

《当代外国诗歌佳作导读（上下）！

图书基本信息

书名：《当代外国诗歌佳作导读（上下）》

13位ISBN编号：9787543443518

10位ISBN编号：7543443511

出版时间：2002-1

出版社：河北教育出版社

作者：陈超

页数：983

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当代外国诗歌佳作导读（上下）！

内容概要

西方某些智者将解读现代诗戏称为"小孩拆表"，本书作者以顽童的好奇心，评论家的治学态度，将诗歌这一钟表细细拆解，探寻它"秘密心脏"的魔力所在。作者深入到具有差异性的诗歌文本中，对之作出泛修辞学批评的有效解读，发现诗歌文本的奥秘和魅力。本书是由话语讲述的年代向讲述话语的年代转型期间的一项重要成果。

《当代外国诗歌佳作导读（上下）！

作者简介

陈超，1958年10月生于太原市。1982年执教于河北师大中文系，教授、研究生导师。中国作家协会会员。河北省作家协会副主席。主要研究方向为现代诗学、比较诗学、现代西方哲学。

主要著作有《生命诗学论稿》，《二十世纪中国探索诗鉴赏》（上下卷），《当代外国诗歌佳作导读》（上下卷），《陈超诗选1980—2002》。文学批评文章50万字，发表诗作300余首。散文随笔数十篇。编有《以梦为马—新生代诗卷》，《中国当代诗选》，《最新先锋诗论选》等。

1993年获中国作家协会第六届“庄重文文学奖”，1994年获“河北十佳青年作家”称号，1995年获河北省“文艺振兴奖”，2000年获《作家》“最佳诗歌奖”。

《当代外国诗歌佳作导读（上下）！

书籍目录

美国 加拿大 英国 法国 德国 爱尔兰 意大利 希腊 西班牙 比利时 瑞典 奥地利 挪威 芬兰 丹麦 冰岛 俄国 波兰 捷克 罗马尼亚 南斯拉夫 智利 阿根廷 墨西哥 古巴 圣卢西亚 澳大利亚 塞内加尔 尼日利亚 日本 印度 以色列

《当代外国诗歌佳作导读（上下）！

精彩短评

- 1、喜欢的更加喜欢，发现很多新的喜欢的诗歌，如果有中英对照的就更好了。
- 2、入门级，选本和译文都是经典。
- 3、真好。
- 4、序言的最后部分写得很有味道。诗歌收录很多，因而阐释不免出现这样那样的错讹。
- 5、《世事沧桑话鸣鸟》：那只是一只鸟在晚上鸣叫，认不出是什么鸟，当我从泉边取水回来，走过满是石头的牧场，我站得那么静，头上的天空和水桶里的天空一样静。多少年过去，多少地方多少脸都淡漠了，有的人已谢世，而我站在远方，夜那么静，我终于肯定，我最怀念的，不是那些终将消逝的东西，而是鸟鸣时那种宁静。《毒药》：青草、山峦、河流和天空纷纷走进我的血液，此刻我正等待着它们药性发作。由于青草，我觉得全身开始葱茏。由于山峦，我的心充满深渊和雾霭。由于河流，我的双足磨圆了路上的每一颗石子，仍在不断打听大海的下落。我感到自己仿佛变得蔚蓝，变得无垠，眼睛和指尖上栖息着无数星辰。《在旷野上》：那些最初的浮云，在蓝蓝的天空上。投下沉重的影子，在高高的枯草上。痛哭似乎轻而易举，实际上却艰难万分。

1、正是语言沉浸于语言自身的那个特质，才不为人所知。这就是为何语言是一个奇妙而硕果累累的秘密。——诺瓦利斯理性带来的伤痛，靠诗歌来愈合。“诗歌的意义和预言十分相似，一般来说，和先知的直觉差不多。诗人——预言家通过有魔力的词句和形象使人得以触及一个陌生而神奇的世界的奥秘。”——诺瓦利斯 “当我给卑鄙物一种崇高的意义，给寻常物一副神秘的模样，给已知物以未知物的庄重，给有限物一种无限的表象，我就将它们浪漫化了。”——诺瓦利斯 想象中的一些事件往往与真实事件并行，他们很少重合。人与环境总是去改动想象中的事件，这就是使其看上去并不完美，因而导致的结果也不完美。——诺瓦利斯《精神论》 诗人必须有一种宁静而专注的心境，使他远离俗务和琐事的想法或癖好，无忧无虑的处境，很多旅行，结识三教九流，大量的观察，闲散，回忆，能言善道，不必只盯住一个对象，不需要太多的激情，而需对一切保持敏感。——诺瓦利斯 诗，是生活的外形。个体生活在整体之中，整体生活在个体之中。通过诗，最高的同情与活力，即有限与无限的最紧密的统一，才得以形成。“突变与含混最富诗意”。——诺瓦利斯 “灵魂的座席位于外在世界与内在世界的交汇处。”——诺瓦利斯 “每一种病，都是音乐的问题；每一种治愈，都是音乐的疗方。”——诺瓦利斯 “心灵是世界和生命的钥匙。” “心灵的宝殿是建立在内在世界和外在世界的相通处。它在这两个世界重叠的每一点。” “这条神秘的路通向内心。永恒连同其世界——过去和未来——要么就在我们身内，要么就不在任何地方。外在世界是个影子世界。” 为人是一种艺术。命运和性情是一种概念的两个名字。——诺瓦利斯 梦是人们躲避单调乏味生活的一个避难所，它们使想象挣脱枷锁，从而使每天存在的所有景象混淆起来，并以童趣般的快乐打破了成年人经久保持的庄严。“成为人是一门艺术。画廊是未来世界的卧室。未来世界的历史学家、哲学家和艺术家以这里为家——他在此造就自己，并为这个世界而活着。” “教育不是指对某一个体品格的教育，而是指对人类的教育，精确地说：使人类形成对自然的认识。相信在自然的背后发现‘另一个故乡’或者‘未知的主宰’……”。有儿童的地方就有黄金时代；而有童心的人就有天堂。没有什么比所谓平凡的世界和命运更浪漫。——我们生活在一部波澜壮阔的小说中。观察我们周围发生的事件。给人生以浪漫的定向、评判和处置。诺瓦利斯的《夜之赞歌》：“她的眼睛里栖息着永恒/我握住她的手，眼泪流成割不断的闪光的飘带，千年的韶光坠入远方，像暴风雨一样……”。“夜在我们身上打开千百只眼睛，我们觉得比那些灿烂的群星更加神圣”。一个极其忧郁而忠贞的孩子，/被逐入一个陌生的国度，/他从来厌弃华丽的新东西，/只对古老的事物感兴趣。经过许多艰苦的跋涉，/长久的寻找，长久的等候，/他在一座荒芜的花园里/找到了一本金闪闪的古书。——诺瓦利斯《致蒂克》

章节试读

1、《当代外国诗歌佳作导读（上下）》的笔记-第2页

而当我们厘定了一颗颗诗歌星座的位置时----我奢侈地想----我们或许将有可能真切地感受到更广袤的诗歌星空。

。

。

诗歌是个体生命体验在语言中的瞬间展开，是散文的语言无法完全转述的特殊的话语方式。揭示生命，眷念生命，流连光景，闪耀性情，是不同时代和种族的诗人们所共同具有的基本姿势和声音。人们永远需要这种真实而深刻的声音，充满热情和活力的声音，富于生命启示和命名理念的直抵心灵的声音，令人兴奋而迷醉的声音。只要人类存在，“诗意的栖居”就永无终结。

《当代外国诗歌佳作导读（上下）！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com