放在《飞鸟集》卷首的一句诗，看见它，我眼前立即呈现出了金光下夏花在闪闪发光以及秋风里落叶翩跹及地的美景。在看见这句话之前，我总觉得，生是疲累，死是绝望，生和死，无论哪一样都不容易。而泰戈尔却用他曼妙的文字让我的眼睛豁然明亮。人生只不过匆匆几十年，自己和自己过不去，到头来还不是枉费这珍贵的一生！所以，体会生的美丽，也接受死的自然，快乐、健康地度过这一生，才是明智的选择。生的宝贵与绚丽，是每一个幸福地活着的人都清楚并向往的。而死亡也是无可避免的。我们固然要好好活着，但当繁华落尽之时，我们也终将明白，自然的规律是超越人类的智慧的，而死也并非是对立面，而是生的一部分。

83、《飞鸟集》中除了有明亮的清晨，温柔的黑夜，还有孤独的黄昏，飘摇的风雪。我们站在人类这一边，脑中灌满了忧思和寂寞。“我们看错了世界，反而说它欺骗了我们。”泰戈尔在诗中这样说。他亦是一个诗人。自由活在遥远的彼端，被束缚的灵魂浸透忧伤与孤独。不完满的过去和背叛是他挣不开的枷锁。纵使智慧超群，看清万物本身，终抵不过一场苦心积虑的猜疑与指控。当夏天的气息漫延至每一个角落，几只飞鸟掠过，骨骼作响，声带微不可见振动，开始歌唱。渐渐的有什么东西苏醒。诗人的风，穿越海洋和森林，找寻它自己的歌声。

84、优美，富有人性的作品。真正不朽的那一类。

85、《飞鸟集》在我还是高中的时候，在老师的推荐下读过数遍。“水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是喧闹着的。但是人类却兼有海洋的沉默，陆地的喧闹与天空的音乐。”“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”。。。。这些短语形式自由、语言精湛、短小精悍、气质悠扬、出类拔萃、令人深思、笔法清隽、朴素无华的小句中，似乎带着一丝丝童趣，一点沧桑、一点忧郁、一点悲伤、一点心痛。细细品味，仿佛又蕴含着一点儿哲理……总之，一个字：好！

喜欢的原因有三。一是郑振铎译的《飞鸟集》，从小学起就读过《燕子》《别了，我爱着的中国》《唯一的听众》《猫》《最后一课》等，对他在文学上的造诣仰慕已久。二是伟大作家泰戈尔写的，三是现代著名诗人、散文家徐志摩对这本书的评价。

86、我相信你的爱

87、诗，好美。

88、冰心也爱读!即是受泰戈尔影响而作。

"零碎的思想,收集在一个集子里而已"

白昼和黑夜、溪流和海洋、自由和背叛，都在泰戈尔的笔下合二为一，短小的语句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。初读这些小诗，如同在暴风雨过后的初夏清晨，推开卧室的窗户，看到一个淡泊清透的世界，一切都是那样的清新、亮丽，可是其中的韵味却很厚实，耐人寻味。

如果你因失去了太阳而流泪,那么你也将失去群星了

你看不见你自己,你所看见的只是你的影子

喀拉响,却不能真正地接触和感受它们.你还是空的

89、《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈。

90、让我相信你的爱作我最后的话

91、英汉互译哦 我暑假的英语作文就直接写的这本书 把英文誊了下来哈哈 泰戈尔的话很有哲理 就是封面壳壳看起来太下档次了 还坑坑洼洼的 飞鸟集这三个字也有些模糊 里面的纸张还是挺不错的

92、感谢我们的语文老师带着我们花了半年多的时间背完了这本书,让我知道了诗歌的魅力。其实有的诗，真的是我很感动。

93、世界经典名著《飞鸟集》每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

泰戈尔从那些似乎平常的事情中，却能看出许多错综复杂的做人道理。例如：《飞鸟集》中的诗

句：“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”如果你仔细读的话，那么你就会发现这句话中的哲理并不难找：时间就象一个顽皮的孩童，稍不留神，他就会从你眼皮底下溜过，因此，时间是宝贵的，一寸光阴一寸金也是这个道理。著名戏剧作家莎士比亚有过一句名言：“在时间的大钟上，只有两个字——现在！”意思是：钟上的时间都是现在的，眼前的，而不是刚才的或是明天的。时间过得很快，在不停向前走。刚刚还是现在的，一转眼已经变成过去了。我们不断看到的都是“现在”，但它们立刻就变成了“过去”，不断地“现在”，不断地“过去”，快得不得了！所以我们现在要抓紧时间，抓住每一个“现在”，好好地努力地读书，从“现在”的这每一分钟、每一秒钟开始努力！

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

这本英汉双语《飞鸟集》的编译者郑振铎，对文学巨匠泰戈尔的作品研究深刻，译文精准而富有灵性，封面设计意境悠远，版式设计大方新颖，印刷相当精美。拿到手上感觉美观舒适，读来怡然自得，于感动中受益匪浅。对于这样一本译者与出版社用心做的好书，我看了就有自己珍藏的欲望。然而，好书奇文与书友们共赏是我的一大喜好与心愿，因此以书评的形式，强烈向爱读书，读好书的朋友们推荐这本值得珍藏，值得反复品读的好书——英汉双语精装完整版《飞鸟集》

94、《飞鸟集》中那激情澎湃的诗句总是让我陶醉。“我曾经经历过，也曾失望过，还曾体会到死亡，于是我以我在这伟大的世界里为乐。”诗中伟大的世界一直存活在泰戈尔的心中。白昼和黑夜，溪流和海洋，在那个世界里是美好的。白昼里的露珠闪着晶莹的碎光，花草互相依偎，诉说着温情。黑夜默默无闻地绽放出花朵，却让白天去接受谢意。溪流是欢快活泼的，一路横亘着的大石磨平了它的棱角。当它成为海洋便就浸染了静谧与深沉，一如海水默默时海边的暮色。它们都在给予着，以沉默的方式。它们爱着对方，爱着所有。

95、一部富于哲理的英文格言诗集，共收录诗325首（英文版共326首，中文译版少第263则）。泰戈尔将白昼和黑夜、溪流和海洋、自由和背叛融入诗中，同时还包括了感情，亲情，友情，无一不展示他对生活的热爱。

96、没有系统的读过这本书，零零散散，所以买来准备精读，喜欢书中清新自然的文笔，喜欢书中有着多层面情感的泰戈尔，世间万物都有自己的灵魂主宰，都有自由的思想，泰戈尔不愧为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人！

97、书是硬壳简装，简单大方不失典雅。里面不是彩页，黑白的很有感觉。排版简单舒适，中英对照，超级棒的阅读感受！本书完整收录了飞鸟集的300多首诗，附加徐志摩的一篇演讲以及泰戈尔小传，毫无累赘内容。非常非常喜欢！！

98、《飞鸟集》是泰戈尔的代表作之一，也是世界上最杰出的诗集之一，它包括300余首清丽的小诗。短小的语句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。此版本为精装本，且为名家名译，最适合收藏之用！提倡孩子多读多背诵。

99、自己果然不是文化人，感受不到诗歌中的美，大概是已经不再年轻，下次隔个好多年再读试试...

100、看这本书的时候13岁，当时真年轻啊，最大的忧愁是暗恋的男生喜不喜欢我又长了一颗青春痘被借走的书什么时候还我，做了大本大本的笔记，那么美好的时间都会过去。

101、印度是一个诗的国。诗就是印度人日常生活的一部分，在这个诗之国里，产生了这个伟大的诗人泰戈尔自然是没有什么奇怪

1、今早我又梦见她。梦中，她16岁，我也16岁。她依然身材娇小，一头短发；我依然心动。梦中，我与她打闹、追逐，她竟越跑越远，我拼命也追不上，她就要消失在视野中。惊坐起。今天是个阴天。“隐约雷鸣，阴霾天空，但盼风雨来，能留你在此。隐约雷鸣，阴霾天空，即使天无雨，我亦留此地。”我忽地想起了在电影中看到的这句诗，该是泰戈尔的，出自《飞鸟集》，却没有考证过。碰巧手边就有一本，捧起来仔细翻找。我翻到：“她热切的脸，如夜雨似的，搅扰着我的梦魂。”我翻到：“雾，像爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。”我翻到：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”这句话曾被她写在语文课本的侧面，我因此收藏了这本《飞鸟集》。她很喜欢这句，我问原因。她答道：“不知道为什么，就是觉得很美，很喜欢。”她是个矮个子，也不很漂亮。夏天的黄昏，金色的阳光透过她的发丝，洒在她身后的地面上，她歪着头观察我。我竟看呆了，半晌也说不出一句话来。我真希望时间停留在那一刻，然而时间最终还是打碎了我的天真的、不可能实现的愿望。书已被翻过一半，我却还没找到那句“隐约雷鸣”，于是越发心急——不可能找不到的，怎么可能找不到？还没等我准备好，书已经翻到了最后一页，印的却不是我要找的那一句。于是打开电脑去查，原来是出自《万叶集》，并不是泰戈尔的诗。看来我追寻到了出处，却没有了刚想起这句诗时的惊喜。时间总是会将我珍视的、最美好的人、事抹去。而后我便拼命追寻，我最珍视的人呢？我们一同经历过的精彩呢？我终于、终于意识到，逝去的一切、逝去的一切都不可被追回。只能无奈地接受。只能无奈地接受！只能无奈地接受……“如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星了。”

《飞鸟集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com