

《巴赫曼作品集》

图书基本信息

书名：《巴赫曼作品集》

13位ISBN编号：9787020058570

10位ISBN编号：7020058574

出版时间：2006-11

出版社：人民文学出版社

作者：[奥地利] 巴赫曼, Ingeborg Bachmann

页数：387

译者：韩瑞祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巴赫曼作品集》

内容概要

英格博格·巴赫曼（1926-1973）奥地利女作家。其主要成就是抒情诗创作。她于1953年因发表处女诗集《延迟的时期》而一举成名。她的诗多属自由体，往往带有赞歌的音响，使用极其抽象的象征手法，诗中常表现人所遭受的威胁，但也展现人受到拯救的情景。

英格博格·巴赫曼被奉为奥地利当代最优秀的作家之一。和许多著名作家一样，她经历过走红的辉煌，也遭过背运的低谷，褒扬与贬抑一直伴随着她。自从巴赫曼走上文坛，她始终是当代德语文学界关注的焦点之一，更为批评家们热衷讨论的对象，并获过多项文学大奖。

巴赫曼是奥地利作家。她文学创作的根深深地扎在奥地利文学传统的沃土之中。在思想上，她受到了维特根斯坦的语言批判哲学的影响；在文学上，她把穆齐尔奉为创造文学幻想的楷模。

人民文学出版社推出这本《巴赫曼作品集》，意在让我国读者共同了解这位颇具魅力的德语女性作家，进一步了解和认识奥地利文学。但愿这本集子能够给读者真正带来另一番阅读和感受和愉悦，并从中有所受益。

英格博格·巴赫曼是奥地利著名作家，在二十世纪德语文坛具有重要地位。本书收入其诗歌、中短篇小说、广播剧、杂文等各种文体的代表作，反映了她不同时期的创作风格。

图书目录

诗歌

在墙后

对夜晚的倾诉

凋落吧，我心

黯淡的言辞

沉重的运载

被缓期的日子

信息

赞美诗

游戏已终局

大熊星的召唤

我的鸟儿

新地

告诉我，爱情！

广告一则

话和放后话

初生之地

罗马之夜

留下吧

给太阳

逃亡中的歌

流亡

这次大洪水后

洪流

启程吧，思想

咏叹调第1号

真正的——赠安娜·阿赫玛托娃

波希米亚滨海而立

谜——为谱写咏叙调日子里的汉斯·维尔纳·亨策而作

不是美食

中短篇小说

渡船

梦的交易

《巴赫曼作品集》

三十岁

一切

在杀人犯与疯子之中

海妖温蒂娜走了

同声

狗叫声

三条通向湖滨的路

广播剧

杂文

《巴赫曼作品集》

作者简介

英格博格·巴赫曼（1926-1973）奥地利女作家。其主要成就是抒情诗创作。她于1953年因发表处女诗集《延迟的时期》而一举成名。她的诗多属自由体，往往带有赞歌的音响，使用极其抽象的象征手法，诗中常表现人所遭受的威胁，但也展现人受到拯救的情景。

《巴赫曼作品集》

书籍目录

诗歌 在墙后 对夜晚的倾诉 凋落吧，我心 黯淡的言辞 沉重的运载 被缓期的日子 信息 赞美诗 游戏
已终局 大熊星的召唤 我的鸟儿 新地 告诉我，爱情！ 广告一则 话和放后话 初生之地 罗马之夜 留
下吧 给太阳 逃亡中的歌 流亡 这次大洪水后 洪流 启程吧，思想 咏叹调第1号 真正的——赠安
娜•阿赫玛托娃 波希米亚滨海而立 谜——为谱写咏叙调日子里的汉斯•维尔纳•亨
策而作 不是美食中短篇小说 渡船 梦的交易 三十岁 一切 在杀人犯与疯子之中 海妖温蒂娜走了 同声
狗叫声 三条通向湖滨的路 广播剧杂文

精彩短评

- 1、跟着Bachmann的思路走下来觉得自己脑子都要被切成七零八落一片片的了OTL
- 2、意识流，写得挺好，整体并不很戳中。特别喜欢不想让儿子遵从人类法则但却只能看着他学会说话的《一切》。三条通向湖滨的路也不错。曼哈顿的好上帝里热烈的纯爱宣言不太喜欢。本想找Malina原作，结果没收录
- 3、向死而生
- 4、很好的书,让我想到作家是嵌入时代的神经.很好
- 5、翻译没跟上
- 6、先读的30岁
- 7、《一切》《海妖温蒂娜走了》
- 8、太特别了，和吴尔夫一样特别。
- 9、有一些晦涩，有一些过于隐晦，不过。。。。。
几乎无言几乎还听着呼喊
- 10、平生第一次这么粉一个女作家><
- 11、第一本较全面的汉语巴赫曼。巴赫曼以诗歌和小说名世，可惜该作品集中诗歌份量不够。较大数量的巴赫曼诗歌汉译见《当代国际诗坛》杂志第8期（即出）
- 12、缘分，一本不易
- 13、不是很有感 诗歌有点意思
- 14、与中国女作家有着完全不同的思考深度。好书！
- 15、奥地利是奇地,盛产奇人。
- 16、“心又能证明什么？/它摆荡在昨日和明日之间，/默然而又陌生，/它所敲打的/是它已落自时间的遗迹。”
- 17、看了几篇
- 18、诗歌不算，平均每篇作品至少读2遍以上才勉强懂。。自作孽啊我。。泪。。
- 19、我爱曼哈顿的好上帝!三十岁翻得太差太差了!
- 20、这本书的精华在于最后部分对穆齐尔和维特根斯坦的评论
- 21、诗歌部分不乏动人心魄的篇章，小说部分则有些乏善可陈，时常流于精神衰弱般的絮叨，男女性视角的转换也有些让人不适。哲学部分极有见地，可惜翻译不佳。
- 22、维特根斯坦应该多活一阵子，资助这个精明的小女人。语境和语感，好久没像水波一样——穿布裙的小女孩小心翼翼提着裙子脚步相接的绽开了。
- 23、向死而生。
- 24、看到现在为止每一篇小说都喜欢，尤其是《三十岁》。
- 25、图书馆翻阅里尔克，偶然发现了巴赫曼。集子中的诗写的洒脱却又满是沉重，“这是个美好的时代，当枣核发芽！每个摔倒的人都长着翅膀。红色的顶针为穷人缝尸布，你的嫩叶沉落在我的封印”（《游戏已终结》）。巴赫曼构筑了一个遥远的乌托邦，但这个乌托邦中没有丝毫隽永的美，充斥着的只有走向毁灭的忪忪忧心。诗写得极棒，小说相比略显沉闷。
- 26、以我对小说的“古老”审美，她的小说太晦涩了。诗选的不多，确实优秀。有着和策兰一样对大屠杀的创伤记忆，对死的恐惧与迷恋，不同的是这个有着钢铁般意志的女人还有走出感伤的力量，她更绝望地看到即使这力量也不能使人类摆脱悲剧的命运，“爱情赢得一次胜利，死亡也一次，时间和其后的时间。我们一次也没有。”可她的作品也不能改变我对她的看法。她本来是可以帮助策兰走更远更久的。作为一个毫无影响力所以完全独立自主的普通读者，我愿意纵容一下自己的“偏见”。
- 27、最想读的那一首没有收录翻译 T.T
- 28、为了写论文而读，但必须承认她的才华和睿智让人嫉妒。
- 29、巴赫曼的小说没诗歌那样圆熟，很多地方也没那么大气。有时候像在玩弄女性特有的敏锐与神经质。但无论如何还是写出了一类人的状况。

中年的女记者回归家乡，遭遇市井邻里，疲于应付，堪堪维持着高雅。

父亲多年来的言行她已如此熟悉，陈列他的癖好透着本能的嘲弄与怜爱。战后悲剧性的人物罢了。而当他与她半生唯一挚爱过的男人身影重合时，才慢慢让人了解了前面铺排的一切的意义。

“如此纯洁的弟弟，我才配做他的母亲！因为有了弟弟，我永远也不愿生育！”而他周遭的女人，弟妻与母亲，都成了虚浮夸张的存在（这是一个女权主义者该流露的倾向吗！），她挑剔地对她们评头论足然后给她们hug。其实，她并不恨她们，只是对那些不可选择的关系感到可笑。

有着恋弟情结的女子却开始追逐一个似能带领她逃离虚无的、异乡漂泊的灵魂。懵懂的献身者被彻底的虚无者惊醒（有点像《沉默的羔羊》，狗血这种东西就是那么的无处不在）。他们相处时她还在据理力争什么，而她离开，他死后，自己的话已经忘却，他的听似轻浮的话却历历在心，如同他当时百无聊赖地与她嬉闹的图景。他选择的是赎罪，而不是拯救或责难世人。“说德语是奥地利人自己的事，但说成被强加的不是动听得多么！”丢弃了自怜的男人她此生再未遇到。

遭到世俗社会关系的崩溃瓦解后，她开始在男女关系上胡乱起来（我写下这句话都觉得逻辑很成问题——||）。她需要实际的帮助，于是一切又回到没认识他之前的样子。女性为了立足而做出的牺牲也越来越不需要镀上一层光亮的金粉。这时候才忆及当初表面的对峙一旦剥去，她与他明明曾有过那么深刻的共鸣。至少他的焦虑与困顿在多年后无情地碾压过她的体肤，她无从逃避。

【以下纯属忍不住：与同为所谓女权的多丽丝莱辛《金色笔记》里写女性乱同居不尽相同，她没有形成任何结论（好像这是无比自然的事），无演说癖，文字干净、疯狂……然而还比较潇洒，一如她应付世事的方式。理智讥诮、虚张声势的地方又和她一直推崇的穆齐尔十分神似。】

三条通向湖滨的路都被现代机械斧凿得失形，满怀父亲的怀旧之心必然是无路可走。回乡之旅被回忆撕扯得乏力，这个一无所有的女人在睡梦里终于松懈下来，第一次流露疲惫-----“她抓抓自己的脑袋，又抓抓自己的心，因为她不知道，这么多血是从哪里来的。但她仍然在想：没事儿，没事儿，我再也不会出什么事了。我可能出点儿什么事，但我必须什么事都不出。”-----是往事试图把她从此刻的欺骗与污秽里拖拽出来，重还多年前那个不顾一切的女孩儿于她么，尽管这也改变不了什么了。（上文引号所引的都不是原句~谅解

30、詩絕對是五星 小說么略遜

31、应该也没读完

32、无论什么事发生，这饱受摧残的世界都会沉回昏黯，森林将酬它以安眠的仙饮，自守望者已离去的高塔。

而你永远合上的眼睛，语我以蓝意如故。

我看到过雾的土地，我吞食过如雾的心。

我那份，应散如云烟。

33、巴赫曼的德语文学字字见血，较真而癫狂啊。。

34、赞《曼哈顿的好上帝》！

35、呵呵，巴赫曼的小说诗歌都很值得一读：！

《巴赫曼作品集》

精彩书评

章节试读

1、《巴赫曼作品集》的笔记-第220页

（女主角伊丽莎白供职的图片社在阿尔及利亚战争中失去了几名记者）当时特罗塔说：这么看来，你们为他在早餐时欣赏而拍摄的战争，对你们自己也并不客气。我不知道怎么回事，但为你的朋友们却一滴眼泪都哭不出来。要是一个人跳进火坑，为了拍几幅别人死亡的照片带回家去，那么，在表现这种富有体育精神的虚荣心时，他也可以死去，这并没有什么特别之处，这不过是一种职业的风险，如此而已！伊丽莎白给弄得不知所措了，因为她认为他们当时所做的一切是唯一正确之举，人们必须准确地知道那里发生的事情，他们必须见到这些图片，才能“受到震撼而觉醒过来”。特罗塔只是说：这么说来，他们非这样不可吗？他们有这种意愿吗？只有那些不靠你们的震撼而能有这种想象的人才是觉醒的嘛。你以为，要我想象出战争的景象，要我知道什么是饥饿，就非为我把被毁的村庄和死尸、把印度的儿童拍下来不可吗？这是多么愚蠢的一种狂妄态度啊！

2、《巴赫曼作品集》的笔记-《曼哈顿的善神》与乌托邦

《曼哈顿的善神》是奥地利女作家巴赫曼1958年完成的广播剧作品。因为广播的放送方式，该剧获得盲人文学大奖。巴赫曼在颁奖典礼上发表演说，鼓励所有作家都要在作品中尽力寻求“真相”（truth），如同看不见的人在黑暗中不断摸索，因为黑暗也无法让他们丧失对“真相”的渴求。

广播剧沿袭了传统悲喜剧的表达手法，但声音演出的方式赋予剧本无限延展的想象空间，使得这部作品独树一帜，不同于任何短篇小说、话剧或传统悲喜剧。

两处互文性值得注意。第一，松鼠反复的对话“不要告诉任何人”，来自歌德的诗歌《Selige Sehnsucht》第一句。第二，松鼠的形象与格林童话中的Rumpelstilzchen中的矮人对应。

文中的两个重要意象。

火焰：代表Jennifer，暗示爱情的狂热，抛弃理性，也暗指最后的爆炸和火灾。

黑暗：代表Jan，暗示爱情中的虚无，亦指虚无中被爱充盈的矛盾感。

善神与法官的同谋关系值得关注。善神是否善良？法官是否客观？善神口中的“社会准则”是否可以成为衡量爱情的标准？

有趣的是，坐在被告席上的善神淡定陈述年轻恋人的“罪行”，到底谁才是“有罪的”？是恋人？是爱情？是爱情中难以言说的内容？审判最后无疾而终，年轻恋人成为了整场猫鼠游戏的牺牲品。

分别来自古老大陆和新兴大陆的Jan和Jennifer电光石火般的爱情不走寻常路。他们创造一种全新的语言来表达爱情中无法表达的内容。不断向更接近天空的地方重铸爱巢。直到善神宣判死刑。泡影般的完美爱情乌托邦随着法官的“肃静离场”宣告失败。

除了构建一个宣告失败的爱情乌托邦，巴赫曼同时也创造了一个语言乌托邦，即用于表达爱情中无法表达的专有语言。爱情乌托邦的失败也许是必然的，然而语言乌托邦可以不断被重建。

3、《巴赫曼作品集》的笔记-第26页

我的爱不讲贞洁，

我知道，她经常穿起
高跟鞋扭进城去，
她在酒吧里亲吻一个又一个杯子，
嘴里深深地含着吸管，
她说适合所有人的话。
但我对这语言一窍不通。

《巴赫曼作品集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com