

《拒绝天堂》

图书基本信息

书名：《拒绝天堂》

13位ISBN编号：9787562469971

10位ISBN编号：7562469970

出版时间：2012-11

出版社：重庆大学出版社

作者：(美)杰克·吉尔伯特

页数：126

译者：柳向阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拒绝天堂》

内容概要

《拒绝天堂》

作者简介

《拒绝天堂》

书籍目录

简单的辩护
一丝不挂，除了首饰
好意地把她安排在荒僻处
我们该唱什么样的歌曲
拥有
说你爱我吧
博物馆
万圣节
挽歌，给鲍伯（让·麦克利恩）
简历
超过六十
越来越虚弱：午夜到凌晨四点
曾几何时
幸免于难
公鸡
失败与飞行
燃烧（不太快的行板）
另一种完美
一团某物
逍遥在外
真实
罪过
正在发生的，与它周围发生的一切无关
超越精神
沉思之十一：再读布莱克
在我身上留下了多少？
在这儿！在这儿！又没了！
雄心
回到年轻时候
没有更近
成年人
从上面看见
接近
来信
少即是多
向王维致敬
刺柏城堡的灰胡桃树
做诗
安定下来
夜的美妙滋味
荣誉
试着写诗
一种勇气
快乐地种豆子
想要什么
带来众神
不足为人道也

《拒绝天堂》

被遗忘的巴黎旅馆

.....

译后记

《拒绝天堂》

章节摘录

带来众神 把众神带进来吧，我说，于是他出去。当他回来， 我知道他们和他在一起了，我说，把桌子摆在他们前面 让他们可以坐下来，把食物摆在桌子上 让他们吃吧。当他们已经吃了，我问他们中哪一个 将质问我。让他举起手，我说。 左边的那个举起手，我告诉他问吧。 你现在在哪儿，他说。我站在我自己上头，我听见 自己的回答。我站在我自己上头像站在山顶，我的生活 在我面前展开。它让你吃惊吗，他问。我解释道， 在我们的青春时代和青春过后很长一段时间，我们看不清 我们的生活。因为我们身在其中。因为我们 无法评价，既然我们没有什么能拿来和它比较。 我们不曾看到它生长和变化，因为我们太近。 我们不知道将它们与我们束缚在一起的事物的名字， 所以我们不能以之为食。靠近中间的一个问为什么不能。 因为我们没有诀窍去吃我们正在活着的東西。 那是为什么？她问。因为我们太过匆忙。 你现在在哪儿？左边的一个问道。和鬼魂在一起。 那两年我和吉安娜在佩鲁贾。悄悄地相会在十三世纪的石头巷子里。漫步野外 穿过明媚春光，她衣着入时，穿着高跟鞋 走在犁过的田里。我们只是在城墙外面 藏在长刺的黑莓丛中，她乳房裸露。 许多个黄昏我和她在一起，在橄榄园中， 捧着她的心而她喃喃私语。如今你在哪里？ 他说。我和琳达在一起年复一年。在美国的 许多城市，在哥本哈根，在希腊岛屿，一季又一季。 林多斯和独石和其他地方。我和美智子在一起 十一年，东方和西方，清晰地拥有她在我的头脑里 像一个当地人在一瞬间里拥有他的村庄。 你现在在哪儿？他说。我正站在我自己上头 像一只鸟坐在巢中，幼鸟在下面半睡半醒 而世界就是树叶和清晨的空气。你想要什么？ 一个金发的问道。保持我的拥有，我说。你要求 太多，他说话严厉。那么你心里平静吧，她说。 我不平静，我告诉她。我想要失败。我渴望 我正变成的样子。你将做什么？她问。我将 继续向北，双臂间携着过去，飞入冬天。

。

《拒绝天堂》

媒体关注与评论

杰克·吉尔伯特的诗终于能够抵达中国读者的心灵，让我非常感动。他的诗既是美国的，也是世界的，它们超越了地理的界限，也超越了时间的界限。——亨利·莱曼 杰克·吉尔伯特的诗已经译为中文，让我欣喜，首先，是因为他的作品五十多年来一直给予我灵感，其次，是因为他自己一直从中国古诗的译本中获得灵感。——琳达·格雷格 杰克·吉尔伯特的诗歌同时具有高度的典雅和充满激情的谦卑。在他诗歌的核心，是一直强化的在场感，或生活自身的意识，以及对我们的生活的警醒。——沃利·斯威斯特

《拒绝天堂》

编辑推荐

《拒绝天堂》——洛杉矶时报图书奖——美国图书评论界诗歌奖。

《拒绝天堂》

精彩短评

《拒绝天堂》

精彩书评

章节试读

1、《拒绝天堂》的笔记-第24页

失败与飞行

每个人都忘记了伊卡洛斯 也飞行。
同样，当爱情到了尽头，
或者婚姻失败，人们就说
他们早知道这是个错误，每个人
都说这永远不可能。说她
这么大了应该更明白才对。但任何
值得做的事，哪怕做得糟糕也值得去做。
就像那个夏天在海边
在岛的另一侧，当爱情
从她身上消逝，那些夜晚
群星如此熊熊燃烧，
每个人都会告诉你说它们不可能持久。
每天早晨她在我的床上熟睡
像圣母降临，她的优雅
像羚羊站立在黎明的薄雾里。
每天下午我凝望着她游泳归来
走过遍布石头的灼热旷野，
海的光在她身后，寥廓的天空
在海的另一侧。我们吃午饭时
听她讲话。他们怎么能说
婚姻失败了？像那些人
从普罗旺斯回来（当时那儿叫普罗旺斯）
说：那儿很漂亮但食物油腻。
我相信伊卡洛斯在坠落时并没有失败，
而只是到达了他胜利的终点。

9.伊卡洛斯（Icarus）：希腊神话中设计师代达罗斯的儿子，跟随父亲使用蜡和羽毛制作的翅膀逃离克里特岛时，因飞得太高，蜡被太阳融化而落水丧生。

2、《拒绝天堂》的笔记-第7页

拥有 献给吉安娜

我在心灵的绳子上打结
便于记忆。它们不是
往事的图片。也不是记述
橄榄树林中的黄昏和那种气味。
走回来就是到达。
为此，那儿有三个结
和一段空白，另两个

《拒绝天堂》

紧挨着。它们并不模仿
它身体的内部，或是她干净的
嘴。它们不会描述，但它们
能够防止人们把它记错。
这些结让人回忆。这些结
是标记那条小径的纹章，让我们回到
我们拥有且没有忘记的事物。
回到一只叮叮叮响着
远去的铃铛，和那个日渐黯淡的甜美夏天。
一切都变得模糊，渗漏，只除了
一丁点儿，但那一丁点儿就是绝大部分，
即使是损伤了。还有两个结，
然后就是直直的绳子。

3、《拒绝天堂》的笔记-第4页

他凝神于音乐，眼睛闭着。
倾听钢琴像一个人穿行
在林间，思想依随于感觉。
乐队在树林上方，而心在树下，
一级接一级。音乐有时变得急促，
但总归于平静，像那个人
回忆着，期待着。这是我自身之一物，
却被常常忽略。莫名地有一种快乐
在丧失中。在渴望中。痛苦
正这样或那样地离去。永不再来。
永不再次凝聚成形。又一次永不。
缓慢。并非不充分。几乎离去。
寂静中一种蜂鸣之美。
那是曾经存在的。曾经拥有的。还有那个人
他知道他的一切即将结束。

——吉尔伯特《爱过之后》

4、《拒绝天堂》的笔记-第5页

這個神按照他的形象創造了
蛞蝓和雪貂，蛆和鯊魚。

5、《拒绝天堂》的笔记-第3页

金斯堡有一天下午来到我屋子里，
说他准备放弃诗歌，
因为诗歌说谎，语言失真。
我赞同，但问他我们还有什么，
即使只能表达达到这个程度。

——吉尔伯特

6、《拒绝天堂》的笔记-第80页

我们内心的友谊

为什么是嘴？为什么我们用嘴迎向嘴
在最后的时刻？为什么不用著名的腹股沟？
因为腹股沟太远。而嘴贴近精神。
我们一整夜绝望地结合，在开始
数年的牢笼之前。但这是身体的告别。
我们吻我们爱的人，作为棺木闭合前
最后一件事，因为这是我们的存在
触摸未知的世界。吻是在我们内心的边界。
它是调情成为求爱之处，
起舞结束、舞蹈开始之处。
嘴是我们进入私密的要道，
而她在其中安居。她的嘴
是大脑的门廊。心的前院。
通向被加冕的神秘。我们在那儿
在天使中间短暂地相遇。

《拒绝天堂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com