图书基本信息

书名:《中兴四大家诗学研究》

13位ISBN编号:9787101082081

10位ISBN编号:7101082084

出版时间:2012-11

出版社:中华书局

作者:杨理论

页数:258

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

内容概要

本书分析了南宋前期中兴四大家,即尤袤、杨万里、范成大、陆游四位诗人的诗学思想,阐述他们师承江西诗派而又反拨江西诗派的种种努力与创作实践,并指出他们上承江西诗派,下启江湖诗派的历史地位。

书籍目录

总序

序

绪论:中兴四大家的成员演变

第一章 中兴四大家的生平与相互交游

第一节 四大家生平及著述

第二节 四大家相互交游及品评

第二章 南宋前期的政治文化生态与中兴四大家的思想

第一节 四大家与和战之争

第二节 四大家与道学反道学之争

第三节 四大家与儒释道思想

第三章 中兴四大家出入江西的历程

第一节 "横出"江西的杨万里

第二节 "不嗣"江西的陆游

第三节 "不为"江西的范成大和尤袤

第四章 突破江西的诗学选择

第一节 远绍唐前:四大家诗学选择之一

第二节 复归唐音:四大家诗学选择之二

第三节 近承北宋:四大家诗学选择之三

第五章 治心养气:四大家论文气涵养

第一节 陆游:气贯诗文

第二节 杨万里:为文养气

第三节 范成大和尤袤

第六章 江山之助:四大家论诗材取向与诗思触发

第一节 杨万里:"只是征行自有诗"

第二节 陆游:"正在山程水驿中"

第三节 范成大和尤袤

第四节 四大家诗学的外向型特征

第七章 反对雕琢:四大家对苦吟的态度

第一节 陆游:"文章本天成"

第二节 杨万里:"作句本天巧"

第三节 范成大和尤袤

第四节 矛盾创作心态的原因探析

第八章 中兴四大家诗学与南宋中后期诗歌走向

第一节 四大家诗学的横向考察

第二节 江湖诗派与四大家诗学

结语

参考文献

后记

章节摘录

我昔学诗未有得,残余未免从人乞。力孱气馁心自知,妄取虚名有惭色。四十从戎驻南郑,酣宴 军中夜连日。打球筑场一千步,阅马列厩三万疋。华灯纵博声满楼,宝钗艳舞光照席。琵琶弦急冰雹 乱,羯鼓手匀风雨疾。诗家三昧忽见前,屈贾在眼元历历。天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺。世间 才杰固不乏, 秋毫未合天地隔。放翁老死何足论, 广陵散绝还堪惜。 此诗作干绍熙三年(1192) , 陆游六十七岁。仅仅比前引《跋诗稿》晚了两年。此时的陆游诗学思想已经成熟定型。在总结自己 前期学诗经验之时,他明白了乞人残余的"补假"终非作诗之正途,投身广阔的社会生活,在火热的 生活当中"直寻"才是真正的"诗家三昧"。而乞人残余,正是江西末流师法黄、陈走入的一个死胡 同。由此,我们可以推知,大量删除具有江西痕迹的诗作,虽非其删诗原因的全部,但必然是其删诗 的一个重要原因。朱东润先生曾直言陆游删诗的原因,可以作为陆游没有谈到的删诗定稿动机的精当 补充:"他的思想意识比较成熟了,作诗有精辟的主张,对于自己的,尤其是早年的作品,要求严格 ,所以从现存的诗看,他早年的作品,不代表他早年的主张而代表他中年的主张。""陆游早年未脱 江西派的影响,模仿前人,特重文字的技巧。……在其作品里不容易举例,因为陆游曾经进行过非常 严格的自我审查。 看来,陆游虽为曾几弟子,可是一直在试图努力摆脱江西诗派的阴影。故而 其论诗主张中,对江西诗派的批评比杨万里似乎更为直截了当,也显示了比杨万里更为坚决的摒弃江 西的态度,《读近人诗》云:"琢碉自是文章病,奇险尤伤气骨多。君看太羹玄酒味,蟹螯蛤柱岂同 科?"朱东润先生认为,这里的近人,指江西诗派的鼻祖黄庭坚。断言甚是。苏轼曾评价黄庭坚诗歌 云:"鲁直之诗,如蝤蛑、江瑶柱,格韵高绝,盘飧尽废,然不可多食,多食则发风动气。"苏轼以 调侃的语调肯定了黄诗格韵高绝,同时,也指出了黄诗的不足:易让学习者"发风动气",陷入为求 格韵高绝而雕饰藻绘的泥淖之中。陆游所言"蟹螯"、"蛤柱"即蝤蛑、江瑶柱。与"蟹螯蛤柱"相 比,陆游显然更欣赏"太羹玄酒"的醇厚平淡。陆游将苏轼调侃的语调化为了一本正经的批判。对于 黄庭坚的尖锐批评,可以见出陆游试图完全脱离江西的坚决态度。这种坚决态度对于濡染江西颇深的 陆游来说,有时甚至体现为一种矛盾的心态。

精彩短评

- 1、嫡系师兄的大作。把中兴四大家作为诗学群体意识来整体研究是亮点。
- 2、学院老师作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com