

《中兴四大家诗学研究》

图书基本信息

书名：《中兴四大家诗学研究》

13位ISBN编号：9787101082081

10位ISBN编号：7101082084

出版时间：2012-11

出版社：中华书局

作者：杨理论

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中兴四大家诗学研究》

内容概要

本书分析了南宋前期中兴四大家，即尤袤、杨万里、范成大、陆游四位诗人的诗学思想，阐述他们师承江西诗派而又反拨江西诗派的种种努力与创作实践，并指出他们上承江西诗派，下启江湖诗派的历史地位。

书籍目录

总序

序

绪论：中兴四大家的成员演变

第一章 中兴四大家的生平与相互交游

第一节 四大家生平及著述

第二节 四大家相互交游及品评

第二章 南宋前期的政治文化生态与中兴四大家的思想

第一节 四大家与和战之争

第二节 四大家与道学反道学之争

第三节 四大家与儒释道思想

第三章 中兴四大家出入江西的历程

第一节 “横出”江西的杨万里

第二节 “不嗣”江西的陆游

第三节 “不为”江西的范成大和尤袤

第四章 突破江西的诗学选择

第一节 远绍唐前：四大家诗学选择之一

第二节 复归唐音：四大家诗学选择之二

第三节 近承北宋：四大家诗学选择之三

第五章 治心养气：四大家论文气涵养

第一节 陆游：气贯诗文

第二节 杨万里：为文养气

第三节 范成大和尤袤

第六章 江山之助：四大家论诗材取向与诗思触发

第一节 杨万里：“只是征行自有诗”

第二节 陆游：“正在山程水驿中”

第三节 范成大和尤袤

第四节 四大家诗学的外向型特征

第七章 反对雕琢：四大家对苦吟的态度

第一节 陆游：“文章本天成”

第二节 杨万里：“作句本天巧”

第三节 范成大和尤袤

第四节 矛盾创作心态的原因探析

第八章 中兴四大家诗学与南宋中后期诗歌走向

第一节 四大家诗学的横向考察

第二节 江湖诗派与四大家诗学

结语

参考文献

后记

章节摘录

我昔学诗未有得，残余未免从人乞。力孱气馁心自知，妄取虚名有惭色。四十从戎驻南郑，酣宴军中夜连日。打球筑场一千步，阅马列厩三万疋。华灯纵博声满楼，宝钗艳舞光照席。琵琶弦急冰雹乱，羯鼓手匀风雨疾。诗家三昧忽见前，屈贾在眼元历历。天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。世间才杰固不乏，秋毫未合天地隔。放翁老死何足论，广陵散绝还堪惜。 此诗作于绍熙三年（1192），陆游六十七岁。仅仅比前引《跋诗稿》晚了两年。此时的陆游诗学思想已经成熟定型。在总结自己前期学诗经验之时，他明白了乞人残余的“补假”终非作诗之正途，投身广阔的社会生活，在火热的生活当中“直寻”才是真正的“诗家三昧”。而乞人残余，正是江西末流师法黄、陈走入的一个死胡同。由此，我们可以推知，大量删除具有江西痕迹的诗作，虽非其删诗原因的全部，但必然是其删诗的一个重要原因。朱东润先生曾直言陆游删诗的原因，可以作为陆游没有谈到的删诗定稿动机的精当补充：“他的思想意识比较成熟了，作诗有精辟的主张，对于自己的，尤其是早年的作品，要求严格，所以从现存的诗看，他早年的作品，不代表他早年的主张而代表他中年的主张。”“陆游早年未脱江西派的影响，模仿前人，特重文字的技巧。……在其作品里不容易举例，因为陆游曾经进行过非常严格的自我审查。” 看来，陆游虽为曾几弟子，可是一直在试图努力摆脱江西诗派的阴影。故而其论诗主张中，对江西诗派的批评比杨万里似乎更为直截了当，也显示了比杨万里更为坚决的摒弃江西的态度，《读近人诗》云：“琢碣自是文章病，奇险尤伤气骨多。君看太羹玄酒味，蟹螯蛤柱岂同科？”朱东润先生认为，这里的近人，指江西诗派的鼻祖黄庭坚。断言甚是。苏轼曾评价黄庭坚诗歌云：“鲁直之诗，如蝤蛴、江瑶柱，格韵高绝，盘飧尽废，然不可多食，多食则发风动气。”苏轼以调侃的语调肯定了黄诗格韵高绝，同时，也指出了黄诗的不足：易让学习者“发风动气”，陷入为求格韵高绝而雕饰藻绘的泥淖之中。陆游所言“蟹螯”、“蛤柱”即蝤蛴、江瑶柱。与“蟹螯蛤柱”相比，陆游显然更欣赏“太羹玄酒”的醇厚平淡。陆游将苏轼调侃的语调化为了一本正经的批判。对于黄庭坚的尖锐批评，可以见出陆游试图完全脱离江西的坚决态度。这种坚决态度对于濡染江西颇深的陆游来说，有时甚至体现为一种矛盾的心态。……

《中兴四大家诗学研究》

精彩短评

- 1、嫡系师兄的大作。把中兴四大家作为诗学群体意识来整体研究是亮点。
- 2、学院老师作品。

《中兴四大家诗学研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com